Administrative & Editorial Board

RNI No. UPBILL/2015/63870 ISSN (Prit) : 2350-0441

Shodh Chetna

IMPACT-FACTOR
SJIF - 6

A Peer-Reviewed & Refereed
International Multifocal Research Journal

Year : 11 **Vol. - 3** **(July to Sept., 2025)**

ADVISORY BOARD

- Dr. Surya Naryan Gautam
  (Director, Research & Development, Eklavya University, Dahoh, M.P.)
- Prof. Ashish Khare *(University of Allahabad)*
- Prof. V.P. Upadhayay *(Punjab University, Chandigarh)*
- Prof. Alok Singh *(Principal, KNI of Social Science, Sultanpur)*
- Prof. L.C. Chaudhary *(HOD. Animal Nutrition IVRI, Barilly)*
- Prof. Sanjay Shanker Mishra *(TRS College, Rewa)*
- Dr. D.N. Tripathi *(Retd. Sanskrit, D.S.P.G. College, Aligarh)*
- Dr. Ram Dhani *(Principal, Dr. Rajeshwar Sewashram Degree College, Pratapgarh)*
- Dr. Karuna Anand *(Psychology, G.D.H. Girls College, Moradabad, U.P.)*

EDITORIAL BOARD

Chief Editor
Prof. (Dr) Sheetla Prasad Verma
Head, Dept. of A.H. & Dairy Sceince,
Kulbhask¡r Ashram P.G. College, Prayagraj
Mob.: 9415645164

Chief Managing Editor
Sushil Kumar Kushwaha
Mob.: 9532481205
e-mail : ghpublication@gmail.com

Managing Editor
Harsh Kushwaha
Mob.: 9807520344

Journal Starting Year-**2015**, Frequency- **Quarterly**, Subject- **Multidisciplinary**, Language-**Hindi & English**, Publishers- **Sushil Kumar Kushwaha,** Publishing Body- **G.H. Publication**, Prayagraj, U.P.-211003 (India), Email Id:- **ghpublication@gmail.com**

Sub Editors

1. Dr. (Mrs.) Aditi Sakia (Assoc. Prof. M.D.K.G. College, Dibrugarh-Assam)
2. Dr. (Smt.) Poonam Mishra (TRS College, Rewa-M.P.)
3. Dr. Dinesh Kumar Singh (Shri JJT University, Jhunjhunu-Raj.)
4. Dr. R.P. Chaturvedi (TRS College, Rewa-M.P.)
5. Dr. Umesh Kumar Mishra (Govt. Science College, Rewa-M.P.)
6. Shri Vineet Kumar Gupta (Govt. Acharya Sanskrit College, Alwar, Rajasthan)
7. Dr. Akhilesh Kumar Gupta (Education & Training Centre, Rewa-M.P.)
8. Dr. Sudha Soni (Govt. Girls Degree College, Rewa-M.P.)
9. Preeti Vishwak¡rma (Govt. Bapu College, Navgown, Chhatarpur, M.P.)
10. Dr. Jeetendra Kumar Pandey (Govt. College, Nashtigawan, Rewa, M.P.)
11. Prof. Kalpana Mishra (Jawahar Lal Nehru College of Technology, M.P.)
12. Dr. (Smt.) Bhawana Pandey (Govt. Polytechnic College, Rewa, M.P.)
13. Ram Kumar Arya (Govt. Bapu College, Navgown, Chhatarpur, M.P.)
14. Sheetal Surodhiya (Govt. Bapu College, Navgown, Chhatarpur, M.P.)
15. Smt. Nisha Pandey (Govt. Polytechnic College, Rewa, M.P.)
16. Dr. Shrik¡nt Shukla (Govt. P.G. College, Amarpatan, Satna, M.P.)

- The persons holding the posts of the Journal are not paid any salary or remunaration. The Journal's work is purely academic, non political, posts of Journal are honorary.
- The Journal will be regularly indexed and four issuesa will be released every year in (January to March)-Vol.-1, (Apr. to June) Vol.- 2, (July to Sept.) Vol.-3, (Oct. to Dec.) Vol.-4

स्वामी, मुद्रक एवं प्रकाशक : सुशील कुमार कुशवाहा द्वारा 'शोध चेतना', जी.एच. पब्लिकेशन, 121 शहराराबाग, प्रयागराज सें प्रकाशित एवं श्री विष्णु आर्ट प्रेस, चक, जीरों रोड, प्रयागराज सें मुद्रित
(Ph.) 0532-2563028, (M) 9532481205, E-mail : ghpublication@gmail.com, website : www.shodhchentna.com

जनरल में प्रस्तुत विचार और तथ्य लेखक का है, जिसके विषय में प्रकाशक, मुद्रक एवं सम्पादक मंडल सहमत हो, आवश्यक नहीं। सभी विवादों का न्यायिक क्षेत्र प्रयागराज रहेगा।

G.H. PUBLICATION

Registered Office :

121, Shahrarabag, Prayagraj-211 003

E-mail : ghpublication@gmail.com, website : www.shodhchetna.com

Branch Office :

R.L. VISHWAK¡RMA

C/o Preeti Computer, Angoori Building, University Road, Rewa (M.P.)

Journal Starting Year-**2015**, Frequency- **Quarterly**, Subject- **Multidisciplinary**, Language-**Hindi & English**, Publishers- **Sushil Kumar Kushwaha,** Publishing Body- **G.H. Publication**, Prayagraj, U.P.-211003 (India), Email Id:- **ghpublication@gmail.com**

LIST OF REVIEWERS

1. Prof. K.P. Chaudhary, Ag. Ext. (Aijol)
2. Dr. Vineet Verma, Mathematics (Lucknow)
3. Dr. Vikram Singh, Agronomy (Prayagraj)
4. Dr. Amitabh Dwivedi, Zoology (Prayagraj)
5. Dr. Bipin Kumar, Plant Pathology (Prayagraj)
6. Prof. Abhay Kumar Singh, Militry Science Principal, K.S. Saket P.G. College (Ayodhya)
7. Prof. Surya Narayan, Horticulture (Prayagraj)
8. Dr. Aradhana Kumari, History (Prayagraj)
9. Prof. Parvati Singh, H.Sc. (Prayagraj)
10. Dr. Praveen Singh, Chemistry (Prayagraj)
11. Dr. Arvind Verma, Agri. Engg. (Mathura)
12. Dr. A.K. Verma, Animal Nutrition (Bareilly)
13. Dr. Salimuddin Uddin Genetic & Plant Breeding (Prayagraj)
14. Dr. Shikha Verma, Education (Ayodhya)
15. Dr. Sandeep Singh Kashyap L.P.M. (Sant Kabir Nagar)
16. Dr. A.K. Rai, Agri. Eco. (Prayagraj)
17. Prof. Faizan Ahmed Political Science (Budaun)
18. Prof. Mansa Ram Verma, Sanskrit (Gonda)
19. Prof. Gyan Prak¡sh Verma Commerce (Meerut)
20. Prof. P.K. Pachauri, Physical Education (Prayagraj)
21. Dr. Vik¡s Singh, Physics (Prayagraj)
22. Prof. R.L. Pal, Agri. Chem. (Prayagraj)
23. Dr. Ratan Kumari Verma, Hindi (Prayagraj)
24. Dr. Deena Nath, Hindi (Prayagraj)
25. Dr. Vinay Kumar Singh Patel Sociology (Prayagraj)
26. Dr. Manvendra Verma Defence Studiesa (Prayagraj)
27. Dr. Hanuman Prasad Gupta, Law (Prayagraj)
28. Dr. R.B. Singh, Statistics (Meerut)
29. Dr. Arun Kumar Verma, Hindi (Pratapgarh)
30. Dr. Pramod Yadav, Librarary Science (Prayagraj)
31. Dr. Ramesh Kumar, Commerce (Ambedkar Nagar)

अप्रकाशित मौलिक शोध-पत्र, शोध-प्रबन्ध, पुस्तक समीक्षा एवं पुस्तकों के प्रकाशन हेतु सम्पर्क करें–

जी.एच. पब्लिकेशन

रजिस्टर्ड कार्यालय : 121, शहराराबाग, प्रयागराज-211003
दूरभाष : 0532-2563028 मो.-9532481205
E-mail : ghpublication@gmail.com

शाखा कार्यालय : आर.एल. विश्वकर्मा द्वारा प्रीति कम्प्यूटर
अंगूरी बिल्डिग, रीवा (म.प्र.)

रजिस्ट्री सं० डी० एल०-33004/99 REGD. No. D.L.-33004/99

भारत का राजपत्र
The Gazette of India

असाधारण
EXTRAORDINARY
भाग III - खण्ड 4
PART III – Section 4
प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं. 271] नई दिल्ली, बुधवार, जुलाई 18, 2018/आषाढ़ 27, 1940
No. 271] NEW DELHI, WEDNESDAY, JULY 18, 2018/ASHADHA 27, 1940

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
अधिसूचना

नई दिल्ली, 18 जुलाई, 2018

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (विश्वविद्यालय और महाविद्यालयों में शिक्षकों और अन्य शैक्षिक कर्मचारियों की नियुक्ति हेतु न्यूनतम अर्हता तथा उच्चतर शिक्षा में मानकों के रखरखाव हेतु अन्य उपाय) संबंधी विनियम, 2018

Table 2

Methodology for University and College Teachers for calculating Academic/Research Score

(Assessment must be based on eivdence produced by the teacher such as : copy of publications, project sanction letter, utilization and completion certificatesa issued by the University and acknowledge for patent filing and approval letters, students' Ph.D. award letter, etc.)

S. N.	Academic/Research Activity	Faculty of Science Engineering/Agriculture/ Medical/Veterinary Sciences	Faculty of Languages/ Humanities/Arts/Social Sciences/Library/Education/ Physical Education/Commerce/ Management & other related disciplines
1.	**Research Papers in Peer-Reviewed or UGC listed Journals**	08 per paper	10 per paper
2.	**Publication (other than research Papers)**		
	(a) Books authored which are published by :		
	International publishers	12	12
	National publishers	10	10
	Chapter in Edited Book	05	05
	Editor of Book by International Publisher	10	10
	Editor of Book by National Publisher	8	8

RNI No. UPBILL/2015/63870 ISSN (Print) : 2350-0441

विशेष आवश्यक सूचना

आपकों सूचित करतें हुए हमें हर्ष की प्रतीति हों रही है कि

SHODH-CHETNA

शोध-चेतना

A Peer-Reviewed & Reffereed
International Multifocal Research Journal
(Frequency - Quarterly)

में प्रकाशित माननीय शोधार्थियों के शोध-पत्र विभिन्न विश्वविद्यालयों (केन्द्रीय/राज्य), महाविद्यालयों (शासकीय/अशासकीय), शैक्षणिक संस्थानों एवं अन्य बौद्धिक मठों, आश्रमों/शोध-संस्थानों के पुस्तकालयों में अनवरत् रूप सें निःशुल्क भेजी जा रही है, जिससें इन शोध दृष्टियों से

'बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय'

का उद्देश्य पूर्ण हों सके।

.... प्रकाशक

◆◆ आज ही आदेश करें ◆◆

अप्रकाशित मौलिक शोध-पत्र, शोध-प्रबन्ध, पुस्तक-समीक्षा एवं पुस्तकों के प्रकाशन हेतु सम्पर्क करें-

जी.एच. पब्लिकेशन

121, शहराराबाग, प्रयागराज-211003 (उ.प्र.)

दूरभाष : 0532-2563028 मो.: 9532481205

E-mail : ghpublication@gmail.com

© ***Publishers***

Registration Fee	:	**Rs. 1500.00**
Single Copy (Individual)	:	**Rs. 250.00**
Institution	:	**Rs. 500.00**
Annual Subscription (4 Issues)	:	**Rs. 1000.00**
Life Time Member Fee (Individual)	:	**Rs. 5000.00**
Life Time Member Fee (Institution)	:	**Rs. 7000.00**

Mode of Payment :

DD/Cheque/Cash should be sent in favour of :

G.H. Publication

Union Bank of India
Main Branch, Civil Line, Prayagraj-3
A/c. 394301010122432
IFSC : UBIN0530271

Or

Phone Pay (M.) 9532481205
Sushil Kumar Kushwaha

Please Research Paper will be sent in our E-mail : ghpublication@gmail.com
&
Our Watsapp No.: 9532481205

Journal Starting Year-**2015**, Frequency- **Quarterly**, Subject- **Multidisciplinary**, Language-**Hindi & English**, Publishers- **Sushil Kumar Kushwaha,** Publishing Body- **G.H. Publication**, Prayagraj, U.P.-211003 (India), Email Id:- **ghpublication@gmail.com**

Our Life Time Member of Shodh-Chetna Research Journal

1. Shri J.J.T. University, Jhunjhunu, Rajsthan
2. Kulbhashker Ashram P.G. College, Prayagraj (U.P.)
3. International Federation of Astrology and Spiritual Science & Recognised by Govt. of India and Shri Lank¡ (Chandigarh)
4. Dr. Rajeshwar Sewashram Degree College, Pratapgarh (U.P.)
5. Baba Barua Das P.G. College Ambedk¡r Nagar (U.P.)
6. Elite Public B.Ed. Colleg, Palamu (Jharkhand)
7. Dr. Aditi Sakia M.D.K.G. College,Dibrugarh (Assam)
8. Dr. Poonam Mishra, T.R.S. College, Rewa (M.P.)
9. Dr. Jeetendra Kumar Pandey, Rewa (M.P.)
10. Dr. Shri Kant Shukla, Satna (M.P.)
11. Dr. Ram Kumar Arya, Chhatarpur (M.P.)
12. Prof. Sanjay Shank¡r Mishra, T.R.S. College, Rewa (M.P.)
13. Dr. Surya Narayan Gautam Eklovya University, Damoh (M.P.)

Journal Starting Year-**2015**, Frequency- **Quarterly**, Subject- **Multidisciplinary**, Language-**Hindi & English**, Publishers- **Sushil Kumar Kushwaha,** Publishing Body- **G.H. Publication**, Prayagraj, U.P.-211003 (India), Email Id:- **ghpublication@gmail.com**

अनुक्रम

1.	**दर्शनों में प्रतिपादित अविद्या का स्वरूप** डॉ. मनीष प्रसाद गौतम	**11-14**
2.	**लोकतंत्र में बहुमत द्वारा चुनी हुई सरकार की राष्ट्रीय सुरक्षा की दृष्टि से आवश्यकता** प्रियंका महर्षि एवं डॉ. राम दर्शन	**15-18**
3.	**DISSECTING GRAPH LEARNING MODELS : GNNS, WL ALGORITHMS, AND THE EXPRESSIVENESS GAP** Dr. Preeti Panwar	**19-25**
4.	**स्वतंत्रता आन्दोलन के अमर सेनानी : ओंकार नाथ खरे** डॉ. अभिषेक खरे	**26-31**
5.	**भारतीय ज्ञान परंपरा के योगिक साहित्य में वर्णित मूल्यपरक शिक्षा द्वारा समग्र जीवन प्रबंधन** शिव प्रसाद एवं डॉ. अनुजा रावत	**32-36**
6.	**AEROSPORA PROFILING IN GROUNDNUT CULTIVATION : INSIGHTS FROM KHARIF AND RABI SEASONS IN EASTERN INDIA** Naik Shivani Shankarrao, Dr. Dinesh Kumar Singh & Dr. D.H. Ingle	**37-44**
7.	**Indian Knowledge system in Agriculture : A pathway to sustainable and resilient food system** Dr. Bipin Kumar, Dr. Pramod Yadav & Dr. Santosh Kumar Yadav	**45-53**
8.	**यमदीप उपन्यास में समाज का दंश झेलता थर्ड जेण्डर** सरोज देवी चर्मकार एवं डॉ. उषा नीलम	**54-60**
9.	**महिलाओं में बढ़ता शिक्षा का स्तर एवं जागरूकता (छत्तीसगढ़ के विशेष संदर्भ में)** डॉ. प्रेमलता इक्का	**61-64**
10.	**कपिलवस्तु, सारनाथ, श्रावस्ती और कुशीनगर के प्रमुख बौद्ध केन्द्रों का पुरातात्त्विक एवं ऐतिहासिक अध्ययन** श्रीमती अंजलि पाण्डेय एवं प्रोफेसर नीता यादव	**65-71**
11.	**Health and Lifestyle Behaviours and Nutritional Intake Patterns of Adolescent Girls and Adult Women in Rural and Urban Hanumangarh District** Shalini Middha & Dr. Shruti Pandey	**72-74**
12.	**Digital Humanities: Bridging Data, Art and Culture** Prof. Bhupendra Kumar Patel	**75-83**

13.	**Urban Decay and the Postmodern Indian City in Literature** Akash Kumar Patel	**84-91**
14.	**Digital Transformation and the Rise of India's Tech Driven Economy** Ankita Shriwas	**92-100**
15.	**Women's Identity in the Novels of Anuradha Roy A Feminist Approach** Lekhram Kosaria & Dr. Santosh Kumar Kahar	**101-108**
16.	**Gender Equality and Political Justice in India** Dr. Triveni Patel	**109-121**
17.	**A Critical Study of Autobiographical Narratives of the Differently Abled in the Works of Malini Chib and Preeti Monga** Ms Suman Thakur & Dr. Santosh Kumar Kahar	**122-129**
18.	**PSYCHOLOGICAL DIMENSIONS OF SELFIE BEHAVIOR AND SELF-ESTEEM AMONG ADOLESCENTS : EVIDENCE FROM EDUCATIONAL INSTITUTES IN UJJAIN CITY** Meha Rawat & Dr. Anupama Vinay Oka	**130-135**
19.	**भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन और सरोजिनी नायडू** डॉ. फ़ैज़ान अहमद	**136-142**
20.	**हिन्दी साहित्य में थर्डजेंडर : एक विश्लेषण** डॉ. शशि कान्त मिश्र	**143-147**
21.	**SEGREGATION OF INDIVIDUAL EXISTENCE IN EDWARD ALBEE'S PLAY *THE ZOO STORY*** Dr. Amit Pandey	**148-153**
22.	**राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 और उच्च शिक्षा : एक आलोचनात्मक समाजशास्त्रीय अध्ययन** डॉ. राजेश कुमार त्रिपाठी	**154-161**
23.	**भारत-पाक संघर्ष : एक राजनैतिक अध्ययन** (वर्तमान सन्दर्भ) पूनम विश्वकर्मा एवं डॉ. (श्रीमती) शशि त्रिपाठी	**162-167**
24.	**सामाजिक परिवर्तन में शिक्षा की भूमिका** डॉ. विद्याराम शर्मा	**168-174**
25.	**वाल्मीकि के राम नर और नारायण भी : एक विमर्श** डॉ. सन्दीप कुमार तिवारी	**175-178**
26.	**भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य में भारतीय ज्ञान परम्परा** डॉ. दिव्यांशी गौतम	**179-182**

27.	**छायावादोत्तर गीतिकाव्य : एक दृष्टि** डॉ. विजय लक्ष्मी	**183-189**
28.	**मैकियावेली : आधुनिक राजनीतिक दर्शन का एक विश्लेषण** डॉ. गीता श्रीवास्तव	**190-196**
29.	**Eco-Dystopia and Authority in Hywel Richard Pinto's Ice Bound** Dr. Kalpana Agrawal & Bhagya Shree Mishra	**197-202**
30.	**स्ववित्तपोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों के बी.एड. पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग की स्थिति का अध्ययन** डॉ. मधुप कुमार	**203-211**
31.	**ग्रामीण अर्थव्यवस्था पर लघु एवं कुटीर उद्योगों का प्रभाव** लक्ष्मी सिंह कोल एवं डॉ. राजेश तिवारी	**212-220**
32.	**From Page to Planet : Literature as an Environmental Witness** Dr. Priynka Mehra	**221-224**

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 5th July 2025 **Paper Accepted : 12th July 2025**

दर्शनों में प्रतिपादित अविद्या का स्वरूप

□ डॉ. मनीष प्रसाद गौतम*

शोध-सारांश

अद्वैत वेदान्त में केवल एक ही ब्रह्म तत्त्व को स्वीकार किया गया है। ब्रह्म ही नामरूपात्मक सृष्टि का कर्त्ता कहा जाता है।[1] सत्कार्यवाद के अनुसार कार्य में कारण के गुण अवश्य होते हैं, जैसे घट में मृत्तिका (कारण) विद्यमान है, तो संसार भी ब्रह्म के समान नित्य, निर्विशेष, निर्गुण और निर्विकार होना चाहिए। किन्तु हमारा अनुभव इसके विपरीत होता है। संसार अनित्य, नाना–नामरूपात्मक, क्षण–क्षण बदलने वाला दृष्टिगत होता है। जिज्ञासु की बुद्धि इस प्रपंच जाल में उलझ जाती है। इस आलेख में उक्त बिन्दुओं को दर्शाने का प्रयास है।

मुख्य शब्द– *विभिन्न, दर्शनों, प्रतिपादित, अविद्या, स्वरूप, नैष्कर्म्यसिद्धि, प्रमेय, कर्मकाण्ड।*

प्रस्तावना

आचार्य शंकर स्पष्ट रूप से कहेते हैं कि यदि यह सृष्टि होती तो उसके अभाव को दर्शाने वाली श्रुतियाँ ही नहीं मिलतीं। इसलिए यह सृष्टि कल्पित है।[2] सुरेश्वर ने नैष्कर्म्यसिद्धि के द्वितीय अध्याय में यह प्रतिपादित किया है कि ब्रह्मा से लेकर स्तम्ब पर्यन्त यह जगत् जो प्रमाण, प्रमेय, प्रमाता और प्रमिति युक्त है, सर्वथा मिथ्याध्यास है।[3] ज्ञान और ज्ञेय (आत्मा) एक ही हैं। "सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म"[4] तथा 'प्रज्ञानं ब्रह्म"[5] आदि श्रुति वाक्य ब्रह्म का स्वरूप–लक्षण बतोते हैं। ज्ञान और ज्ञेय के समान वही ब्रह्म ज्ञाता भी है, क्योंकि श्रुति कहती है कि ''अयमात्मा ब्रह्म''[6]। अतः ज्ञाता, ज्ञेय और ज्ञान ये तीनों एक रूप ही हैं। अर्थात् प्रमाता, प्रमाण, प्रमेय सब भेद वास्तविक न होकर आभास हैं। तत्त्व एक ही आत्मा है। आत्मा षड्भाव विकार वर्जित, नामादि से परे, भूमा, अक्रिय और स्वतः सिद्ध है।''[7] आत्मा के अतिरिक्त अन्य सारी प्रतीतियाँ अविद्या के कार्य हैं।

वेदों और उपनिषदों में अविद्या का स्वरूप क्या था? यह अधिक स्पष्ट नहीं है। वेदों में इसका उल्लेख कहीं नहीं मिलता है। उपनिषदों में प्रयुक्त इसकी व्याख्या व्याख्याताओं ने अपने–अपने मत के अनुसार दी है। ईशोपनिषद् में वर्णित अविद्या का अर्थ शंकराचार्य ने अज्ञान न करके कर्मकाण्ड किया है।[8] कठोपनिषद् में इसका अर्थ ''घोर

* जिला–रीवा (म.प्र.), मो. 9540881573

अन्धकार''[9] किया है। निश्चित रूप से उपनिषद् के मन्त्र द्रष्टाओं का तात्पर्य उससे भिन्न था, जो पश्चाद्वर्ती दर्शनाचार्यों ने किया है। वैदिकों के अतिरिक्त जैनों तथा बौद्धों ने भी अविद्या को स्वीकार किया है और किञ्चित् परिवर्तन के साथ सभी ने अज्ञान या अविद्या का अर्थ 'बन्ध' या 'बन्ध का कारण' माना है।

बौद्धों के प्रतीत्यसमुत्पाद की शृंखला अविद्या से प्रारम्भ होती है और अविद्या ही संसार चक्र का मूल है। उनके अनुसार अविद्या से संस्कार उत्पन्न होते हैं, संस्कार से विज्ञान, विज्ञान से नाम–रूप, नाम रूप से षडायतन, स्पर्श, वेदना, तृष्णा, उपादान, भव, जाति और जरामरण होते हैं। यह चक्र अनादि है। अविद्या और तृष्णा इसके माता–पिता हैं। तृष्णा माता है और अविद्या पिता है।[10]

जैन दर्शन में अविद्या के लिए अज्ञान या साधारणतया मिथ्यात्व का प्रयोग होता है। मिथ्यादर्शन, मिथ्यादृष्टि, दर्शन–मोह या मोह शब्द भी अविद्या द्योतक ही हैं। मिथ्यात्व का विरोधी सम्यक्त्व है जिसे सम्यक् दर्शन भी कहते हैं। मिथ्यात्व के प्रभाव से जीव धर्म के स्थान पर अधर्म का, मग्ग के स्थान पर अमग्ग का, साधु के स्थान पर असाधु का और मूर्त के स्थान पर अमूर्त का ग्रहण करता है।[11] मोहयुक्त जीव के चौतन्य के तीन अनादि स्वरूप हैं– मिथ्यात्व, अज्ञान और अविरति।[12] किन्तु केवल मिथ्यात्व के कारण ही भव–बन्ध नहीं होता, अपितु आत्मा के विभिन्न गुणों से आवृत्त होता है।[13]

षड्दर्शनों में सर्वप्रथम ''योगसूत्र'' में महर्षि पतञ्जलि ने अविद्या को ''क्लेश'' बताया है तथा अन्य सभी क्लेशों की जननी भी अविद्या ही है–

अविद्याऽस्मितारागद्वेषाभिनिवेशाः पंचक्लेशाः।
अविद्या क्षेत्रमुत्तरेषां प्रसुप्ततनुविच्छन्नोदाराणाम्।।[14]

अनित्य, दुःखात्मक और अशुचि पदार्थों में नित्य, शुचि और सुखात्मरूपी विपरीत ज्ञान ही अविद्या है–

'अनित्याशुचिदुःखानात्मसु नित्यशुचि–सुखात्मख्यातिरविद्या'[15]**।**

भाष्यकार व्यास के विचार से अविद्या न प्रमाण है, न प्रमाणाभाव (ज्ञानाभाव), किन्तु ज्ञान से विपरीत ज्ञान ही अविद्या है–

अविद्या न प्रमाणं न प्रमाणाभावः
किन्तु विद्याविपरीतं ज्ञानान्तरमविद्येति। [16]

सांख्य दर्शन में भी अविद्या का वही स्वरूप है, जो योग दर्शन में है। किन्तु यहाँ उसके नाम भिन्न हैं। योग के पंचक्लेशों–अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश को सांख्य में क्रमशः तमस्, मोह, महामोह, तामिस्र और अन्धतामिस्त्र कहा गया है–

अविद्याऽस्मितारागद्वेषाभिनिवेशाः यथासंख्यं तमोमोहमहामोह।
तामिस्रान्धतामिस्रसंज्ञकाः पंचविपर्ययविशेषाः।।[17]

सांख्यकारिका में ईश्वर कृष्ण ने या उसके व्याख्याकारों माठर आदि ने अविद्यादि को ही तामिस्रादि नहीं कहा है, अपितु वाचस्पति मिश्र ने भी ''तत्त्वकौमुदी'' में स्पष्ट रूप से अविद्या, अस्मितादि को ही तामिस्रादि कहा है। न्यायसूत्रभाष्यकार वात्स्यायन का मत है कि अनात्मा में आत्मत्व का ग्रहण और ''अहमस्मि'' इस प्रकार का मोहाहंकार ही मिथ्याज्ञान है। शरीरादि में अहं बुद्धि के उच्छेद से अज्ञान का नाश हो जाता है और उसके वियोग से अत्यन्त दुःख से मुक्त हो जाता है। [18] वैशेषिक सूत्रों में अविद्या का स्वरूप न्याय से व्यतिरिक्त नहीं है। वस्तुतः वैशेषिक दर्शन में मुख्यतः पदार्थों के सामान्य और विशेष गुणों का विवेचन किया गया है। विद्या को प्रमाण स्वीकार करके ही उसके चार भेद बताए गए हैं– प्रत्यक्ष, लैंगिक, स्मृति और आर्षज्ञान। इसी प्रकार अविद्या (अप्रमाण) के भी चार भेद हैं– 'संशय, विपर्यय' अनव्यवसाय और स्वप्न। अविद्या का कारण बताते हुए महर्षि कणाद

ने कहा है कि इन्द्रियदोष और संस्कारदोष के कारण अविद्या होती है।[19]

प्रशस्तपाद अविद्या को विपर्यय नाम से अभिहित करेते हैं। वेदान्त के अध्यास 'अनुरूप ही अतद् में तद् बुद्धि को ही विपर्यय कहेते हैं।

ईशावास्योपनिषद के अनुसार विद्या और अविद्या की अवधारणा–

अन्धघ्तमः प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते।
ततो भूय इव ते तमो य उ विद्यायाताः।।9।।

जो भी मनुष्य भोगो के वशीभूत आसक्ति रखकर उन्हें पाने के लिए अविद्या को साधन रूप मानकर भिन्न भिन्न प्रकार के कर्मों का अनुष्ठान करते रहेते हैं। वह फलस्वरूप उन्हीं कर्मों में अज्ञान व अंधकार से परिपूर्ण अनेक प्रकार की योनियों और भोगों को ही जाते हैं।

इस प्रकार के मनुष्य जन्म के परम उद्देश्य को न पाकर बार–बार जन्म–मृत्यु रूपी संसार के प्रवाह में पड़े रहकर भिन्न–भिन्न प्रकार की योनियों में ताप सहन करते रहते हैं।

दूसरे जो लोग ना ही भीतर की शुद्धि के लिए कोई कर्म करते हैं और अभिमान में रहकर कर्म करते हैं और ना ही विवेक–वैराग्य के ज्ञान के प्राथमिक साधनों का आचरण करते हैं लेकिन मात्र शास्त्रों को पढ़कर सुनकर स्वयं में विद्या का ज्ञान का मिथ्या आरोप करके ज्ञानाभिमानी बन बैठते हैं।

इस प्रकार के मिथ्या मनुष्य स्वयं को क्या नहीं मानकर हमारे लिए कोई भी कर्त्तव्य नहीं इस प्रकार बोलकर कर्त्तव्य कर्मों का त्याग कर देते हैं और इंद्रियों के वश में होकर शास्त्र विधि से विपरीत अपने अनुसार मनमाना आचरण करने लगते हैं। इससे वे लोग सकाम भाव से कर्म करने वाले विषय आसक्त मनुष्यो की अपेक्षा भी और अधिक अंधकार, पशु पक्षी, कुकर शुकर आदि नीच योनियों को और कुंभी पाक आदि घोर नरकों को प्राप्त होते हैं।

अन्यदेवाहुर्विद्ययान्यदाहुरविद्यया
इति शुश्रुम धीराणां ये नस्तद्विचचक्षिरे।।10।।

ज्ञान का यथार्थ स्वरूप सर्वोत्तम फल प्राप्त कराने वाले हैं, इसी प्रकार कर्म का स्वरूप सर्वोत्तम फल प्राप्त कराने वाले हैं यदि आप कर्म कर रहे तो उसमें करता पन के अभिमान का अभाव, राग द्वेष और फल कामना का अभाव एवं अपने वर्णाश्रम तथा परिस्थिति के अनुरूप केवल भगवत् सेवा के भाव से श्रद्धापूर्वक शास्त्र विहित कर्मों का यथा योग्य सेवन। ऐसे कर्मों के करने से सारे दुर्गुण और दुराचार का नाश हो जाता है और हर्ष–शोकादि समस्त विकारों से रहित होकर साधक इस संसार से पार हो जाता है।

विद्यां चाविद्यां च यस्तद्वेदोभय सह।
अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययामृतमश्नुते।।11।।

अकर्मावस्था के तत्त्व को न समझने के कारण मनुष्य अपने को ज्ञानी तथा संसार से ऊपर उठे हुए मान लेते हैं। अतः वह स्वयं को पुण्य–पाप से अलिप्त मानकर मनमाने कर्माचरण में प्रवृत्त हो जाते हैं या कर्मों को भाररूप मानकर उन्हें छोड़ देते हैं और आलस्य, निद्रा तथा प्रमाद में अपने दुर्लभ मानव जीवन के अमूल्य समय को नष्ट कर देते हैं।

इन दोषों से कैसे बचे। इसके लिए मनुष्य को कर्म और ज्ञान को ठीक से समझकर उनका प्रयोग करना चाहिए। जो भी मनुष्य दोनों बातों को ठीक से समझ लेता है उसकी जीवन यात्रा सुखपूर्वक से चलती है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति, यत्प्रयन्त्य भिसंविशन्ति तद्विजिज्ञासस्व तद्ब्रह्म। –(तै.उप. 3/1)
2. यदि हि भूतत एव सृष्टिः स्यात्ततः सत्यमेव नानवस्त्विति तदभावप्रदर्शनार्थ आम्नायो न स्यात्। अस्ति च "नेह नानास्ति किंचन्" इत्यादिराम्नायो द्वैतभावप्रतिषेधार्थः। तस्मादात्मैकत्वप्रतिपत्त्यर्था कल्पिता सृष्टिरभूतैव प्राणसंवादवत्। –(मा. का.शा. भा. 324)

3. सर्वो यं प्रमितिप्रमाणप्रमेयप्रमातृलक्षण आब्रह्मस्तम्ब पर्यन्तो मिथ्याध्यासः
–(नै.सि., तृतीयोध्याय, उपोद्घात)
4. तै. उप. 2.1.1
5. ऐत. उप. 53
6. वृ. उप. 25.19
7. नै. सिद्धि 2571
8. विद्यां चाविद्यां च देवताज्ञानं कर्म चेत्यर्थः .... अविद्यया कर्मणाग्निहोत्रादिना... ।
–(ई.प. श. भा. 11)
9. अविद्यायामन्तरे मध्ये घनीभूत इव तमसि वर्त्तमाना –(कठ. उप.शा. भा. 12.5) 8. तत्र महामते माता कतमासत्वानं यदुत तृष्णा
10. मातृत्वेनोत्तिष्ठतेऽविद्या पितृत्वेनायतनग्रामस्योत्पत्तये ..... ।
–लङ्कावतार सूत्र, पृ. 1923
11. स्थानाङ्ग सूत्र 10.1.734
12. उवओणस्स अंणाई परिणामा तिण्णी मोह–जुत्तस्समिच्छतं ।
अण्णातं अविरदि भावो च णादव्वो ।
–(कुन्दकुन्दाचार्य, समयसार 96)
13. Bondage, in the ultimate analysis consists in the obstructed and multilated condition of the various capacities of the soul- (Tatia, Nathmal, Studies in Jain Philosophy p- 151)
14. यो.सू. 2.3–4
15. यो. सू. 2
16. यो. सू. व्या. भा. – 224
17. सां. त. कौ., पृ. 537
18. न्या. सू. वा. भा. प्रस्तावना 42.1
19. इन्द्रियदोषात्संस्कारदोषच्चाविद्या ।
–वै. सू. 92.10

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 5th July 2025 **Paper Accepted : 12th July 2025**

लोकतंत्र में बहुमत द्वारा चुनी हुई सरकार की राष्ट्रीय सुरक्षा की दृष्टि से आवश्यकता

□ प्रियंका महर्षि*
□ डॉ. राम दर्शन**

शोध-सारांश

राष्ट्रीय सुरक्षा का तात्पर्य किसी देश की संप्रभुता, अखंडता, सीमाओं, नागरिकों और उसकी मूलभूत संरचनाओं की रक्षा से है। राष्ट्रीय सुरक्षा अपने विभिन्न पहलुओं में 'राष्ट्रीय' से परे है; इसमें केवल अंतर्राष्ट्रीय आयाम ही नहीं बल्कि ऐसे मुद्दे भी हैं जो हाल तक किसी भी देश के सुरक्षा निहितार्थों के राडार पर नहीं थे। इनमें जलवायु परिवर्तन, साइबर सुरक्षा, आतंकवाद, जैविक हमले, समुद्री सुरक्षा, आर्थिक स्थिरता जैसे कुछ प्रमुख पहलू हैं। ऐसे में इन सब के लिए अब किसी भी देश में एक उत्तरदायी और मजबूत सरकार का होना अत्यंत आवश्यक है। सरकार का कार्य सिर्फ आंतरिक संसाधन उपलब्ध कराना ही नहीं बल्कि विश्व स्तर पर बहुपक्षीय समर्थन हासिल करना भी है, इसलिए एक बहुमत वाली सरकार जिसे संसद में पर्याप्त समर्थन प्राप्त होता है, वह राष्ट्रीय सुरक्षा से संबंधित सभी महत्त्वपूर्ण निर्णय बिना किसी रुकावट के और तीव्र गति से ले सकती है। यह शोध पत्र देश की सुरक्षा हेतू बहुमत वाली सरकार की आवश्यकता तथा उस सरकार के समक्ष आने वाली चुनौतियों और उन चुनौतियों के समाधान पर प्रकाश डालता है।

परिचय

मानव–चेतना स्वतंत्र होकर जीना चाहती है और स्वतंत्रता ही लोकतंत्र का मुख्य तत्त्व भी हैं। लोकतंत्र वह प्रणाली है जो दबे–कुचले लोगों को स्वतंत्रता प्रदान करती है जिससे वह सम्मान के साथ तथा भेदभाव रहित व्यवहार प्राप्त कर सके। लोकतंत्र उन्हें अपनी बात कहने और अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता देता है। लोकतंत्र जनता द्वारा बनाया गया है जो अपने लिए सरकार का चुनाव करती है। लोकतंत्र नागरिकों को निर्णय लेने की प्रक्रिया में भाग लेने का अधिकार देता है जिसके द्वारा वह तय कर सके कि देश या राज्य कैसे चलाया जाएगा। लोकतंत्र "बहुमत का शासन" सिद्धांत पर काम करता है। सर्वोच्च शक्ति जनता के पास होती है, भले ही वह अप्रत्यक्ष हो। लेरी डायमंड के अनुसार, लोकतंत्र मुख्य तत्त्वों पर आधारित

* शोधार्थी, पी–एच.डी. स्कॉलर, पॉलिटिकल साइंस, Email: maharshipri.30@gmail.com
** शोधनिर्देशक, श्री जगदीश प्रसाद झाबरमल टिबड़ेवाला विश्वविद्यालय

होता है–

- मुक्त और निष्पक्ष चुनावों के माध्यम से सरकार का गठन।
- नागरिकों की राजनीतिक गतिविधियों में सक्रिय भागीदारी।
- मानव अधिकारों की रक्षा।

लोकतंत्र में चुनाव का महत्त्व

लोकतांत्रिक देश में चुनाव बहुत महत्त्वपूर्ण होते हैं। कुछ देशों में प्रत्यक्ष लोकतंत्र है, लेकिन आधुनिक देशों में नागरिक प्रतिनिधियों के माध्यम से शासन करते हैं। चुनाव में जनता अपनी पसंद से ऐसे लोगों को चुनती हैं, जिनमें वह विश्वास करते हैं, लेकिन समस्या तब उत्पन्न हो जाती है, जब कोई गलत प्रतिनिधि चुना जाता है, जो नेतृत्व की योग्यता नहीं रखता तथा सत्ता का दुरुपयोग करता है। एक चुनी हुई सरकार नियमित चुनाव के माध्यम से जनता के सामने उत्तरदायी रहती है। अगर सरकार जनता की अपेक्षाओं पर खरी नहीं उतरती तो उसे सत्ता से हटाया जा सकता है इससे भ्रष्टाचार, जनविरोधी नीतियों और तटस्थ निर्णयों की संभावना कम हो जाती है।

राष्ट्रीय सुरक्षा के मद्देनजर बहुमत वाली सरकार की आवश्यकता

(1) नीतियों के निरंतर और प्रभावी कार्यान्वयन हेतु– जब सरकार स्थिर होती है, तो वह लंबे समय तक सुरक्षा रणनीतियों को लागू कर सकती है, इससे रक्षा योजनाएँ भी अधूरी नहीं रहतीं और देश को उसका लाभ मिलता है।

(2) अंतरराष्ट्रीय स्तर पर मजबूत छवि– एक बहुमत वाली सरकार ही वैश्विक मंचों पर ज्यादा प्रभावी ढंग से कार्य कर सकती है, जिसके द्वारा वह अपने मित्र देशों के साथ रिश्ते और अधिक घनिष्ठ बना सकती है तथा सैन्य सहयोग, खुफिया जानकारी साझा करने तथा रक्षा समझौते जैसे मामलों में उसकी विश्वसनीयता बढ़ती है।

(3) राजनीतिक अस्थिरता से बचाव– गठबंधन सरकारों में अक्सर मतभेद और सरकार के गिरने का डर बना रहता है, जिससे रक्षा संबंधी फैसलों में देरी हो सकती है, जबकि एक बहुमत वाली सरकार राजनीतिक स्थिरता प्रदान करती है, जिससे सुरक्षा नीतियों पर ध्यान बना रहता है।

(4) आपात स्थितियों में त्वरित निर्णय लेने की क्षमता में मजबूती– बहुमत वाली सरकार को क्योंकि संसद में पर्याप्त समर्थन प्राप्त होता है, जिसकी वजह से वह तेजी से और बिना रुकावट के निर्णय ले सकती है। कभी–कभी राष्ट्रीय सुरक्षा से जुड़ी स्थिति में त्वरित निर्णय लेने पड़ते हैं, ऐसे में बहुमत वाली सरकार बिना बाधा के निर्णय लेकर देशहित में तेजी से कार्य कर सकती है।

जैसे कि–

- सीमावर्ती क्षेत्रों में निर्माण कार्य करना हो,
- सेना के आधुनिकीकरण का निर्णय लेना हो,
- आतंकवाद के विरुद्ध कार्रवाई करनी हो।

अभी हाल ही में ऑपरेशन सिंदूर के रूप में इसका उदाहरण देखने को मिला। यह एक सैन्य राजनीतिक अभियान था जो 22 अप्रैल, 2025 को भारत के सरहदी क्षेत्रों में हुए पहलगाँव आतंकवादी हमले के जवाब में शुरू हुआ। भारतीय वायुसेना ने 7 मई, 2025 को पाकिस्तान और उसके नियंत्रण रेखा (पीओके) में 9 आतंकवादी शिविरों पर प्रभावी लक्षित हमले किए। इसके लिए भारत में वर्तमान निर्वाचित बहुमत वाली मोदी सरकार ने बहुपक्षीय इंटेलीजेंस और कूटनीतिक समर्थन सुनिश्चितकिया। उन्होंने राष्ट्रीय सुरक्षा की नीतियों को विश्वव्यापी आधार पर प्रासंगिक बनाकर रक्षा–आत्मनिर्भरता में एक नया आयाम जोड़ने का काम किया है।

चुनी हुई सरकार के समक्ष आने वाली चुनौतियाँ

एक चुनी हुई सरकार को केवल सत्ता नहीं चलानी होती, बल्कि उसे लोकतंत्र में जन–मूल्यों

उनकी अपेक्षाओं और राष्ट्रीय हितों में संतुलन भी बनाना होता है। जिसके तहत उनके समक्ष प्रमुख चुनौतियाँ आती हैं–

(1) प्रासंगिक अराजकता– जब नई सरकार सत्ता में आती है तो उससे पूर्ववर्ती सरकार की अधूरी योजनाओं, आर्थिक असंतुलन जैसी स्थितियों से उसे जूझना पड़ता है।

(2) जन–दबाव– सरकार से तुरंत परिणाम चाहती है जबकि नीती व विकास के क्रियान्वयन में समय लगता है।

(3) संसदीय बाधा– जब विपक्ष महत्त्वपूर्ण विधेयकों को भी जानबूझकर रोकता है।

(4) सहयोगी दलों के बीच मतभेद– जिसके कारण सरकार की नीति निर्माण प्रक्रिया में बाधा पहुँचती है।

(5) सांप्रदायिक के क्षेत्रीय तनाव– ऐसे समय में देश की एकता व अखंडता को बनाए रखने के लिए बहुत सारे संवेदनशील निर्णय लेने पड़ते हैं।

(6) आर्थिक संकट के समय– घरेलू या वैश्विक समस्याएँ सरकार की बहुत सारी योजनाओं को प्रभावित कर सकती हैं। जैसे कि कोविड–19 की महामारी के समय हमने देखा।

(7) जलवायु परिवर्तन व पर्यावरण संरक्षण– आज प्राकृतिक संसाधनों का संतुलन बनाए रखना, प्रदूषण को नियंत्रित करना तथा पर्यावरण की रक्षा करना प्रत्येक सरकार की प्राथमिक चुनौती बन गयी है।

(8) आंतरिक व बाहरी सुरक्षा– आंतरिक उग्रवाद, सीमा सुरक्षा, आतंकवाद, साइबर अपराध इन सभी समस्याओं से निपटना भी एक बहुत बड़ी चुनौती बन गया है।

चुनौतियों के समाधान हेतु सरकार के द्वारा उठाए जाने वाले जरूरी कदम

चुनी हुई सरकार को सभी चुनौतियों को पार करके जनहित में कार्य करना होता है और इसके लिए मजबूत इच्छाशक्ति, पारदर्शी नीतियाँ व जनता की सहभागिता की आवश्यकता के साथ निम्न कदम उठाये जाने की आवश्यकता है–

(1) प्रशासनिक अराजकता को दूर करना– इसके लिए ई गवर्नेंस को बढ़ावा देना ताकि पारदर्शिता बनी रहे। सरकारी अधिकारियों की जवाबदेही और निगरानी तंत्र को मजबूत बनाने तथा सिविल सेवाओं में सुधार करने पर ध्यान देना आवश्यक है।

(2) जन बेरोजगारी का समाधान– इसके तहत नई तकनीकों और स्टार्टअप्स को प्रोत्साहन देना, सरकार द्वारा इंफ्रास्ट्रक्चर प्रोजेक्ट को बढ़ावा देकर रोजगार का सृजन करना शामिल है।

(3) राजनीतिकदबाव हेतु समाधान– गठ–बंधन धर्म निभाते हुए भी मूल मुद्दों पर समझौता न करना तथा जनहित को प्राथमिकता देते हुए नीतिगत निर्णयों में पारदर्शिता बनाये रखना।

(4) सामाजिक व धार्मिक सौहार्द्र हेतु समाधान– जो लोग नफरत फैलाते हैं उनपर कड़ी से कड़ी कार्रवाई करना, शिक्षा और जागरूकता से भाई–चारे की भावना को विकसित करना तथा सांप्रदायिक एकता को बढ़ावा देने वाले कार्यक्रमों को प्रोत्साहन देना।

(5) आर्थिक असमानता व गरीबी समाधान– कल्याणकारी योजनाओं को सही तरीके से जरूरतमंदों तक पहुँचाना, लघु उद्योग को और स्वरोजगार को बढ़ावा देने के साथ ही मनरेगा, जन–धन योजना, फूड सब्सिडी जैसी योजनाओं को प्रभावी बनाना।

(6) पर्यावरण संरक्षण समाधान– प्लास्टिक प्रतिबंध, जल संरक्षण तथा वर्षा रोपण योजनाओं का प्रचार करना, हरित ऊर्जा जैसे कि सोलर और विंड प्रोजेक्ट्स पर निवेश करना तथा सख्त पर्यावरण नियम लागू करना।

(7) आंतरिक व बाहरी सुरक्षा समाधान– साइबर सुरक्षा ढाँचे को मजबूत बनाना, सामाजिक न्याय शिक्षा और विकास के जरिये आंतरिक उग्रवाद से लड़ना तथा सुरक्षा बलों की तकनीकी और मानव संसाधन क्षमता को बढ़ावा देना।

निष्कर्ष

चुनी हुई सरकार लोगों की आशाओं और आकांक्षाओं का प्रतिनिधित्व करती है। राष्ट्रीय सुरक्षा के प्रति सभी दलों को एक बिंदु पर लाती है, तथा राष्ट्रीय सुरक्षा से संबंधित मुद्दों पर विश्व स्तर पर बहुपक्षीय समर्थन हासिल करने का कार्य करती है। इससे यह प्रतीत होता है कि बहुमत वाली सरकार न केवल राजनीतिक स्थिरता लाती है बल्कि सुरक्षानीति को भी प्रभावी ढंग से लागू करने की शक्ति रखती है। ऑपरेशन सिंदूर जैसे अभियानों के माध्यम से स्पष्ट होता है कि भारत अब केवल क्षेत्रीय शक्ति नहीं बल्कि वैश्विक सुरक्षा व्यवस्था में एक सक्रिय भागीदार बन चुका है, साथ ही बहुपक्षीय समर्थन भारत की रक्षा क्षमता को मजबूत बनाता है। राष्ट्रीय सुरक्षा अब केवल एक देश की सीमाओं की रक्षा ही नहीं बल्कि वैश्विक सहभागिता की माँग करता है, जिसमें बहुपक्षीय सहयोग एक अनिवार्य स्तंभ है। राष्ट्रीय सुरक्षा किसी भी सार्वभौमिक सरकार की नीतिका वह अंग है जिसके माध्यम से वर्तमान एवं संभावित विरोधियों के विरुद्ध राष्ट्रीय हितों के निमित्त ऐसी अनुकूल राष्ट्रीय व अंतरराष्ट्रीय परिस्थितियों का निर्माण किया जाना चाहिए जो कि राष्ट्रीय मान्यताओं का विस्तार करके उन्हें व्यापक सुरक्षा प्रदान कर सके। ऐसे समय में जब दुनिया भर में सुरक्षा चुनौतियाँ बढ़ रही हैं ऐसे में एक मजबूत और स्थिर सरकार का होना देश की सुरक्षा के लिए बेहद आवश्यक बन जाता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. स्ट्रोम, कारे, (1990), अल्पमत सरकार और बहुमत शासन, केम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस
2. बेन डोर, गेब्रियल और वैनबर्ग, लिओनार्ड, "डेमोक्रेसी एंड सिक्योरिटी इन्ट्रोडक्शन", टेलर एंड फ्रांसिस ग्रुप, वॉल्यूम 1, इशू 1, (2005)
3 डॉक्टर सिन्हा, अजय कुमार और डॉक्टर शुक्ल, विपिन कुमार, (2010), भारतीय राष्ट्रीय सुरक्षा की सामयिक चुनौतियाँ, राधा पब्लिकेशन
4 गुप्ता, अरविंद, (2018), हाउ इंडिया मैनेज इट्स नेशनल सिक्युरिटी, पेंग्विन विकिंग पब्लिशर
5 पाटिल, समीर और रावत, राहुल, (मई, 2025), ऑपरेशन सिंदूर : संदर्भ और परिणाम को समझने की कोशिश, आब्जर्वर रिसर्च फाउंडेशन
6 सिंह, अशोक कुमार, (2020), राष्ट्रीय सुरक्षा के आयाम, प्रकाश बुक डिपो
7 प्रोफेसर श्रीवास्तव, जे. एम. और डॉ प्रसाद, जगदीश, (2022), राष्ट्रीय सुरक्षा, राष्ट्रीय नीति पर आधारित, ए. एस. आर. पब्लिकेशन

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) ISSN : 2350-0441
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6
Paper Recieved : 5th July 2025 Paper Accepted : 12th July 2025

DISSECTING GRAPH LEARNING MODELS: GNNS, WL ALGORITHMS, AND THE EXPRESSIVENESS GAP

❑ Dr. Preeti Panwar*

ABSTRACT

Graph Neural Networks (GNNs) have emerged as a dominant paradigm for learning on graph-structured data, demonstrating remarkable success across diverse applications from molecular property prediction to social network analysis. However, fundamental theoretical limitations constrain their expressiveness, particularly their equivalence to the Weisfeiler-Lehman (WL) graph isomorphism test. This paper provides a comprehensive analysis of GNN architectures, examines the theoretical foundations connecting them to WL algorithms, and explores the expressiveness gap that limits their discriminative power. We investigate recent advances aimed at overcoming these limitations, including higher-order GNNs, graph transformers, and subgraph-based approaches. Our analysis reveals that while traditional message-passing GNNs are fundamentally bounded by the 1-WL test, emerging architectures show promise in bridging the expressiveness gap. We conclude with directions for future research that may lead to more powerful and theoretically grounded graph learning models.

Keywords: *Graph Neural Networks, Weisfeiler-Lehman Algorithm, Graph Isomorphism, Message Passing, Expressiveness, Graph Learning.*

1. Introduction

The proliferation of graph-structured data across scientific and industrial domains has catalysed the development of specialized machine learning techniques capable of processing relational information. From protein interaction networks in computational biology to knowledge graphs in artificial intelligence, the need to understand and predict properties of graph structures has become paramount. Graph Neural Networks (GNNs) have emerged as the leading framework for addressing these challenges, offering a principled approach to learning representations that capture both node features and structural relationships.

Despite their empirical success, GNNs face fundamental theoretical limitations that constrain their ability to distinguish between certain graph structures. These limitations stem from their deep connection to the Weisfeiler-

* Associate Professor in Mathematics Guru Nanak Khalsa College, Karnal

Lehman (WL) graph isomorphism test, a classical algorithm from graph theory. Understanding this connection is crucial for both theoretical advancement and practical application of graph learning methods.

The expressiveness gap between what GNNs can theoretically distinguish and what is required for optimal performance on real-world tasks represents a significant challenge in the field. This gap manifests in various ways: inability to distinguish certain graph structures, limitations in capturing long-range dependencies, and reduced performance on tasks requiring global graph reasoning. Addressing these limitations has become a central focus of recent research, leading to the development of more sophisticated architectures and theoretical frameworks.

This paper provides a comprehensive examination of these issues, beginning with the theoretical foundations of graph learning and progressing through current limitations to emerging solutions. We analyse the mathematical underpinnings of GNN expressiveness, examine the role of the WL hierarchy in characterizing these limitations, and explore recent advances that attempt to overcome these constraints.

2. Theoretical Foundations of Graph Neural Networks

2.1 Graph Representation and Notation

A graph G = (V, E) consists of a vertex set V and edge set E †" V × V. For learning tasks, we typically augment graphs with node features X " R^ (|V| × d) and optionally edge features E_feat" R^ (|E| × d_e). The fundamental challenge in graph learning is developing representations that are both expressive enough to capture relevant structural patterns and learnable through gradient-based optimization.

The adjacency matrix A " {0,1} ^(|V| × |V|) encodes the graph structure, where A_ij = 1 if (i,j) " E. Various normalization schemes, such as symmetric normalization D^(-1/2)AD^(-1/2) where D is the degree matrix, are commonly employed to improve learning dynamics and theoretical properties.

2.2 Message Passing Framework

The majority of GNN architectures can be understood through the message passing framework, which iteratively updates node representations by aggregating information from their neighborhoods. At each layer l, the update rule follows:

m_ij^(l) = Message(x_i^(l-1), x_j^(l-1), e_ij)
m_i^(l) = Aggregate({m_ij^(l) : j "N(i)})
x_i^(l) = Update(x_i^(l-1), m_i^(l))

where N(i) denotes the neighborhood of node i, and Message, Aggregate, and Update are learnable functions. Different GNN variants specify these functions differently, leading to architectures such as Graph Convolutional Networks (GCNs), GraphSAGE, and Graph Attention Networks (GATs).

2.3 Permutation Invariance and Equivariance

A crucial property of GNN architectures is their ability to handle the inherent symmetries of graph data. A function f acting on graphs is permutation invariant if $f(\pi(G)) = f(G)$ for any permutation π of the vertices, where $\pi(G)$ represents the graph with relabeled vertices. For node-level predictions, we require permutation equivariance: $f(\pi(G)) = \pi(f(G))$.

These symmetry requirements fundamentally constrain the class of functions that GNNs can represent, leading directly to their connection with graph isomorphism testing algorithms. The preservation of these symmetries while maintaining expressiveness represents a core tension in GNN design.

3. The Weisfeiler-Lehman Algorithm and Graph Isomorphism

3.1 Classical Weisfeiler-Lehman Test

The Weisfeiler-Lehman algorithm, developed in the late 1960s, provides a polynomial-time heuristic for the graph

isomorphism problem. The 1-dimensional WL test (1-WL) iteratively refines vertex colorings based on the multiset of colors in each vertex's neighborhood.

The algorithm proceeds as follows–

(1) Initialize each vertex with a color based on its features

(2) In each iteration, update each vertex's color based on the multiset of its neighbors'colors

(3) Continue until the coloring stabilizes

(4) Two graphs are considered equivalent if they produce identical color distributions

Formally, let c^(0)(v) be the initial color of vertex v. The refinement step computes:

c^(t+1) (v) = HASH(c^(t)(v), {{c^(t)(u): u “ N(v)}})

where {{·}} denotes a multiset and HASH is an injective function mapping the tuple to a new color.

3.2 Higher-Order WL Tests

The k-dimensional WL test (k-WL) generalizes the 1-WL by operating on k-tuples of vertices rather than individual vertices. For k e” 2, the k-WL test is strictly more powerful than (k-1)-WL, creating a hierarchy of increasingly expressive graph isomorphism tests.

The 2-WL test colors pairs of vertices based on their relationships and the colors of related pairs. While more powerful than 1-WL, higher-order WL tests come with exponentially increased computational complexity, making them impractical for large graphs in their standard form.

3.3 Limitations of WL Tests

Despite their theoretical elegance, WL tests have well-documented limitations. They cannot distinguish between certain regular graphs, struggle with highly symmetric structures, and fail on graphs that are WL-equivalent but non-isomorphic. These limitations directly translate to constraints on GNN expressiveness due to their theoretical equivalence.

4. The GNN-WL Connection: Theoretical Analysis

4.1 Equivalence Theorem

The fundamental connection between GNNs and WL algorithms was formalized through several key theoretical results. The most significant is the equivalence theorem stating that the representational power of message-passing GNNs is at most as powerful as the 1-WL test.

Theorem 1 (GNN-WL Equivalence): For any message-passing GNN, there exist two graphs G and G, such that if the 1-WL test cannot distinguish them, then the GNN will produce identical representations for corresponding nodes.

This result establishes an upper bound on GNN expressiveness and explains many empirical limitations observed in practice. The proof relies on the fact that message-passing GNNs can only access information through iterative neighbourhood aggregation, mirroring the vertex coloring process in 1-WL.

4.2 Necessary and Sufficient Conditions

Further theoretical work has established both necessary and sufficient conditions for maximum expressiveness within the 1-WL constraint. A GNN achieves maximum expressiveness if and only if–

(1) The aggregation function is injective over multisets

(2) The update function is injective

(3) The message function can distinguish all possible node and edge feature combinations

These conditions lead to architectures like Graph Isomorphism Networks (GINs), which achieve theoretical optimality within the 1-WL framework.

4.3 Practical Implications

The theoretical limitations manifest in various practical scenarios:

- **Symmetric structures:** GNNs cannot distinguish between different but symmetric graph structures

- **Long-range dependencies:** Information propagation is limited by the number of layers, constraining the capture of long-distance relationships
- **Global properties:** Computing graph-level properties that require global reasoning remains challenging

5. The Expressiveness Gap: Limitations and Manifestations

5.1 Fundamental Limitations

The expressiveness gap between GNNs and ideal graph learning models manifests in several critical areas. Most prominently, GNNs cannot distinguish between graphs that are 1-WL equivalent but structurally different. This limitation is not merely theoreticalit has direct implications for real-world applications.

Consider two fundamental examples: GNNs cannot distinguish between a cycle of length 6 and two triangles connected by a single edge, as both graphs produce identical 1-WL colorings. Similarly, they struggle with distinguishing regular graphs of the same degree, such as different strongly regular graphs with identical parameters.

5.2 Over-smoothing and Over-squashing

Beyond the fundamental WL limitations, GNNs face additional practical constraints. Over-smoothing occurs when deep GNNs cause node representations to become increasingly similar, reducing their discriminative power. This phenomenon is related to the convergence properties of the message-passing process and limits the effective depth of GNN architectures.

Over-squashing represents another critical limitation where information from distant nodes becomes increasingly compressed as it propagates through the network. This bottleneck effect prevents GNNs from effectively capturing long-range dependencies, even when theoretically possible within the WL framework.

5.3 Empirical Evidence

Extensive empirical studies have documented these limitations across various domains. In molecular property prediction, GNNs often fail to distinguish between molecules with different ring structures but identical local environments. Social network analysis reveals similar issues when dealing with communities that have similar local structures but different global positions.

6. Beyond Message Passing Addressing the Expressiveness Gap

6.1 Higher-Order Graph Neural Networks

Recent research has focused on developing GNN architectures that transcend the 1-WL limitation by incorporating higher-order structural information. These approaches generally fall into several categories, each with distinct trade-offs between expressiveness and computational efficiency.

k-GNNs explicitly implement higher-order WL tests by operating on k-tuples of vertices. While theoretically more expressive, they face exponential scaling in both memory and computation. Practical implementations typically focus on k=2 or k=3 with various approximation schemes to manage complexity.

Subgraph GNNs represent another approach, where node representations are computed based on local subgraph structures rather than simple neighborhoods. Methods like GSN (Graph Substructure Networks) and SubGNN enumerate subgraphs around each node and aggregate information across these substructures, effectively capturing higher-order patterns while maintaining polynomial complexity.

6.2 Graph Transformers and Attention Mechanisms

The success of transformer architectures in natural language processing has inspired their adaptation to graph domains. Graph transformers replace the traditional message-passing paradigm with attention mechanisms that can, in principle, capture arbitrary-range dependencies.

The key innovation lies in the attention

computation, which considers all pairs of nodes simultaneously rather than restricting to local neighborhoods. This global perspective potentially allows graph transformers to overcome some WL limitations, particularly those related to long-range dependencies and global graph properties.

However, incorporating positional information in graphs remains challenging due to their lack of natural ordering. Various approaches have been proposed, including spectral positional encodings based on graph Laplacian eigenvectors and structural encodings based on shortest path distances.

6.3 Invariant and Equivariant Enhancements

Another line of research focuses on enhancing traditional GNNs with additional invariant or equivariant features that capture structural information beyond what is accessible through message passing. These approaches maintain the fundamental GNN framework while augmenting it with carefully designed structural descriptors.

Examples include incorporating graph spectral features, persistent homology descriptors, and various graph kernel computations. While these methods don't fundamentally change the theoretical expressiveness of the underlying GNN, they provide additional channels of information that can help distinguish between otherwise indistinguishable structures.

7. Recent Advances and Emerging Architectures

7.1 Equivariant Graph Networks

Recent theoretical advances in geometric deep learning have led to the development of equivariant graph networks that respect additional symmetries beyond permutation invariance. These architectures incorporate group theory and differential geometry to create networks that are equivariant to various transformation groups.

E(n)-equivariant GNNs represent a significant advancement in this direction, designed to handle geometric graphs where nodes have spatial coordinates. These networks maintain equivariance to rotations, translations, and reflections while processing both geometric and topological information.

7.2 Neural Algorithmic Reasoning

The connection between GNNs and classical algorithms has inspired research into neural algorithmic reasoning, where networks are designed to mimic and improve upon classical graph algorithms. This approach aims to combine the flexibility of neural networks with the theoretical guarantees of classical algorithms.

Neural execution of algorithms like shortest path computation, maximum flow, and graph coloring has shown promise in creating more interpretable and theoretically grounded graph learning models. These approaches often achieve better worst-case guarantees while maintaining the ability to learn from data.

7.3 Compositional Graph Learning

Compositional approaches decompose complex graph learning tasks into simpler, more tractable components. By learning to combine simple operations in sophisticated ways, these methods aim to achieve greater expressiveness while maintaining interpretability and theoretical understanding.

Graph neural modules and compositional graph networks represent early examples of this paradigm, where networks learn to compose basic graph operations to solve complex tasks. This approach shows promise for tackling the expressiveness gap while maintaining computational efficiency.

8. Computational Complexity and Scalability

8.1 Complexity Analysis

Understanding the computational complexity of various approaches to overcoming GNN limitations is crucial for practical

applications. Traditional message-passing GNNs operate in O(|E|) time per layer, making them highly scalable. However, more expressive alternatives often come with significant computational overhead.

Higher-order GNNs typically require O(|V|^k) operations for k-order methods, making them impractical for large graphs when k > 2. Graph transformers require O(|V|^2) attention computations, which can be prohibitive for large graphs but remain manageable for moderate-sized structures.

8.2 Approximation Schemes

To address scalability concerns, various approximation schemes have been developed. Sampling-based approaches for higher-order GNNs randomly sample k-tuples rather than considering all possibilities. Sparse attention mechanisms for graph transformers focus computation on the most relevant node pairs rather than considering all pairs equally.

These approximations introduce trade-offs between expressiveness and efficiency, requiring careful consideration of the specific application requirements and computational constraints.

8.3 Hardware Considerations

The different computational patterns of various GNN architectures have distinct hardware implications. Traditional message-passing operations map well to modern GPU architectures, while higher-order operations may benefit from specialized hardware or different parallelization strategies.

Understanding these hardware considerations is crucial for practical deployment, particularly in resource-constrained environments or real-time applications where computational efficiency is paramount.

9. Future Directions and Open Problems

9.1 Theoretical Frontiers

Several fundamental theoretical questions remain open in the field of graph learning. The complete characterization of the expressiveness hierarchy beyond simple WL equivalence represents a significant challenge. Understanding exactly which graph properties can be learned by various architectures and under what conditions would provide valuable guidance for both theoretical development and practical application.

The development of new theoretical frameworks that better capture the relationship between structural properties and learnability represents another important direction. Current theory focuses primarily on worst-case scenarios, but understanding average case behavior and the role of data distribution in determining expressiveness could lead to more nuanced and practical theoretical insights.

9.2 Bridging Theory and Practice

A significant gap exists between theoretical understanding and practical performance of graph learning models. Developing better metrics for measuring expressiveness in practical settings, beyond simple graph distinguishability, would help bridge this gap. Understanding how dataset characteristics, training procedures, and architectural choices interact to determine real-world performance remains an active area of research.

9.3 Novel Architectures and Paradigms

The exploration of entirely new paradigms for graph learning represents an exciting frontier. Quantum graph neural networks, neuromorphic graph processing, and bio-inspired graph learning architectures all represent potential avenues for transcending current limitations.

The integration of causal reasoning, probabilistic programming, and symbolic approaches with neural graph learning could lead to more interpretable and robust models that combine the flexibility of neural networks with the guarantees of symbolic reasoning.

Conclusions

The landscape of graph neural networks presents a fascinating interplay between theoretical limitations and practical innovation. While the connection to Weisfeiler-Lehman

algorithms provides important theoretical insights and establishes fundamental constraints on GNN expressiveness, recent advances demonstrate promising approaches to overcoming these limitations.

The expressiveness gap between current GNN capabilities and the requirements of real-world applications continues to drive innovation in the field. From higher-order architectures to graph transformers, from invariant enhancements to compositional approaches, researchers are developing increasingly sophisticated methods to capture complex structural patterns while maintaining computational tractability.

The future of graph learning likely lies not in any single breakthrough, but in the continued development of a diverse ecosystem of specialized architectures, each optimized for different types of structural patterns and computational constraints. Understanding when and how to apply these different approaches will be crucial for practitioners working with graph-structured data.

As the field matures, the integration of theoretical insights with practical innovations will become increasingly important. The most successful graph learning systems will likely combine deep theoretical understanding with careful attention to computational efficiency and real-world applicability. The ongoing dialogue between theory and practice in graph neural networks continues to yield insights that advance both our fundamental understanding of learning on graphs and our ability to solve important real-world problems.

The journey from simple message-passing networks to the sophisticated architectures of today illustrates the power of combining theoretical analysis with empirical innovation. As we look toward the future, the continued exploration of the expressiveness gap promises to yield even more powerful and theoretically grounded approaches to learning on graph-structured data.

References

1. Xu, K., Hu, W., Leskovec, J., &Jegelka, S. (2019). How powerful are graph neural networks? International Conference on Learning Representations.
2. Morris, C., Ritzert, M., Fey, M., Hamilton, W. L., Lenssen, J. E., Rattan, G., & Grohe, M. (2019). Weisfeiler and leman go neural: Higher-order graph neural networks. AAAI Conference on Artificial Intelligence.
3. Bronstein, M. M., Bruna, J., LeCun, Y., Szlam, A., &Vandergheynst, P. (2017). Geometric deep learning: going beyond euclidean data. IEEE Signal Processing Magazine.
4. Dwivedi, V. P., &Bresson, X. (2020). A generalization of transformer networks to graphs. arXiv preprint arXiv:2012.09699.
5. Sato, R., Yamada, M., & Kashima, H. (2019). Approximation ratios of graph neural networks for combinatorial problems. Advances in Neural Information Processing Systems.
6. Chen, Z., Chen, L., Villar, S., &Bruna, J. (2020). Can graph neural networks count substructures? Advances in Neural Information Processing Systems.
7. Loukas, A. (2020). What graph neural networks cannot learn: depth vs width. International Conference on Learning Representations.
8. Abboud, R., Ceylan, Ý. Ý., Grohe, M., &Lukasiewicz, T. (2021). The surprising power of graph neural networks with random node initialization. International Joint Conference on Artificial Intelligence.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 5th July 2025 **Paper Accepted : 12th July 2025**

स्वतंत्रता आन्दोलन के अमर सेनानी : ओंकार नाथ खरे

□ **डॉ. अभिषेक खरे***

शोध-सारांश

1 जुलाई, सन् 1925 को ओंकार नाथ खरे जी का जन्म मध्य प्रदेश के सीधी जिले के सिहावल नामक स्थान पर हुआ था। देश के स्वतंत्रता आंदोलन में उनका महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। ब्रिटिश हुकूमत के खिलाफ विद्रोह के आरोप में उन्हें धारा 38 डी.आई.आर. के अंतर्गत नजरबन्द करके उन पर करीब 5 माह मुकदमा चलाया गया, जिसमें उन्हें 6 माह का कठोर कारावास और 150 रुपये का अर्थदंड दिया गया। उन्होंने न तो सजा माफी के लिए कोई अर्जी लगाई, न अर्थदंड भरा जिसके चलते उनकी सजा को 2 माह बढ़ा दिया गया। सजा अवधि के दौरान उन्हें 9 अक्टूबर, 1942 से लेकर 8 जून, 1943 तक रीवा केंद्रीय जेल में रखा गया। उन्हें 31 बेतों की सजा सुनाई गई थी, 17 वर्षीय ओंकार नाथ जी को 21 बेंतें ही लग सकीं, उनका शरीर लहूलुहान हो गया और वे अचेत हो गए। 20 अक्टूबर, 1990 को उनका निधन हो गया। देश उनके योगदान के लिए सदैव ऋणी रहेगा। जिस देश में स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों के योगदान का सही मूल्यांकन नहीं है वहाँ आजादी की कीमत कोई नहीं समझेगा। आजाद देश में देश की रक्षा के लिए सेना होती है लेकिन जब कभी देश गुलाम होता है तो सेना नहीं स्वतंत्रता सेनानी ही देश को गुलामी से छुटकारा दिलाते हैं, मुक्तिदाता बनकर सामने आते हैं।

मुख्य शब्द– *ओंकार नाथ खरे, रीवा के स्वतंत्रता सेनानी, अंग्रेजों रीवा छोड़ो, भारत छोड़ो आन्दोलन, दरबार कॉलेज।*

"रीवा, मध्य प्रदेश राज्य का एक शहर है। रीवा न सिर्फ सफ़ेद बाघों की जन्मभूमि के लिए प्रसिद्ध है बल्कि अपने अनेक वीर सेनानियों के लिए जाना जाता है। देश के स्वाभिमान और आत्म गौरव के रक्षकों की यह जन्म व कर्म भूमि रही है। आजादी के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम से लेकर बाद में चले स्वतंत्रता संग्राम व गोवा मुक्ति संग्राम में भी विन्ध्य की इस पावन धरा के महान सेनानियों ने अपना अविस्मरणीय योगदान दिया है। देश की आजादी को बरक़रार रखने में अपना अहम योगदान निभाने वाली सशस्त्र सेना बलों में भी रीवा वासियों की आज भी प्रमुख भूमिका है। विंध्य क्षेत्र के ऐसे

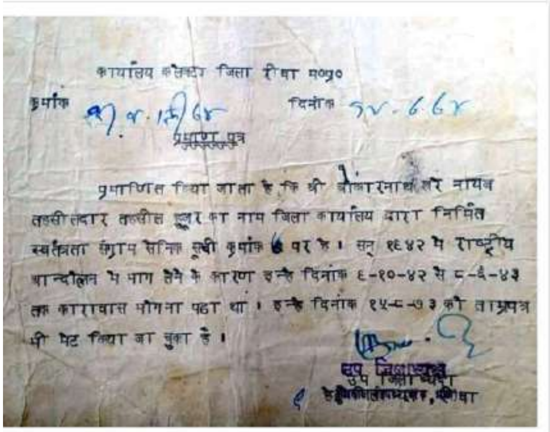
* Ph.D. in History, UGC-NET & MP-SET, भूतपूर्व छात्र, रामजस कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

ही वीर सेनानी श्री ओंकार नाथ खरे जी के व्यक्तित्व व कृतित्त्व पर विस्तार से उल्लेख करने जा रहे हैं।

चित्र 1 : ओंकार नाथ खरे जी के युवा व वृद्धावस्था का छायाचित्र

"दिनांक 1 जुलाई, सन् 1925 को ओंकार नाथ खरे जी का जन्म वर्तमान मध्यप्रदेश के सीधी जिले के सिहावल नामक स्थान में हुआ था। उनके पिता जी का नाम श्री मुन्नालाल खरे था जो उस वक्त स्थानीय परमट चौकी में मुंशी के पद पर कार्यरत थे। ओंकार नाथ जी के बड़े भाई का नाम श्री केदार नाथ खरे था, जो उनसे उम्र में पाँच साल बड़े थे। जन्म के नौ माह बाद ही उनकी माताश्री का निधन हो गया। इसके पश्चात् नजदीकी संबंधी श्रीमती भगवती खरे जी ने कुछ समय तक उनका लालन–पालन उ.प्र. के मंगरौही मंझनपुर, कौशांबी जिला में किया। इसके बाद परिवार वालों ने बच्चों की परवरिश के लिए उनके पिता श्री मुन्नालाल खरे का पुनर्विवाह कराया जिससे उन्हें एक और पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई, जिनका नाम श्री गणेश प्रसाद खरे रखा गया। पिता श्री मुन्नालाल खरे ने रीवा के तरहटी मोहल्ले में एक मकान खरीदा था, जहाँ तीनों भाई अपने पिता के साथ रहने लगे। वह पुश्तैनी घर आज भी मौजूद है। देश के स्वतंत्रता आंदोलन में ओंकार नाथ खरे का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। महज 17 वर्ष की आयु में उन्होंने कठोर जेल यातनाएँ उठाईं और 21 बेंतों की सजा को क्रांतिकारी उद्घोष के साथ वरण किया।[1]" सन् 1942 में रीवा सहित देश के अनेक स्थान ऐसे थे जहाँ जनसाधारण में अंग्रेजों के खिलाफ असंतोष व्याप्त था और आजादी की आवाज उठने लगी थी। ऐसे समय में राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी ने विश्व परिदृश्य के साथ देश की नब्ज को पहचान कर 'करो या मरो' का नारा देते हुए भारत छोड़ो आंदोलन की शुरुआत कर दी। देश में महात्मा गाँधी एवं सुभाषचन्द्र बोस अंग्रेजों के अत्याचारी हुकूमत के खिलाफ अपने–अपने तरीके से लड़ रहे थे। विन्ध्य क्षेत्र में तो सन् 1857 के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम में अंग्रेजों से लोहा लेने में ठाकुर रणमत सिंह एवं श्यामशाह जी की शहादत त्याग–प्रेरक रही है। रीवा एक रियासत थी। जिस पर निगरानी के लिये अंग्रेजों ने एक पॉलिटिकल एजेंट की नियुक्ति कर रखी थी। सन् 1942 के भारत छोड़ो आंदोलन के पहले ही अंग्रेजों के खिलाफ रीवा में विद्रोह के स्वर मुखर होने लगे थे। यहाँ के तत्कालीन महाराजा गुलाब सिंह स्वतंत्र स्वभाव के थे। अंग्रेज उन्हें पसंद नहीं करते थे। अंग्रेजों से उनका टकराव बढ़ता जा रहा था। अंग्रेजों के बढ़ते हस्तक्षेप को लेकर जनाक्रोश भी बढ़ता जा रहा था। रीवा में अंग्रेजों की मनमानी के खिलाफ जनान्दोलन चल पड़ा जिसमें राष्ट्रीय कांग्रेस के नेताओं, कार्यकर्त्ताओं ने भी बढ़–चढ़कर हिस्सा लिया। उस समय पं. शंभूनाथ शुक्ल, कप्तान अवधेश प्रताप सिंह, लाल यादवेन्द्र सिंह कांग्रेस का नेतृत्व कर रहे थे। इस दौरान लगभग सत्रह वर्षीय ओंकार

नाथ खरे युवा वर्ग के बीच में अपने जोशीले व्यक्तित्व के चलते अलग पहचान रखते थे।


कार्यालय कलेक्टर जिला रीवा म०प्र०

क्रमांक [illegible] दिनांक [illegible]

प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री ओंकारनाथ खरे नायब तहसीलदार तहसील हुजूर का नाम जिला कार्यालय द्वारा निर्मित स्वतंत्रता संग्राम सैनिक सूची क्रमांक 6 पर है। सन् १९४२ में राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लेने के कारण इन्हें दिनांक ९-१०-४२ से ८-६-४३ तक कारावास भोगना पड़ा था। इन्हें दिनांक १५-८-७३ को ताम्रपत्र भी भेंट किया जा चुका है।

उप जिलाध्यक्ष, रीवा

चित्र 2 : रीवा कलेक्टर कार्यालय द्वारा जारी प्रमाणपत्र

एक सत्याग्रही के रूप में ओंकार नाथ खरे ने अंग्रेजों के खिलाफ चल रहे आन्दोलन में सक्रिय भागीदारी निभाई। उन्हें 38 डी.आई.आर. के अंतर्गत बंदी बनाकर रीवा केन्द्रीय जेल में रखा गया। "नजरबंद हालत में उन पर पाँच माह मुकदमा चला। ब्रिटिश हुकूमत के खिलाफ विद्रोह के आरोप में उन्हें 6 माह का कठोर कारावास और रू. 150 का अर्थदंड दिया गया। क्रांतिवीर ओंकार नाथ खरे ने न तो सजा माफी के लिये कोई अर्जी लगाई और न अर्थदंड भरा, जिसके चलते उनकी सजा को दो माह बढ़ा दिया गया।[2]" सजा मिलने के बाद ओंकार नाथ खरे ने जेल यातनाओं से हार नहीं मानी। उन्होंने 5 माह की नजरबंदी के अलावा "9 अक्टूबर, 1942 से लेकर 8 जून, 1943 तक "रीवा जेल में कठोर कारावास की यातना उठाई इसके अतिरिक्त उन्हें 31 बेंतों की भी सजा सुनाई गई। नंगे शरीर पर लगाई जाने वाली हर बेंत पर ओंकार नाथ खरे इंकलाब जिंदाबाद, भारतमाता की जय और महात्मा गाँधी जिंदाबाद का उद्घोष करते थे। सत्रह वर्षीय किशोर का शरीर "21 बेंत[4]" लगने तक लहूलुहान हो गया और वे बेहोश हो गये। तब शेष 10 बेंतों की सजा स्थगित कर दी गई। नजरबंदी सहित कुल मिलाकर 13 माह की अवधि तक जेल में क्रांतिकारी जीवन बिताकर ओंकार नाथ खरे जब बाहर आये तो उन्होंने अवरुद्ध हुई स्कूली पढ़ाई को फिर से शुरू किया। उनकी हिन्दी, संस्कृत, ऊर्दू और अंग्रेजी भाषा पर अच्छी पकड़ थी। छात्रों, युवाओं के बीच उनकी लोकप्रियता ऐतिहासिक थी। उनकी एक आवाज पर विन्ध्य का नौजवान आन्दोलित होता था।

चित्र 3 : भूतपूर्व दरबार कॉलेज के छात्र संघ के अध्यक्ष ओंकार नाथ खरे एवं अन्य पदाधिकारी का सामूहिक छायाचित्र

चित्र 4 : टी.आर.एस. कॉलेज परिसर में स्थित छात्र संघ के भूतपूर्व अध्यक्षों की सूची पट्टिका

सन् 1947 में वह सुखद पावन क्षण आया जब 15 अगस्त को देश आजाद हुआ। **"क्रांतिवीर ओंकार नाथ खरे विन्ध्य क्षेत्र के इकलौते शासकीय महाविद्यालय दरबार कालेज (टी. आर.एस. कॉलेज) के छात्र संघ के अध्यक्ष पद के चुनाव में कुँवर अर्जुन सिंह को भारी मतों से पराजित करके विजयी हुये। उनके छात्र संघ में श्रीनिवास तिवारी महासचिव चुने गये थे।**[5]" उनके छात्र संघ के कार्यकाल के दौरान राष्ट्रीय स्तर का शिक्षा सम्मेलन हुआ था जिसमें बनारस हिंदू विश्वविद्यालय के कुलपति डॉ राधाकृष्णन मुख्य अतिथि के रूप में रीवा आए थे जो बाद में भारत के राष्ट्रपति बने थे। स्वतंत्रता संग्राम सेनानी ओंकार नाथ खरे विंध्य क्षेत्र के समाजवादी आंदोलन के आधार स्तंभ थे। "बघेलखंड के छात्र कांग्रेस में समाजवाद की लहर के संपर्क में थे और समाजवादी नेताओं के प्रगतिशील विचारों से प्रेरित महसूस करते थे। छात्र कांग्रेस, रीवा के प्रतिनिधि, जगदीश चंद जोशी, श्रवण कुमार भट्ट, रंगनाथ सिंह, यमुना प्रसाद शास्त्री, ओंकार नाथ खरे और कृष्ण पाल सिंह, जो 1946 में दिल्ली में अखिल भारतीय छात्र कांग्रेस के सत्र में भाग लेने गए थे। सम्मेलन का उद्घाटन करने वाले प्रसिद्ध समाजवादी नेता जय प्रकाश नारायण के विचारों से प्रभावित हुए।"[6]

चित्र 5 ओंकार नाथ जी को भारत सरकार द्वारा सम्मान स्वरुप भेंट किया गया ताम्रपत्र

देश की आजादी की रजत जयंती के अवसर पर तत्कालीन प्रधानमंत्री श्रीमती इंदिरा गाँधी के द्वारा 15 अगस्त, 1972 को देश की आजादी के आंदोलन में विशिष्ट योगदान देने वाले स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों को ताम्रपत्र प्रदान किए गए। इस सिलसिले में पूरे देश में सम्मान कार्यक्रम किए गए।" रीवा संभाग के स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों को सम्मानित करने के लिए तत्कालीन संभाग आयुक्त जगत स्वरूप के द्वारा निमंत्रण पत्र दिया गया। संभागीय स्तर पर ताम्रपत्र वितरण करने का कार्यक्रम रीवा कृषि महाविद्यालय के सभाकक्ष में 15 अगस्त, 1973 को रखा गया जिसमें तत्कालीन शिक्षा मंत्री मध्य प्रदेश शासन श्री अर्जुन सिंह के द्वारा स्वतंत्रता संग्राम सेनानी ओंकार नाथ खरे को ताम्रपत्र देकर सम्मानित किया गया। दिए गए ताम्रपत्र में लिखा हुआ है कि स्वतंत्रता के 25 वर्ष के अवसर पर स्वतंत्रता संग्राम में स्मरणीय योगदान के लिये राष्ट्र की ओर से प्रधानमंत्री श्रीमती इंदिरा गांधी के द्वारा यह ताम्रपत्र भेंट किया।"[7] रीवा के केंद्रीय कारागार के प्रवेश कक्ष में स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों के सम्मान में उनके नाम की संगमरमर पट्टिका में स्वतंत्रता संग्राम सेनानी ओंकार नाथ खरे का नाम सातवें क्रम पर दर्ज है। रीवा जनपद कार्यालय के प्रांगण में जनपद क्षेत्र के स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों के नाम के शिलालेख में ओंकार नाथ खरे का नाम तीसरे स्थान पर दर्ज है।

क्रमशः चित्र 6 एवं 7 : रीवा केंद्रीय कारागार की संगमरमर पट्टिका एवं रीवा जनपद कार्यालय में स्थित शिलालेख

Journal Starting Year-**2015**, Frequency- **Quarterly**, Subject- **Multidisciplinary**, Language-**Hindi & English**, Publishers- **Sushil Kumar Kushwaha,** Publishing Body- **G.H. Publication**, Prayagraj, U.P.-211003 (India), Email Id:- **ghpublication@gmail.com**

स्वतंत्रता संग्राम सेनानी श्री ओंकार नाथ खरे सन् 1953 में विंध्य प्रदेश प्रशासनिक सेवा के लिए चुने गए। सेवा काल के दौरान अपनी स्वतंत्र, निर्भीक, न्यायप्रिय कार्यशैली के चलते वे बड़े नौकरशाहों के प्रकोप का शिकार बने। करीब 30 वर्ष के शासकीय सेवा काल में उन्हें एक भी पदोन्नति नहीं मिली। उनकी क्षमता और दक्षता के विपरीत आगे बढ़ने के उनके अवसरों का जिस तरह हनन हुआ उससे वह काफी व्यथित थे। देश के आजादी के आंदोलन के इस महान योद्धा के साथ मरणोपरांत न्याय भी नहीं हो सका। ताम्रपत्रधारी, स्वतंत्रता संग्राम सेनानी स्वर्गीय ओंकार नाथ खरे के जीवन काल का अंतिम समय नरेंद्र नगर रीवा स्थित 2 एच 3 शासकीय आवास में व्यतीत हुआ। "उनका स्वर्गवास 20 अक्टूबर, 1990 को हुआ।"[9]

चित्र. 8 : धर्मपत्नी उमा खरे के साथ ओंकार नाथ खरे

ओंकार नाथ खरे की धर्मपत्नी श्रीमती उमा खरे का निधन 2 अक्टूबर, 2020 को हो गया। "उनकी ज्येष्ठ पुत्री श्रीमती ऊषा सक्सेना, ज्येष्ठ पुत्र श्री अजय खरे (मीसाबंदी), पुत्रवधु डॉ. श्रीमती गायत्री खरे, पुत्री श्रीमती माधुरी लाल पत्नी ए. बी. लाल, श्रीमती आभा श्रीवास्तव, श्रीमती शोभा सक्सेना एवं पुत्र श्री अभय खरे उनकी पावन स्मृति के प्रतीक के रूप में मौजूद हैं। इसके अलावा ज्येष्ठ पुत्री श्रीमती ऊषा सक्सेना पत्नी स्वर्गीय श्याम मोहन सक्सेना के पुत्र डॉ. सचेत सक्सेना, डॉ. कनिका सक्सेना (नातिनवधू) और संचित सक्सेना (नाती), ज्येष्ठ पुत्र श्री अजय खरे एवं पुत्रवधू श्रीमती गायत्री खरे के पुत्र डॉ. अभिषेक खरे, डॉ. अंजली पाण्डेय खरे (पौत्रवधू) और अभिजीत खरे (पौत्र), पुत्री श्रीमती आभा श्रीवास्तव पत्नी स्वर्गीय राजीव श्रीवास्तव के पुत्र शुभम् श्रीवास्तव (नाती) एवं पुत्री काजल श्रीवास्तव (नातिन), पुत्री श्रीमती शोभा सक्सेना पत्नी विश्व मनोहर सक्सेना के पुत्र दीप सक्सेना (नाती) भी उनका नाम रोशन कर रहे हैं।"

देश की आजादी के लिए स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों का योगदान कभी नहीं भुलाया जा सकता है। पूरा देश उनके लिए हमेशा ऋणी रहेगा। यह भारी विडंबना है कि स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों को देश की आजादी के बाद जो महत्त्व मिलना चाहिए था, वह नहीं मिला। यह सच है कि स्वतंत्रता संग्राम सेनानी अपने किसी निहित स्वार्थ के लिए जेल यातनाएँ नहीं उठाए बल्कि देश के सभी लोगों के लिए वह आजादी चाहते थे। लेकिन इसका यह मतलब नहीं कि उन्हें और उनके वंशजों को आजाद भारत में नजरअंदाज किया जाएँ। आज देखने को यह मिलता है लोग अपने जिले के स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों के नाम तक नहीं जानते। यदि किसी जिले में पदस्थ कलेक्टर से वहाँ के स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों के नाम पूछ लिए जाएँ तो शायद ही वह कोई नाम बता पाए। **जिस देश में स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों के योगदान का सही मूल्यांकन नहीं है वहाँ आजादी की कीमत कोई नहीं समझेगा। आजाद देश में देश की रक्षा के लिए सेना होती है लेकिन जब कभी देश गुलाम होता है तो सेना नहीं स्वतंत्रता सेनानी ही देश को गुलामी से छुटकारा दिलाते हैं, मुक्तिदाता बनकर**

सामने आते हैं। देश की आजादी के आंदोलन में महत्त्वपूर्ण योगदान देने वाले क्रांतिवीर ताम्रपत्र धारी, स्वतंत्रता संग्राम सेनानी ओंकार नाथ खरे के योगदान को सही तरीके से रखे जाने की जरूरत है। आजादी के आंदोलन के अमृत महोत्सव वर्ष के मौके पर ऐसे क्रांति वीरों के बारे में लोगों को सही जानकारी उपलब्ध कराए जाने का अवसर है।

पाद टिप्पणी

- साक्षात्कार : अजय खरे पुत्र ओंकार नाथ खरे, अभिषेक खरे, 27 फरवरी, 2022
- साक्षात्कार : अजय खरे पुत्र ओंकार नाथ खरे, अभिषेक खरे, 28 फरवरी, 2022
- रीवा कलेक्टर कार्यालय द्वारा जारी प्रमाण पत्र से प्राप्त जानकारी
- तत्कालीन कुलपति ए.पी.एस.विश्वविद्यालय, रीवा द्वारा जारी प्रमाण पत्र एवं दैनिक समाचार पत्र 'पत्रिका' दिनांक 2/07/2025, पृष्ठ संख्या 4 से प्राप्त जानकारी
- छात्र संघ के भूतपूर्व अध्यक्षों की सूची पट्टिका एवं दैनिक समाचार पत्र 'पत्रिका' दिनांक 2/07/2025, पृष्ठ संख्या 4 से प्राप्त जानकारी
- ए.यू. सिद्दीकी, इंडियन फ्रीडम मूवमेंट इन प्रिंसली स्टेट्स ऑफ़ विन्ध्य प्रदेश, नई दिल्ली, 2016, पृष्ठ संख्या 93–94
- ताम्रपत्र वितरण समारोह के निमंत्रण पत्र व ताम्र पत्र में टंकित लेख से प्राप्त जानकारी

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

प्राथमिक स्रोत

1. रीवा केंद्रीय कारागार की संगमरमर पट्टिका
2. रीवा जनपद कार्यालय में स्थित शिलालेख
3. भारत सरकार द्वारा प्रदत्त ताम्रपत्र लेख

द्वितीयक स्रोत

4. ए.यू. सिद्दीकी, इंडियन फ्रीडम मूवमेंट इन प्रिंसली स्टेट्स ऑफ़ विन्ध्य प्रदेश, नई दिल्ली, 2016, पृष्ठ संख्या 93–94
5. गुरु शम्भू दयाल, मध्य प्रदेश में स्वाधीनता आन्दोलन 1857–1950, मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल, संस्करण द्वितीय (आवृति)
6. चंद्र विपिन, मुखर्जी मृदुला, मुखर्जी आदित्य, पानिकर क.न., महाजन सुचेता, भारत का स्वतंत्रता संघर्ष, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, 2010
7. डॉ व्यास हंसा, मध्य प्रदेश में स्वतंत्रता संग्राम (1857–1947), मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल, 2018

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 5th July 2025 **Paper Accepted : 12th July 2025**

भारतीय ज्ञान परंपरा के योगिक साहित्य में वर्णित मूल्यपरक शिक्षा द्वारा समग्र जीवन प्रबंधन

□ शिव प्रसाद*
□ डॉ. अनुजा रावत**

शोध-सारांश

भारतीय ज्ञान परम्परा का अर्थ वेद, पुराण, उपनिषद् और समस्त लौकिक साहित्य से है। विश्व की समस्त सांस्कृतिक धरोहर के रूप में वैश्विक ज्ञान परंपरा में भारतीय ज्ञान परम्परा का प्रमुख स्थान है। भारतीय ज्ञान परम्परा विश्व की सर्वप्राचीन ज्ञान परम्परा है, जो अपने अद्भुत विशाल साहित्य के काय-कलेवर के साथ हजारों वर्षों से आज 21वीं शताब्दी तक अनवरत अबाध गति से चली आ रही है। यू.एन.ओ. के अनुसार दुनियाभर में 46 सभ्यताओं का अस्तित्व रहा है जो काल-क्रमानुसार नष्ट व पतित हो गई है, केवल एक ही भारतीय हिन्दू सभ्यता बाकी रही, जो प्राचीन काल से अब तक अनवरत चल रही है।

योग भारतीय संस्कृति की अमूल्य धरोहर है, यह जीवन शैली व जीवन पद्धति का प्रक्रम है, जो मानव के सर्वांगीण विकास पर केंद्रित है। यह जीवन की समग्रता के साथ जीवन के सभी पहलुओं को देखता है। जिसमें हमारी शिक्षा, स्वास्थ्य, संस्कृति, संस्कार व समस्त क्रियाकलाप सम्मिलित है। योग सभी मानवीय मूल्यों पर पर्याप्त कार्य करता है। योगिक तत्त्वों के सम्यक् अनुपालन से जीवन के सभी मानवीय मूल्यों का संरक्षण-पोषण होता है जो जीवन के चहुँमुखी विकास के लिए आवश्यक है।

आज आधुनिक युग में जब विज्ञान, प्रौद्योगिकी व तकनीकी विकास अपने चरम पर है तब मानवीय जीवन मूल्यों के प्रति उपेक्षा भाव रखा जा रहा है। आधुनिक शिक्षा के व्यवसायीकरण, वैश्वीकरण व पाश्चात्य प्रभाव से, शिक्षा से संस्कार, विद्या व जीवन मूल्य घटते जा रहे हैं। सिर्फ पैकेज सिस्टम व उच्च अर्थागम कौशलों पर ध्यान दिया जा रहा है, मानवीय मूल्यों पर नहीं। शिक्षा के वैश्वीकरण के साथ उनका बाजारीकरण हो रहा है। जिससे मूल्यपरक शिक्षा के वास्तविक गौरव-गरिमा का अवमूल्यन हो रहा है और मानवीय जीवन मूल्यों की उपेक्षा की जा रही है।

मुख्य शब्द—*योग, जीवन मूल्य, भारतीय ज्ञान, बहुविषयक, बहुभाषी, समग्र स्वास्थ्य।*

* शोध छात्र, प्राकृतिक चिकित्सा एवं योग विभाग, हेमवती नंदन बहुगुणा गढ़वाल विश्वविद्यालय, श्रीनगर, उत्तराखंड
** एसोसिएट प्रोफेसर, विभागाध्यक्ष, प्राकृतिक चिकित्सा एवं योग विभाग, हेमवती नंदन बहुगुणा गढ़वाल विश्वविद्यालय, श्रीनगर, उत्तराखंड (aghorishiva92@gmail.com)

भूमिका

भारत की समृद्ध ज्ञान संपदा और अभिव्यक्ति को भी अतीत में अंग्रेजों के पास बंधक बनाकर रख दिया गया था और कालांतर में हम इसे पहचानने से भी इन्कार करते रहे, नई शिक्षा नीति ने भारतीय ज्ञान परंपरा को गंभीर मुद्दे के रूप में लिया है, और व्याप्त विसंगतियों से रूबरू होते हुए विषयगत, संरचनागत, प्रक्रियागत बदलाव की दिशा में अग्रसर हो रही है, और बंधक पड़ी सरस्वती माता को छुड़ाकर मुक्त करना आवश्यक हो गया है। भारतीय ज्ञान परंपरा व संस्कृति समेत सभी भारतीय भाषाओं को लंबे समय से पराभव में रखा जाता रहा है। आशा है नई शिक्षा नीति इसमें न्याय करेगी।

भारतीय संस्कृति का प्राण योग विद्या मानव जीवन के उत्थान के लिए संजीवनी समान है मानव जीवन की खेती योग साधना द्वारा पर्याप्त फलती फूलती है। इसके लिए योग साधना ग्रंथों में यथा—पातंजल योगसूत्र, हठ प्रदीपिका घेरण्ड संहिता आदि ग्रंथों में दस व्रतों यम-नियम का पालन अनिवार्य बताया गया है जो मानवीय जीवन के सभी मूल्यों पर कार्य करते हैं। इनमें पाँच नियम शौच, संतोष, तप, स्वाध्याय, ईश्वर प्राणिधान है।[1] इनदस महाव्रतों की पालना से जीवन के सभी मूल्यों का संवर्धन, संरक्षण, पोषण होता है। चाहे वह वैयक्तिक मूल्य हो या फिर सामाजिक मूल्य, राष्ट्रीय, सार्वभोमिक मूल्य हो, भारतीय योग शास्त्रों ने एक सुर व एक भाव से इनका गुणगान किया गया है।

शिक्षा का अर्थ

शिक्षा का अर्थ है, अग्रसर करना, बाहर करना, ग्रहण करना। **स्वामी विवेकानंद जी** के अनुसार शिक्षा का कार्य यह पता लगाना है कि जीवन की समस्याओं को किस प्रकार हल किया जाए और आधुनिक समय में समाज का गहरा ध्यान इसी बात में लगा है।[2] **स्पेंसर**—शिक्षा संपूर्ण जीवन का द्वार है। **स्पेंसर**—वास्तविक शिक्षा का संचालन वास्तविक दर्शन ही कर सकता है। **एडम्स**—शिक्षा दर्शन का गत्यात्मक साधन है। **जॉन डीवी**—शिक्षा भावी जीवन की तैयारी ही नहीं वरन जीवन ही है। महात्मा गांधी-व्यक्ति का शरीर, मन, आत्मा का विकास ही शिक्षा हैं। **फ्रॉवेल-शिक्षा**—वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा बालक को आंतरिक विकास की ओर प्रवृत किया जा सके।

मूल्यपरक शिक्षा का अर्थ

स्वामी विवेकानंद जी के अनुसार मूल्यपरक शिक्षा वह है जो व्यक्ति को आत्मनिर्भर व समर्थ बनाए शिक्षा का अर्थ है सुसंस्कारिता का प्रशिक्षण। शिक्षा का अर्थ है ग्रहण करना, अर्जित करना, ज्ञानात्मक रूप से समृद्ध होना। मूल्य आधारित शिक्षा व्यक्तित्व विकास व चरित्र निर्माण का सर्वाधिक सशक्त साधन है। योग सर्वांगीण विकास का दूसरा नाम है। जो भी श्रेष्ठ सारयुक्त है उससे जुड़ना ही योग है।

योग व मूल्यपरक शिक्षा

योग की मूल्यपरक शिक्षा के अंतर्गत विभिन्न मूल्यों का वर्णन किया जाता है यथा—वैयक्तिक मूल्य, सामाजिक मूल्य, नैतिक, धार्मिक राष्ट्रीय व सार्वभौमिक मूल्यों का वर्णन किया जाता है। शरीर संवर्धन के लिए आसनों के अभ्यास की सीख दी जाती है, प्राण ऊर्जा के जागरण के लिए प्राणयाम साधना का विधान है, शरीर व मन में स्थिरता के लिए बंध मुद्रा साधना का विधान है और काया पर विजय तक का लक्ष्य है। वे सभी मानवीय मूल्य जिनका संरक्षण, पोषण योग साधना द्वारा किया जाता है। कुछ प्रमुख जीवन मूल्यों का वर्गीकरण निम्न प्रकार से है—

मानवीय मूल्य

सद्भाव, प्रेम, सौहार्द्र, अहिंसा, निस्वार्थपरता का विकास।

पारिवारिक मूल्य

संवर्धन के लिए प्यार व सहकार की भावना से परिवार का पोषण और बड़ों का सम्मान व छोटों को प्यार की भावना के विकास पर जोर दिया जाता है।

सामाजिक मूल्य

स्वयं को समाज का एक अभिन्न अंग समझकर एक श्रेष्ठ, सभ्य, शालीन नागरिक बनना और आदर्श व्यक्तित्व बनकर समाज के नव-निर्माण में अपनी भूमिका अदा करना। समाज में कल्याणकारी योजनाओं के प्रवाह

में अपना योगदान देना।[3]

सार्वभौमिक मूल्य

मानव अधिकार, शांति का प्रसार करना, आत्मवत् **सर्वभूतेषु प्रद्रवेसु लोष्ठवत्**। अर्थात् सभी मनुष्यों से समभाव महसूस करना भेद दृष्टि न रखना और विश्व के कण कण में भगवान के वास् को मानना **ईशावस्यं इदं सर्वं यतकियंज जगत्ययां जगत्**।[4] और समस्त संसार के लिए सुख की कामना करना कि सभी लोग खुश, शांत व स्वस्थ रहे इसी को ऋषियों ने इस मंत्र में कहा है कि, **लोकाः समस्ताः सुखिनो भवंतु। स्वस्ति प्रजाभ्यां।** अतः समस्त प्रजाजन का मंगल हो।[5]

राष्ट्रीय मूल्य

राष्ट्रीय मूल्यों का विकास नागरिकों में देशभक्ति की भावना, त्याग, बलिदान, राष्ट्रीय एकता की भावना का विकास होता है। फादर ऑफ अमेरिकन पब्लिक एजुकेशन समझे जाने वाले **हैरिसमैन** ने लिखा है, शिक्षा सर्वथा सरकार पर निर्भर नहीं रहनी चाहिए, उसे बहुमुखी बनाने में जनता का सीधा हस्तक्षेप भी रहना चाहिए। हर नागरिक को प्राथमिक शिक्षा देने की जिम्मेदारी सरकार उठाए।

नैतिक मूल्य

दैनिक आचरण संबंधी नियमों में प्रखरता से इनका पालन करना यथा—ईमानदारी, कर्त्तव्य परायणता, निष्पक्षता, और मर्यादाओं का पालन करना।[6] **जॉन ड्यूवी**, शिक्षा का कार्य असहाय प्राणी के विकास में सहायता पहुँचाना है जिससे वह सुखी, नैतिक व कुशल मानव बन सके। हंटर आयोग से लेकर कोठारी आयोग, नई शिक्षा नीति सभी ने शिक्षण संस्थानों में नैतिक शिक्षा प्रदान किए जाने का समर्थन किया है।[7]

धार्मिक मूल्य

कर्त्तव्य का पालन, निष्काम कर्म करना, कर्मशील रहना (कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेसु कदाचना)। **कुरवनेह कर्माणि** अर्थात् कर्म करते रहो, सौ वर्षों तक जीवन जीने की कामना की गई है। **यतो धर्मा ततोः जयः** अर्थात् निश्चित ही जो धर्म का पालन करेगा वह सिद्धि, जय, व निश्रेयश को प्राप्त करेगा।[8]

आध्यात्मिक मूल्य

आध्यात्मिक मूल्यों के अंतर्गत अपने आप स्वयं को जानना, समझना, **अप्पः दीपो भवः**। श्रद्धा, भक्ति, आस्तिकता का विकास, विवेक का जागरण, चेतना की जागरूकता, प्राणों में प्रखरता, स्वयं के अस्तित्व का गौरव, अपने इष्ट पर अटूट श्रद्धा व विश्वास बनाए रखना योग के यही मूल्य हमें पवित्र व शुद्ध जीवन जीना सिखाते हैं। **फ्रोबेल**—शिक्षा का उद्देश्य भक्तिपूर्ण पवित्रता तथा कलंक रहित जीवन की प्राप्ति मानते हैं। **इमानुएल कांट**—शिक्षा व्यक्ति की पूर्णता का विकास है जिस पर वह पहुँच सकता है। **रस्के** के शब्दों में शिक्षा का उद्देश्य व्यक्तित्व को ऊंचा उठाना है, और मानव जाति को इस योग बनाना कि परस्पर आत्मीयता का भाव विकसित हो।

सांस्कृतिक व दार्शनिक मूल्य

वसुधैव कुटुंबकम् अर्थात् यह सारा संसार अपना ही परिवार है, ऐसा भाव रखना। भारतीय योग साहित्य ने ईश्वर, जीवन, जगत व ब्रह्मविद्या के जिज्ञासु को कई माध्यमों से शांत किया है। **भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृत संस्कृतिच** अथवा **ब्रह्म सत्यं जगत मिथ्या** के आदर्श मूल्य थे। प्रकृति व पुरुष का सिद्धांत हमारे दर्शन का प्राण है। प्रसिद्ध दार्शनिक और शिक्षाशास्त्री **राधाकृष्ण** का कहना है मानवीय मूल्य व्यक्ति की सांस्कृतिक विरासत का एक अंग है, इनको पाठ्य में स्थान न देना बालकों को उनके जन्मसिद्ध अधिकार से वंचित करना है।[9] शिक्षा से तात्पर्य मूलतः व्यक्तित्व के समग्र विकास से है। ज्ञान और आचरण से शिक्षित होने पर ही कोई व्यक्ति पंडित, शिक्षित कहा जा सकता है, इसके समन्वय से ही समग्र व्यक्तित्व का विकास होता है।[10] तकनीकी ज्ञान भौतिक जगत के नियंत्रण के लिए आवश्यक है, परंतु जिसे सच्ची शिक्षा कहते हैं उसके द्वारा शिक्षित न होने के कारण मनुष्य अपने पर नियंत्रण नहीं कर पा रहा है, और स्वयं पर इस नियंत्रण के कारण उसका पदार्थ ज्ञान और भौतिक वस्तुओं पर आधिपत्य वैसा ही है जैसा अबोध बच्चे के हाथ पर तलवार देना। **शिक्षा एवं विद्या**—मानवीय मूल्यों की स्थापना ही शिक्षा का केंद्रीय तत्त्व है। तकनीकी ज्ञान से उपार्जित वस्तुएँ जीवन-यापन का साधन

तो हो सकती हैं पर साध्य नहीं; साध्य तो मनुष्य स्वयं nw[11]

सद्‌गुणों की संपदा जीवन के हर क्षेत्र में काम आती है, अपने मन को प्रसन्न एवं संतुष्ट रखने में सद्गुणों से बढ़कर और कोई संपदा नहीं हो सकती। शिक्षा का सीधा अर्थ सुसंस्कारिता का प्रशिक्षण है, इसे नैतिकता, प्रामाणिकता, सामाजिकता, सज्जनता किसी भी नाम से पुकारा जा सकता है।[12]

प्रोफेसर जे.सी. स्टेनली—मूल्य एक प्रकार का मानक-मानदंड है या मान्यता है। ऑक्सफोर्ड शब्दकोश मूल्य की महत्ता, उपयोगिता, वांछनीयता तथा उन गुणों जिन पर यह निर्भर है, के रूप में। **आलपोर्ट**—मूल्य एक मानवीय विश्वास है जिसके आधार पर मनुष्य वरीयता प्रदान करते हुए कार्य करता है।[13]

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद (एनसीईआरटी) ने शिक्षा में सामाजिक, नैतिक, आध्यात्मिक मूल्यों के दस्तावेज में 83 मूल्य का वर्णन किया है।[14]

उपसंहार

निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि भारतीय ज्ञान परंपरा के आर्ष साहित्य में केवल शिक्षा ही नहीं अपितु दीक्षा और जीवन विद्या का गहन चिंतन-मनन हुआ है, जो व्यक्ति को एकांगी न बनाकर सर्वांग पूर्ण और समग्र शिक्षा से सुसज्जित करती है। जो उसके जीवन के सभी आयामों पर दर्शन व चिंतन प्रस्तुत करती है। उपनिषदों, पौराणिक आख्यानों में दर्शन, पुराणों में सर्वोच्च मूल्य के रूप में जीवन विद्या के रूप में शिक्षा का वर्णन हुआ है। तभी तो योग विज्ञान में यम, नियम के रूप में दस जीवन मूल्यों का वर्णन हुआ है, साथ में अन्य की सार्वभौमिक मूल्यों की चर्चा हुई है। योग परंपरा में मानव जीवन के सभी मूल्यों पर गहन चिंतन व दर्शन प्रस्तुत किया गया है, जैसे कि हठयोग में आसन, प्राणायाम-बंध-मुद्रा के रूप में षट्कर्म-ध्यान-समाधि के रूप में है, जिससे व्यक्ति का शारीरिक-मानसिक-बौद्धिक-आध्यात्मिक जीवन और इह लौकिक और पार लौकिक जीवन सम्यक् रूप से विकसित होता है। आर्ष वांग्मयों में जीवन की समग्रता और बहुमुखी विकास पर ध्यान दिया गया, तभी शिक्षा ही नहीं, अपितु दीक्षा और उससे ऊपर जीवन विद्या का ज्ञान आलोक दिया जाने का वर्णन मिलता है। जो जीवन को धन्य कर सके। आज आधुनिक शिक्षा केवल आजीविका और रोजगार उपलब्ध करवा सके यहीं पर इतिश्री होती है। इसके साथ अन्य किसी भी जीवन मूल्यों का समन्वय नहीं किया गया है। जबकि योग पंरपरा में जीवन के सभी मूल्य में पर पर्याप्त प्रकाश मिलता है।

और यही प्रयास नई शिक्षा नीति 2020 ने अपने एजेंडा में समग्र शिक्षा के साथ बहुमुखी और बहुभाषी शिक्षा और बहु विषयक शिक्षा पर जोर दिया है। जो व्यक्ति के व्यक्तित्व, चरित्र और आत्म अनुशासन के साथ सर्वांगीण विकास कर सके और यही शिक्षा का यथार्थ मूल्य है।

अतः योग विद्या मानव जीवन के सर्वांगीण विकास, मानव जीवन के सभी मूल्यों के विकास के लिए अति आवश्यक है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय के पालन से शौच, संतोष, तपस, स्वाध्याय कि अपने व्यावहारिक जीवन, सामाजिक, व्यावसायिक जीवन में समयक् पालन से साधक को लाभ देते हैं। यथार्थ शिक्षा व समग्र शिक्षा और जीवन में मूल्यपरक शिक्षा जिसमें योग भी व उद्योग भी हो अति आवश्यक है, यह कोई रूढ़ि परंपरा या तंत्र-मंत्र नहीं है, यह जीवन जीने की व जीवन की खुशहाली की उन्नत तकनीक है।

पाद टिप्पणी

1. योग दर्शन 2/30, 2/32, पृष्ठ 63/65
2. शिक्षा एवं विद्या, वांग्मय न. 49, पृष्ठ 21
3. युग निर्माण सतसंकल्प, कर्मकांड भास्कर, पृष्ठ 76
4. ईशोपनिषद 1/1
5. लौगाक्षी स्मृति, 1,2,3, कर्मकांड भास्कर, पृष्ठ 69
6. कर्मकांड भास्कर, पृष्ठ 76
7. शिक्षा एवं विद्या, वांगमय न. 49, पृष्ठ 27
8. श्रीमद भगवद् गीता 2/47
9. शिक्षा एवं विद्या, वांगमय न. 49, पृष्ठ 28
10. शिक्षा एवं विद्या, वांगमय न. 49, पृष्ठ 23
11. वही, दृष्टव्य, पृष्ठ-31 और 32

12. शिक्षा एवं विद्या वांग्मय न. 49, पृष्ठ 36
13. मूल्य शिक्षण, डॉ. राम सकल पांडे, पृष्ठ 02
14. मूलय शिक्षण, डॉ. राम सकल पांडे, पृष्ठ 26

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. पातंजल योगसूत्र (महर्षि पतंजलि कृत) हिन्दी अनुवाद व्याख्या, नंदलाल दशोरा, रणधीर प्रकाशन, हरिद्वार, 2001
2. श्रीमद् भगवद्गीता, स्वामी अड़गड़ा नन्द, परमहंस आश्रम, मिर्जापुर उत्तर प्रदेश, 2002
3. ईशादी नौ उपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् 2066
4. बाल विकास एवं शिक्षा शास्त्र, डेजी कुमारी, लूसएन्ट प्रकाशन, पटना (बिहार), 2014
5. योग अध्यापन की विधियाँ, कैवल्यधाम लोनावाल
6. कर्मकांड भाष्कर, पं. श्रीराम शर्मा आचार्य, वेदमाता गायत्री ट्रस्ट, शांतिकुंज, हरिद्वार, 2010
7. शिक्षा एवं विद्या, वांग्मय न. 49, युग निर्माण योजना ट्रस्ट, मथुरा, 2019
8. मूल्य शिक्षण, डॉ. राम सकल पांडे, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 2021

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) ISSN : 2350-0441
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6
Paper Recieved : 5th July 2025 Paper Accepted : 12th July 2025

AEROSPORA PROFILING IN GROUNDNUT CULTIVATION: INSIGHTS FROM KHARIF AND RABI SEASONS IN EASTERN INDIA

❑ Naik ShivaniShankarrao[1]
❑ Dr. Dinesh Kumar Singh[2]
❑ Dr. D.H. Ingle[3]

ABSTRACT

This study investigated the seasonal variations in aerospora composition over groundnut fields in Kandhar district, Nanded, Maharashtra, India, during two consecutive years (2022-2024). Air sampling was conducted using a Continuous Volumetric Air Sampler across Kharif and Rabi seasons. The research analyzed the relationship between meteorological parameters (temperature, humidity, rainfall) and aerospora distribution patterns. Results revealed significant seasonal variations in aerospora composition, with Deuteromycetes being the dominant group during Kharif seasons, while Rabi seasons showed distinct patterns influenced by decreasing humidity and increasing temperature. The study provides valuable insights into the dynamics of airborne fungal spores in agricultural ecosystems and their environmental determinants.

Keywords–*Aerospora, groundnut, seasonal variation, meteorological parameters, fungal spores, Maharashtra*

Introduction

The atmospheric microbiome, comprising a diverse assemblage of airborne microorganisms including fungi, bacteria, viruses, and their propagules, represents one of Earth's most dynamic and least understood ecosystems (Ghuge, et al., (2020). Within this aerial realm, fungal spores constitute a predominant component, influencing atmospheric processes, human health, agricultural productivity, and global biogeochemical cycles Kasprzyk, I. (2008). The systematic study of airborne fungal communities aeromycologyhas emerged as a critical interdisciplinary field bridging atmospheric science, microbial ecology, plant pathology, and

1. (Research scholar, Botany Shri JJT University, Jhunjhunu, Rajasthan)
2. (Guide Department of Botany, Shri JJT University, Jhunjhunu, Rajasthan)
3. (Co-guide Department of Botany Shri Shivaji College of Arts, Commerce, and Science in Kandhar)

agricultural sustainability.

Fungal aerospora exhibits remarkable taxonomic diversity, with estimates suggesting that over 100,000 fungal species contribute to global atmospheric microbiomes through various dispersal mechanisms Ianovici, &Tudorica, (2009). This diversity encompasses multiple ecological guilds including plant pathogens, saprophytes, symbionts, and opportunistic species, each playing distinct roles in ecosystem functioning (Peay et al., 2016). The taxonomic composition of local aerospora reflects complex interactions between source environments, meteorological conditions, phenological cycles, and anthropogenic activities (Bowers et al., 2013).

Agricultural ecosystems represent particularly dynamic sources of fungal aerospora due to intensive management practices, high biomass production, and regular soil disturbance (Lacey& West, 2006). Crop-specific aeromycological studies have revealed distinct fungal communities associated with different agricultural systems, influenced by crop phenology, residue management, irrigation practices, and pesticide applications Mahajan, M. &Pande, B.N. (2004). These crop-associated fungal communities serve dual roles as potential plant pathogens and beneficial microorganisms contributing to soil health and nutrient cycling.

Groundnut (Arachishypogaea L.) cultivation presents unique aeromycological characteristics due to its distinctive growth habit and physiological requirements. As a geocarpic legume, groundnut develops its reproductive structures underground while maintaining extensive above-ground vegetative biomass, creating diverse microhabitats for fungal colonization and sporulation (Janick, 2007). The crop's nitrogen-fixing capability, mediated by symbiotic bacteria, creates rhizosphere conditions that may influence soil fungal communities and subsequent aerospora composition (Peix et al., 2015).

In the Indian subcontinent, groundnut cultivation spans diverse agroclimatic zones, with Maharashtra representing a major production region characterized by semi-arid conditions and intensive agricultural practices (Singh & Kumar, 2019). The state's groundnut cultivation occurs across distinct seasonal patterns Kharif (monsoon) and Rabi (post-monsoon) each presenting unique environmental conditions that may harbor distinct aeromycological communities. However, comprehensive taxonomic studies of aerospora in Maharashtra's groundnut systems remain remarkably limited despite the crop's economic importance and potential pathogen pressure.

Previous aeromycological research in Indian agricultural systems has focused predominantly on cereal crops in northern plains and coastal regions, with limited attention to oilseed crops in peninsular semi-arid environments (Tilak, 1989; Sharma & Singh, 2018). The few existing studies on groundnut-associated fungi have concentrated on soilborne pathogens or specific diseases, lacking comprehensive atmospheric surveys that capture the full taxonomic breadth of airborne fungal communities (Subrahmanyam et al., 2001).

Global climate change and intensifying agricultural practices are likely altering fungal community compositions and aerospora dynamics in agricultural ecosystems (Chakraborty et al., 2020). Understanding baseline taxonomic patterns becomes increasingly critical for detecting future changes, developing adaptive management strategies, and maintaining agricultural sustainability under changing environmental conditions Badge, et al., (2021).

The present investigation addresses these critical knowledge gaps by providing the first comprehensive taxonomic analysis of aerospora in groundnut agroecosystems of Maharashtra. This study aims to: (1) characterize the complete taxonomic spectrum of airborne fungal spores

associated with groundnut cultivation, (2) quantify the relative abundance and diversity patterns within major fungal taxonomic groups, (3) compare inter-annual variations in community composition and abundance, (4) identify dominant genera and their potential ecological roles, and (5) establish baseline taxonomic data for future comparative and monitoring studies.

By combining traditional morphology-based identification with comprehensive quantitative analysis, this research provides essential baseline data for understanding fungal biodiversity in groundnut agroecosystems, informing sustainable agricultural practices, and contributing to broader knowledge of agricultural aeromycology in semi-arid tropical environments.

Materials and Methods

Study Area

The study was conducted in groundnut fields in the vicinity of Kandhar district, Nanded, Maharashtra, India. The sample area comprised approximately four acres of groundnut-cultivated land, representing typical agricultural practices of the region.

Sampling Methodology

Air sampling was performed using a Continuous Volumetric Air Sampler designed by Tilak (1987). Samples were collected continuously for two consecutive years: 2022-23 and 2023-24, covering both Kharif and Rabi seasons.

First Year Sampling

- Kharif Season: June 16, 2022, to October 15, 2022 (122 days)
- Rabi Season: November 14, 2022, to March 18, 2023 (125 days)

Second Year Sampling

- Kharif Season: June 13, 2023, to October 17, 2023 (111 days)
- Rabi Season: November 15, 2023, to March 14, 2024 (104 days)

Meteorological Data Collection

Meteorological parameters including temperature (°C), relative humidity (%), and rainfall (mm) were recorded daily throughout the sampling periods. Monthly averages were calculated for correlation analysis with aerospora data.

Spore Identification and Counting

Collected samples were processed using standard aerobiological techniques. Spores were identified to genus level using morphological characteristics and counted to determine concentration per cubic meter of air (spores/m³). Classification was done according to major fungal groups: Phycomycetes, Ascomycetes, Basidiomycetes, and Deuteromycetes.

Results and Discussion

Fig 1 shows that out of 57 different kinds of spores collected during the second Kharif season (June 2023–October 2023), 23 were Ascomycetes, 21 were Deuteromycetes, 4 were Basidiomycetes, and 5 were other types. Additionally, out of the total aerospora that was collected (2,28,830 per m³ of air), the majority (94,882 per m3 of air, or 41.44% of the total) belonged to the Deuteromycetes genus. Next on the list are the ascomycetes, which make up 35.10 percent of the total aerospora, followed by the basidiomycetes at 23,128 percent, and finally the phycomycetes at 14,420 percent. The concentration of other kinds is 16,142 per cubic meter of air, which accounts for 7.05% of the total aerospora that was caught (Fig. 5.6).

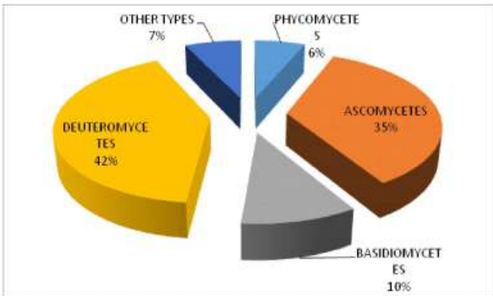


Figure 1 Total aerospora anditspercentage contribution to the total aerosporaduring second Kharif(2023-2024) season over Groundnut crop

Table 1 shows that out of 55 different kinds of spores collected during the first Rabbi season (November 2022–March 2023), 22 were Ascomycetes, 21 were Deuteromycetes, 4 were Basidiomycetes, 3 were Phycomycetes, and 5 were miscellaneous types. Furthermore, out of the total aerospora that was collected (2,53,666 per m3 of air), the majority (43.39% of it) was found to be Deuteromycetes, with a maximum concentration of 1,10,068 per m3 of air. Next on the list are the ascomycetes, which account for 33.17 percent of the total aerospora collected, followed by the basidiomycetes at 23,968 per cubic meter, which account for 9.45 percent, and finally the phycomycetes at 13,986 per cubic meter, which make up 5.51 percent? In addition, the remaining 21,504 per cubic meter of air represent 8.48% of the total aerospora that was collected.

Table 1 Total aerospora and its percentage contribution to the total aerospora during first Rabbi (2022-2023) season over Groundnut crop

Sr.No.	SporeType	N	%
(A)	PHYCOMYCETES		
1.	Circinella	4214	1.66
2.	Cunninghamella	4606	1.82
3.	Rhizopus	5166	2.04
(B)	ASCOMYCETES		
1.	Ascospores	3724	1.47
2.	Bitrimonospora	3808	1.50
3.	Bombardia	4116	1.62
4.	Cheatomium	3948	1.56
5.	Clasterosporium	4242	1.67
6.	Claviceps	3934	1.55
7.	Didymosphaeria	3612	1.42
8.	Hypoxylon	3892	1.53
9.	Hysterium	3346	1.32
10.	Lacanidion	4214	1.66
11.	Lasiodiplodia	3668	1.45
12.	Leptosporium	3892	1.53
13.	Lophiostoma	4018	1.58
14.	Melanospora	3514	1.39
15.	Otthia	4172	1.64
16.	Pestalotiopsis	3934	1.55
17.	Phaeosphaeriaspartinicola	3612	1.42
18.	Pleospora	3934	1.55
19.	Sporidesmium	3668	1.45
20.	Sordaria	3808	1.50
21.	Sporothrix	3668	1.45
22.	Teichospora	3416	1.35
	TOTAL	84,140	33.17
(C)	BASIDIOMYCETES		
1.	Ganoderma	5866	2.31
2.	Rhizoctonia	5810	2.29
3.	Smut spores	6216	2.45
4.	Uromyces	6076	2.40
(D)	DEUTEROMYCETES		
1.	Alternaria	6902	2.72
2.	Beltraniella	4662	1.84
3.	Bispora	5698	2.25
4.	Cercospora	5754	2.27
5.	Cladosporium	7084	2.79
6.	Cordana	5544	2.19
7.	Curvularia	5586	2.20
8.	Diplodia	5642	2.22
9.	Drechslera	4704	1.85
10.	Epicoccum	4858	1.92
11.	Fusarium	5292	2.09
12.	Haplosporella	5082	2.00
13.	Harkenssia	4886	1.93
14.	Heterosporium	5712	2.25
15.	Memnoniella	4914	1.94
16.	Nigrospora	5796	2.28
17.	Periconia	4368	1.72
18.	Pestalotia	4368	1.72
19.	Tetracoccosporium-paxianum	3934	1.55
20.	Torula	4410	1.74
21.	Trichoconis	4872	1.92
(E)	OTHER TYPES		
1.	Pollen grains	4242	1.67
2.	Algal filaments	4200	1.66
3.	Insect parts	4284	1.69
4.	Hyphal fragments	4382	1.73
5.	Unidentified	4396	1.73

N-Population of Spores and Bio-components; %- Percentage

Fig 2 shows that out of 57 different kinds of spores collected during the second Rabbi season (November 2023–March 2024), 23 were Ascomycetes, 21 were Deuteromycetes, 4 were Basidiomycetes, and 5 were other types. Deuteromycetes clearly dominated the aerospora, accounting for 39.42% of the total caught aerospora (1,09,200 per m3 of air), out of a total of 2,76,988 per m3 of air. The next highest concentration of aerospora was 1,01,640 per cubic meter of air, which accounted for 36.69 percent of the total. Basidiomycetes made up 24.276 per cubic meter, or 8.76 percent, and Phycomycetes 19,250 per cubic meter, or 6.95 percent. Moreover, other kinds account for 22,624 per cubic meter of air, or 8.17 percent of the total aerospora collected.

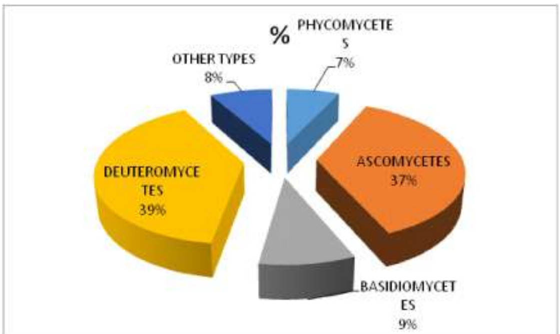


Figure 2 Total aerospora and its percentage contribution to the total aerospora during second Rabbi (2023-2024) season over Ground nut crop

Principle Constituents and their Contribution to Total Aerospora

This section discusses some of the primary aerospora elements in relation to their dominance. This is the most important spore kind based on their proportion of total aerospora captures in a given season. In the first Kharif season (2023–2024), the percentage contribution of different spore types to the total aerospora is shown in Table. According to the numbers, Cladosporium was the most common kind of aerospore during the first Kharif season, accounting for 2.84 percent of the total.

As shown in Table, various spore types accounted for different percentages of total aerospora during the second Kharif season (2023–2024). The statistics clearly show that during the second Kharif season, Cladosporium accounted for the largest percentage of overall aerospora, at 3.23%. In the first Rabbi season (2023–2024), the proportion contribution of different spore types to the total aerospora is shown in Table. The statistics show that during the first Rabbi season, Cladosporium accounted for 2.79 percent of the total aerospora.

The percentage contribution of different kinds of spores to the total aerospora during the second Rabbi season (2023-2024) is shown in Table. The statistics clearly show that during the first Rabbi season, Cladosporium was the most common kind of aerospora, accounting for 2.58% of the total. When looking at the groundnut field as a whole, it is clear that throughout the first (2022–23) and second (2023–24) Kharif seasons, as well as the Rabbi seasons, Cladosporium was the most common kind of aerospore.

Aerospora Seasonal Variation and Relative Contribution

For this research, we used data collected during the first and second Kharif seasons, beginning on June 14, 2022, and October 18, 2023, respectively, and continuing until the conclusion of the corresponding seasons. Sampling for the first Rabbi season began on December 12, 2022, and for the second season it finished on March 19, 2023, and March 19, 2024, respectively. In all, there were 127 days of sampling for the two Kharif reasons and 128 days for the two Rabbi seasons.

In the first Kharif season, there were 2,61,058 aerospores per cubic meter of air, whereas in the second season, the number dropped to 2,28,830. Table shows that the total aerospora concentration increased from 2,53,666 per cubic meter of air in the first Rabbi season

to 2,76,988 per cubic meter of air in the second Rabbi season. The overall number of spores collected during the two-season Kharif was 4,89,888 per cubic meter of air, whereas the total number during the two-season Rabbi was 5,30,654 per cubic meter of air. The total number of spores collected across the four seasons was 10,20,542 per cubic meter of air.

Agricultural Implications

The seasonal patterns observed have significant implications for groundnut cultivation:

1. Disease Management–Peak aerospora periods (August during Kharif, December during Rabi) coincide with critical growth stages of groundnut, requiring enhanced disease monitoring and management strategies.

2. Crop Planning–Understanding seasonal spore dynamics can inform planting schedules and variety selection to minimize exposure to peak pathogen periods.

3. Integrated Pest Management–The correlation between meteorological parameters and aerospora can improve predictive models for disease forecasting systems.

4. The overwhelming dominance of Deuteromycetes (44.46% of total aerospora) reflects their exceptional ecological success in agricultural environments, attributed to rapid asexual reproduction, environmental stress tolerance, and efficient dispersal mechanisms (Kirk et al., 2008). Within this group, 21 distinct genera were identified, demonstrating remarkable taxonomic breadth within this fungal class.

5. Cladosporium emerged as the most abundant individual genus (2.84%, 7,420 spores/m^3), consistent with its cosmopolitan distribution and ecological versatility. Cladosporium species are renowned for their ability to colonize diverse substrates including living plants, plant debris, soil organic matter, and atmospheric particles (Bensch et al., 2012). Their high abundance in groundnut fields likely reflects multiple source habitats including senescent leaves, crop residues, and surrounding vegetation.

6. Alternaria represented the second most abundant genus (2.77%, 7,252 spores/m^3), with significant implications for crop health and food security. Alternaria species include important plant pathogens causing leaf spot, early blight, and post-harvest diseases in numerous crops (Thomma, 2003). Their substantial presence in groundnut aerospora suggests potential disease pressure and highlights the importance of integrated disease management strategies.

7. The diversity of Deuteromycetes genera (21 types) indicates a complex community structure supporting various ecological functions. Genera such as Fusarium (2.25%), Curvularia (2.45%), and Diplodia (2.50%) include both plant pathogens and saprophytes, reflecting the dual nature of fungal communities in agricultural systems. This taxonomic richness provides ecosystem resilience through functional redundancy while presenting challenges for disease management due to multiple potential pathogen sources.

Ascomycetes: High Diversity and Functional Complexity

Ascomycetes constituted the second most abundant taxonomic group (32.05%, 83,664 spores/m^3) while exhibiting the highest genus-level diversity with 22 distinct morphological types. This combination of high abundance and diversity positions Ascomycetes as a cornerstone group in groundnut aerospora communities, likely fulfilling multiple ecological roles.

The remarkable genus-level diversity within Ascomycetes (22 genera) exceeds diversity reported from most agricultural aeromycological studies and approaches levels documented in complex natural ecosystems (Zhang & Blackwell, 2001). This diversity encompasses various ecological guilds including plant pathogens (Pleospora, Lasiodiplodia), saprophytes (Bombardia, Hypoxylon), and potentially beneficial species involved in

biological control and nutrient cycling.

Otthia emerged as the most abundant Ascomycetes genus (1.75%, 4,578 spores/m³), followed by Bombardia (1.73%, 4,536 spores/m³). The relatively even distribution of abundance among Ascomycetes genera (ranging from 0.58% to 1.75%) contrasts with the more skewed distribution observed in Deuteromycetes, suggesting different community assembly processes and ecological strategies within these taxonomic groups.

The presence of diverse Ascomycetes genera has profound implications for ecosystem functioning. Many Ascomycetes serve as primary decomposers of complex organic compounds, contributing to nutrient cycling and soil fertility maintenance (Kirk et al., 2008). Others function as biological control agents, potentially suppressing plant pathogens through competitive exclusion and antibiotic production Kakde, Hemalata. (2012).

Basidiomycetes and Phycomycetes: Specialized Ecological Roles

Basidiomycetes contributed 10.05% (26,236 spores/m³) to total aerospora, represented by four morphologically distinct genera. Despite lower diversity compared to Ascomycetes and Deuteromycetes, Basidiomycetes play crucial ecological roles in groundnut agroecosystems.

Smut spores dominated Basidiomycetes abundance (2.71%, 7,084 spores/m³), followed by Uromyces (2.64%, 6,902 spores/m³), indicating substantial rust and smut disease pressure in the regional agricultural landscape. These obligate plant parasites require living host tissues for completion of their life cycles, suggesting active infection foci in groundnut or surrounding crops (Aher, S.K. (2019).

Ganoderma (2.35%, 6,160 spores/m³) and Rhizoctonia (2.33%, 6,090 spores/m³) represent distinct ecological guilds within Basidiomycetes. Ganoderma species are primarily wood-decay fungi that decompose lignin-rich substrates, indicating the presence of woody debris or perennial vegetation in the surrounding landscape. Rhizoctonia species include important soil-borne plant pathogens causing root and stem diseases, highlighting potential below-ground disease pressure in groundnut cultivation systems.

Phycomycetes showed the lowest relative abundance (4.75%, 12,404 spores/m³) but included ecologically important genera. Cunninghamella (1.71%, 4,466 spores/m³) leads this group, followed by Circinella (1.58%, 4,144 spores/m³) and Rhizopus (1.45%, 3,794 spores/m³). These genera are primarily saprophytic, contributing to# Taxonomic Composition and Diversity of Airborne Fungal Spores in Groundnut Agroecosystems: A Two-Year Comparative Study from Maharashtra, India

Conclusions

This study establishes clear seasonal patterns in aerospora composition over groundnut fields in Kandhar district, Maharashtra. Key findings include:

1. Kharif seasons show peak aerospora activity during high rainfall and humidity periods (August).

2. Rabi seasons demonstrate maximum aerospora concentrations during December, followed by consistent decline with decreasing humidity.

3. Relative humidity emerges as the primary meteorological factor influencing aerospora dynamics across seasons.

4. Temperature shows inverse correlation with aerospora concentration during dry periods.

5. Year-to-year consistency in seasonal patterns validates the reliability of observed trends.

The research provides baseline data for developing weather-based disease forecasting models and improving integrated pest management strategies in groundnut cultivation systems. Future research should focus on species-specific identification of pathogenic

spores and their relationship with crop disease incidence.

Acknowledgments

The authors acknowledge the cooperation of local farmers in Kandhar district for providing access to groundnut fields and the meteorological department for weather data support.

References

- Aher, S.K. (2019). Environmental Monitoring of Other Bioparticles in the Airspora Over Groundnut Fields, IJRAR- International Journal of Research and Analytical Reviews, 6(2): 149-151
- Badge, Mahadeo&Mhatre, Kalpit. (2021). Aeromycological studies over some paddy fields in the Ratnagiri district of Maharashtra State. International Journal of Current Research. 9. 52441-52444
- Ghuge, Anant&Mandge, Sanjay &Chate, Deepak. (2020). Study of air-spora over the ground field at manwath. 7. 409-415.
- Gregory, P. H. (1973). *The Microbiology of the Atmosphere* (2nd ed.). Leonard Hill Books.
- Ianovici, Nicoleta&Tudorica, Dorina. (2009). Aeromycoflora in Outdoor Environment of Timisoara City (Romania). Notulae Scientia Biologicae. 1. 10.15835/nsb.1.1.3446.
- Kakde, Hemalata. (2012). Incidence of post-harvest disease and airborne fungal spores in a vegetable market. ActaBotanicaCroatica. 71. 10.2478/v10184-011-0059-0.
- Kasprzyk, I. (2008). Aeromycology - Main research fields of interest during the last 25 years. Annals of agricultural and environmental medicine : AAEM. 15. 1-7.
- Lacey, J. (1996). Spore dispersal its role in ecology and disease: The British contribution to fungal aerobiology. *Mycological Research*, 100(6), 641-660.
- Mahajan, M. &Pande, B.N. (2004). Volumetric survey of aeromycoflora of Aurangabad. 10. 101-102.
- Mandrioli, P., Comtois, P., &Levizzani, V. (1984). Methods in aerobiology. PitagoraEditrice.
- Oliveira, M., Ribeiro, H., Delgado, J. L., & Abreu, I. (2009). The effects of meteorological factors on airborne fungal spore concentration in two areas differing in urbanisation level. *International Journal of Biometeorology*, 53(1), 61-73.
- Tilak, S. T. (1987). *Aerobiology*. Today & Tomorrow's Printers and Publishers.
- Tilak, S. T. (1989). Airborne pollen, spores and other microorganisms in India: An overview. *Grana*, 28(3), 175-187.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) ISSN : 2350-0441
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 15th July 2025 Paper Accepted : 25th July 2025

Indian Knowledge system in Agriculture: A pathway to sustainable and resilient food system

❐ Dr. Bipin Kumar[1]
❐ Dr. Pramod Yadav[2*]
❐ Dr. Santosh Kumar Yadav[3]

ABSTRACT

*The Indian subcontinent, with its diverse agro-climatic zones and ancient civilizations, has been a cradle of agricultural innovation for millennia. Long before the advent of modern scientific agriculture, sophisticated and sustainable farming practices were deeply embedded in what is now recognized as the Indian Knowledge System (IKS) in Agriculture. This indigenous wisdom, passed down through generations, encompasses a holistic understanding of nature, ecological balance, and community-centric approaches to food production. Modern agriculture, characterized by its emphasis on high productivity and chemical inputs, faces a growing array of significant challenges. These include widespread environmental degradation, a critical loss of biodiversity, increased vulnerability to climate variability, and diminishing returns from synthetic chemical applications. There is a growing recognition that purely reductionist approaches, while effective in maximizing short-term yields, are often insufficient and unsustainable in the long run. This context necessitates a re-*evaluation of alternative and complementary knowledge systems.

This paper is structured to provide a comprehensive exploration of the Indian Knowledge System in agriculture. It begins by establishing the historical and philosophical context, tracing the evolution of agricultural practices from ancient times. Subsequently, it delves into the key components of IKS, detailing specific traditional practices. The paper then discusses the contemporary relevance and applications of IKS, exploring how these ancient practices can be integrated with modern scientific methods

Keywords–*Agriculture, IKS, TKS, Agro- technique, Agri-management, Agri-wisdom.*

1. Associate Professor, Plant Pathology, K.A.P.G. College, Prayagraj, U.P.
2. Associate Professor, Library Science, K.A.P.G. College, Prayagraj, U.P.
Corresponding Author*:pyadava@gmail.com
3. Associate Professor, Library Science, A.K. College, Shikohabad, U.P.

Journal Starting Year-**2015**, Frequency- **Quarterly**, Subject- **Multidisciplinary**, Language-**Hindi & English**, Publishers- **Sushil Kumar Kushwaha,** Publishing Body- **G.H. Publication**, Prayagraj, U.P.-211003 (India), Email Id:- **ghpublication@gmail.com**

Introduction

Indian agriculture and Traditional Knowledge System–India's civilization has historically been inextricably linked to agriculture, with its cultural fabric deeply interwoven with the land and natural cycles. For millennia, agricultural practices have evolved, forming a cumulative body of knowledge, practices, and beliefs known as the Indian Knowledge System (IKS). This system, while distinct from Western scientific paradigms, possesses its own empirical rigor and philosophical depth. It is not merely a collection of isolated techniques but a holistic framework, profoundly embedded in the cultural, social, and ecological contexts of the subcontinent. The longevity and resilience of Indian agriculture, evident through its continuous evolution and adaptation across diverse historical aeras and despite significant external influences, underscore the profound strength and dynamic character of its underlying knowledge system. This persistence is not merely a testament to effective individual techniques but rather points to an inherent adaptability and sustainability embedded within the framework of the Indian Knowledge System itself. The ability of these systems to respond to varying environmental and societal conditions without collapse suggests that the knowledge was not static, but rather a living, evolving body of wisdom, continuously refined and transmitted across generations.

Roots of Indigenous Agricultural Wisdom

The foundations of India's agricultural IKS can be traced back to the Vedic period (c. 1500-500 BCE) and even earlier, as evidenced by archaeological findings. Ancient texts like the Rigveda, Atharvaveda, Krishi-Parashara, and later treatises like the Vrikshayurveda by Surapala, offer remarkable insights into a comprehensive agricultural philosophy. These texts weren't just about techniques; they articulated a profound respect for the land, water, and biodiversity, recognizing their interconnectedness.

Key pillars of the Indian Knowledge System in Agriculture

1. Sustainable Land Management

(a) Soil Health–Traditional Indian farming emphasized maintaining soil fertility through practices like crop rotation, intercropping, and the use of organic manures (cow dung, compost, green manure). The concept of "Jivamrut" and "Ghanjeevamrut" (fermented microbial inoculants) highlights an ancient understanding of beneficial microorganisms in soil.

(b) Biodiversity Conservation–Farmers traditionally cultivated a wide variety of crops, including diverse local landraces, ensuring resilience against pests and diseases and promoting dietary diversity. Sacred groves and traditional seed-saving practices were integral to preserving genetic resources.

2. Water Management and Conservation

(a) Ancient India developed sophisticated irrigation systems, including tanks, stepwells (baolis), and anicuts (check dams), tailored to local hydrology. The art of rainwater harvesting was widely practiced, with communities often collaborating to build and maintain water bodies.

(b) The placement and design of traditional irrigation structures often considered the natural topography and monsoon patterns, minimizing water wastage and optimizing distribution.

3. Natural Pest and Disease Management

(a) The IKS relied heavily on ecological pest control methods. This included using botanical pesticides derived from neem, garlic, and other plants, promoting beneficial insects, and employing cultural practices like trap cropping and specific planting times to avoid pest outbreaks.

(b) The emphasis was on creating a balanced ecosystem where natural predators could thrive, rather than eradicating all insects.

4. Traditional Crop Varieties and Seed Saving

(a) Farmers meticulously selected and saved seeds from the healthiest and most

productive plants, leading to the development of highly adapted, climate-resilient, and nutritious local varieties.

(b) Seed banks, often maintained at the household or village level, were common, ensuring continuity and diversity of crops.

5. Agro-Climatic Understanding and Calendar Systems

(a) Traditional farmers possessed an acute understanding of local weather patterns, monsoon cycles, and soil types. Agricultural calendars (e.g., Panchang) were often intertwined with astronomical observations, guiding sowing, harvesting, and other farm activities.

(b) Folk wisdom and proverbs often contained practical advice regarding weather indicators and agricultural timings.

6. Holistic Animal Husbandry:

(a) Cattle were not just livestock but an integral part of the agricultural ecosystem, providing draught power, manure, and milk. Their well-being was intrinsically linked to farm productivity.

(b) Traditional veterinary practices, often based on herbal remedies, were common.

In an era grappling with climate change, soil degradation, and food security challenges, the principles of the Indian Knowledge System in Agriculture offer invaluable lessons. Modern concepts like organic farming, permaculture, agroecology, and sustainable intensification find deep resonance with traditional Indian practices.Reviving and integrating this indigenous knowledge, combined with appropriate modern scientific advancements, can pave the way for more resilient, environmentally sound, and equitable food systems. Recognizing the wisdom of our ancestors is not about rejecting modernity but about building a more sustainable future rooted in a profound understanding of nature's intricate balance.

Key components of Indian Knowledge System in Agriculture

The Indian Knowledge System in agriculture comprises a rich tapestry of practices developed over millennia, each contributing to a sustainable and resilient agricultural paradigm.

Traditional crop selection and rotation

Acornerstone of IKS is the emphasis on local, indigenous crop varieties, which are inherently adapted to specific Agro-climatic zones across the subcontinent. Farmers traditionally employed sophisticated practices such as mixed cropping, where multiple crops are grown simultaneously in the same field; intercropping, involving the cultivation of two or more crops in proximity; and systematic fallowing, allowing land to rest and regenerate. These methods were meticulously designed to enhance soil health, facilitate efficient nutrient cycling, and provide natural pest control. For instance, the practice of crop rotation was recognized even in the Vedic period for its benefits. The sophisticated understanding of ecological synergies embedded in traditional crop rotation and mixed cropping demonstrates an intuitive grasp of biodiversity's crucial role in ecosystem resilience, predating modern ecological science by millennia. These methods are not random; they reflect a detailed, empirical observation of plant interactions, including nutrient cycling (e.g., legumes fixing nitrogen), pest deterrence (e.g., companion planting), and the maintenance of soil structure. IKS thus offers practical, proven models for enhancing biodiversity and ecosystem services in agricultural landscapes, providing a blueprint for modern agroecological transitions.

Water management techniques

Traditional Indian agriculture excelled in diverse, localized water harvesting structures, meticulously designed to suit specific regional hydrological conditions. These included stepwells (baoris), which provided access to groundwater; tanks (kunds), serving as reservoirs for rainwater; johads, earthen check dams to conserve rainwater; and various other check

dams. Kautilya's Arthashastra also detailed the construction of dams and canals, indicating large-scale, organized water infrastructure. The focus was consistently on rainwater harvesting and efficient, often communally managed, irrigation methods. The decentralized, community-driven nature of these traditional water harvesting systems fostered local self-reliance and equitable resource distribution, offering a potential antidote to the vulnerabilities and social inequities often associated with large-scale, centralized water projects. Localized systems often necessitated community participation for their construction and maintenance, fostering collective ownership and ensuring equitable access. They are inherently more resilient to localized droughts or failures than a single, large dam, contrasting with large-scale projects that can displace communities, concentrate control, and be vulnerable to single points of failure. IKS, therefore, provides a model for water governance that prioritizes local agency, community resilience, and ecological appropriateness, which is crucial for climate change adaptation and sustainable water management in water-stressed regions.

Soil fertility management

The management of soil fertility in IKS was characterized by an extensive reliance on organic inputs. Farmers consistently utilized organic manures derived from cow dung and compost, alongside green manure and crop residues, to enrich the soil. These practices were aimed at enhancing soil organic matter content and stimulating microbial activity, recognizing soil as a living entity rather than a mere substrate. The persistent focus on organic matter and natural nutrient cycling in IKS reflects a profound understanding of soil as a living ecosystem, a perspective increasingly validated by modern soil science. The use of organic matter goes beyond simply providing macro-nutrients like Nitrogen, Phosphorus, and Potassium (NPK); it fundamentally improves soil structure, increases water retention capacity, and fosters a rich microbial community. This holistic view of soil health contrasts sharply with the reductionist approach of synthetic fertilizers, which often neglect the biological and physical aspects of soil. IKS offers a historical blueprint for regenerative agriculture, emphasizing soil health as the foundational element for productive and resilient farming systems, providing a critical alternative to chemical-intensive approaches.

Pest and Disease management

Traditional Indian agriculture employed integrated and eco-friendly approaches to pest and disease management, minimizing harm to non-target organisms and the wider environment. Botanical pesticides, such as those derived from neem, were widely used for their insecticidal and repellent properties. Biological control methods, which involved encouraging natural predators of pests, were also practiced. Furthermore, preventive measures like crop rotation and mixed cropping were integral to managing pest populations and reducing disease incidence, demonstrating a sophisticated understanding of ecological balance in agricultural system.

Agroforestry and integrated farming system

Theintegration of trees with crops and livestock was a common practice, forming multi-functional agroforestry systems that mimicked natural ecosystems. This integration provided diverse benefits, including enhanced soil health through nutrient cycling, increased biodiversity, regulation of microclimate, and provision of fodder for livestock. The Vrikshayurveda also explicitly mentions agroforestry practices, highlighting their long-standing presence in Indian agricultural knowledge. These systems exemplify the synergistic benefits and efficient use of land and resources characteristic of IKS.

Traditional weather forecasting and climate adaptation

Farmersin ancient India developed empirical methods for weather forecasting, relying on keen observations of astronomical

phenomena, animal behavior, cloud patterns, and local phenology (seasonal biological events). This localized knowledge enabled them to anticipate climatic variability and develop resilient practices, such as cultivating drought-resistant crop varieties and implementing effective water harvesting techniques, to adapt to changing conditions. The reliance on localized, empirical weather forecasting methods highlights a deep, context-specific understanding of microclimates and ecological indicators, offering a complementary approach to large-scale meteorological models, especially for localized climate resilience. While modern meteorology provides broad-scale predictions, traditional methods offer hyper-local insights crucial for immediate agricultural decisions (e.g., planting, harvesting, irrigation) that might not be captured by generalized models. This knowledge, often passed down generationally, is highly adapted to specific ecological niches, making it invaluable for localized climate adaptation strategies. Integrating traditional ecological knowledge of weather patterns with modern climate science can create more robust and actionable early warning systems and adaptation strategies for farmers, particularly in vulnerable regions.

Ethnobotanical knowledge and indigenous seed varieties

A profound ethnobotanical knowledge characterized IKS, encompassing a deep understanding of local flora, including plants with medicinal properties and those effective in pest control. Crucially, farmers acted as custodians of indigenous seed varieties, valuing them for their inherent resilience to local environmental conditions, superior nutritional value, and contribution to genetic diversity. This emphasis on local varieties ensured agricultural sustainability and food security.

Table-1 Key traditional Indian agricultural practices and their modern equivalents/ applications

Traditional practice	Traditional methods/ principles	Key benefits (Traditional view)	Modern equivalents/ Applications	Modern scientific principle
Mixed Cropping/ Intercropping	Growing multiple crops together (e.g., cereals with legumes)	Soil fertility, pest deterrence, risk reduction, increased yield	Agroecology, Polyculture, Integrated Pest Management (IPM)	Nitrogen fixation (legumes), allelopathy, biodiversity enhancement, improved nutrient cycling, reduced pest pressure, optimized resource use.
Organic Manures/ Composting	Use of cow dung, plant residues, compost	Soil enrichment, nutrient supply, improved soil structure	Organic Farming, Regenerative Agriculture, Bio-fertilizers	Enhancement of soil organic matter, microbial activity, nutrient retention, water holding capacity, carbon sequestration.
Botanical Pesticides	Use of plant extracts (e.g., neem)	Pest control, disease management, eco-friendly	Bio-pesticides, Integrated Pest Management (IPM)	Natural insecticidal, anti-feedant, repellent properties of plant compounds; reduced

				chemical load in environment.
Water Harvesting Structures	Stepwells, tanks, johads, check dams	Water conservation, ground water recharge, drought mitigation	Decentralized Water Management, Rainwater Harvesting, Aquifer Recharge	Efficient capture and storage of surface runoff, groundwater replenishment, localized water availability, climate change adaptation.
Agroforestry	Integration of trees with crops and livestock	Soil health, biodiversity, microclimate regulation, fodder, timber	Agroforestry Systems, Permaculture	Nutrient cycling, erosion control, carbon sequestration, habitat creation, diversified income streams, microclimate amelioration.
Indigenous Seed Varieties	Preservation and cultivation of local, adapted crop types	Resilience to local conditions, nutritional value, genetic diversity	Seed Banks, Participatory Plant Breeding, Climate-Resilient Agriculture	Genetic diversity for adaptation to stress (drought, pests), unique nutritional profiles, preservation of agro-biodiversity.

Table-2 Indigenous crop varieties and their unique characteristics

Crop Type/ Variety (Example)	Region of Origin (Illustrative)	Unique Characteristics	Modern Relevance
Kalanamak Rice	Uttar Pradesh, India	Aromatic, black husk, drought-resistant, high nutritional value (zinc, iron)	Climate resilience, food security, niche markets, nutritional enhancement.
Navara Rice	Kerala, India	Medicinal properties (Ayurvedic), high protein, short duration, drought/ flood tolerant	Functional foods, traditional medicine, climate adaptation, food security.
Foxtail Millet (Kangni)	Across dry regions of India	Drought-tolerant, high fiber, gluten-free, low glycemic index	Climate resilience, dietary diversity, health benefits, food security in marginal lands.
Desi Cotton	Various dry regions	Pest-resistant, drought-tolerant, requires less water and inputs	Sustainable textile production, reduced chemical use, climate adaptation.

Relevance and Applications in modern agriculture

The principles and practices embedded within the Indian Knowledge System provide a robust foundation for contemporary sustainable agriculture movements, including organic

farming, natural farming, and agroecology. These modern approaches often mirror or rediscover the ecological wisdom long practiced in India, such as the reliance on organic inputs, emphasis on biodiversity, and minimal tillage. The convergence of traditional Indian agricultural practices with these global sustainable farming movements signifies a paradigm shift towards ecological agriculture, where IKS serves as a foundational, historically proven model. The fact that modern movements, often developed independently in different parts of the world, are rediscovering principles long practiced in India suggests a universal ecological wisdom. This positions IKS not merely as a historical curiosity but as a living, validated system that offers a proven blueprint for sustainable transitions, moving it from the periphery to the center of the global discourse on sustainable agriculture. This convergence validates the inherent scientific rigor of IKS and positions it as a critical component in developing globally applicable, resilient, and environmentally sound agricultural systems for the 21st century.

Modern scientific research has increasingly validated the efficacy of many traditional practices. For instance, the pesticidal properties of neem, long known in IKS, have been scientifically confirmed. This synergy between traditional wisdom and modern scientific inquiry is crucial for developing "smart agriculture" solutions that leverage ancient knowledge for enhanced climate resilience and resource efficiency. A synergistic approach, where modern science validates and refines traditional methods rather than replacing them, holds immense promise.

Numerousinstances demonstrate the successful contemporary application of IKS principles. In various regions, traditional water harvesting structures like johads and tanks have been successfully revived and adapted, leading to significant groundwater recharge and improved agricultural productivity in drought-prone areas. Farmers adopting indigenous seed varieties, such as specific rice landraces, have reported enhanced resilience to climate extremes like drought and floods, often outperforming modern hybrid varieties in challenging conditions. Projects promoting organic farming based on IKS principles, emphasizing the use of organic manures and natural pest control, have shown promising results in terms of soil health improvement, reduced input costs, and production of healthier food. These examples provide concrete evidence of the practical utility and tangible benefits of integrating IKS in contemporary agricultural settings.

The Indian Knowledge System offers a powerful framework for addressing some of the most pressing global agricultural challenges. Its inherent principles can significantly contribute to reducing reliance on chemical inputs, conserving vital natural resources, and mitigating the impacts of climate change. By promoting practices such as mixed cropping, agroforestry, and organic soil management, IKS enhances agricultural biodiversity, building resilience against extreme weather events and pest outbreaks. Furthermore, the emphasis on local, diverse crop varieties contributes directly to local food security and nutritional diversity, ensuring communities have access to a wider range of nutritious foods. IKS, therefore, stands as a vital part of the solution for building resilient, equitable, and environmentally sound food systems globally.

Challenges and opportunity

Challenges in documentation validation dissemination of traditional knowledge

Integrating traditional knowledge into mainstream agricultural practices presents several challenges. A significant hurdle is the documentation of oral traditions, which are at risk of being lost with changing generations and lifestyles. There is a general lack of systematic, accessible records of traditional agricultural

practices, making comprehensive study and dissemination difficult.

Another critical challenge lies in the scientific validation of traditional knowledge. To gain wider acceptance within the mainstream scientific community and among policymakers, traditional practices often require rigorous validation using modern scientific methodologies. This process, however, is not merely a technical hurdle but reflects a deeper epistemological conflict between reductionist modern science and the holistic, context-dependent nature of IKS. Modern science often seeks to isolate variables and prove cause-and-effect in controlled environments. IKS, however, is often holistic, context-specific, and integrates ecological, social, and even spiritual dimensions. Validating a practice like mixed cropping might require understanding complex ecological interactions over long periods, which does not fit neatly into short-term, single-variable experiments. The "validation" challenge thus exposes a tension between different ways of knowing and highlights the need for new, inclusive methodologies that respect the integrity of IKS. Overcoming this challenge requires not just applying modern scientific tools to IKS, but also expanding the paradigms of scientific inquiry to accommodate and value diverse knowledge systems, fostering a truly transdisciplinary approach.

Finally, challenges exist in the effective dissemination and scaling up of localized traditional practices. Language barriers, regional variations, and resistance to change among farmers accustomed to modern inputs can impede wider adoption.

Opportunity for policy support research and community engagement

Despite the challenges, significant opportunities exist for revitalizing and leveraging IKS in agriculture. Policy support is crucial; government initiatives that recognize, protect, and actively promote IKS in agriculture can provide the necessary impetus. This includes offering incentives for farmers who adopt traditional practices and integrating IKS into agricultural education and extension services.

Interdisciplinary research is another key opportunity. Combining fields such as ethnobotany, agroecology, and modern agricultural science can facilitate the systematic documentation, rigorous analysis, and adaptive application of IKS. Such research can bridge the gap between traditional wisdom and contemporary scientific understanding.

Crucially, empowering local communities as custodians of knowledge is paramount. Community engagement initiatives can facilitate knowledge exchange, encourage participatory research, and ensure that traditional knowledge is preserved and dynamically adapted by those who practice it. The emphasis on community participation in traditional systems offers a crucial model for bottom-up, inclusive development in modern agriculture, contrasting with top-down approaches that often fail to incorporate local needs and knowledge. When communities are involved in managing resources (such as water) or preserving seeds, it builds collective responsibility, ensures equitable distribution, and adapts practices to local conditions. This contrasts with centralized planning that can alienate local stakeholders and lead to unsustainable outcomes. Community participation also ensures the dynamic evolution and transmission of knowledge. Promoting IKS, therefore, requires not just technical interventions but also a re-emphasis on social structures that foster collective action, local governance, and knowledge sharing, offering a pathway to more resilient and equitable agricultural development.

Conclusion

This paper has explored the profound historical depth and inherent scientific sophistication of the Indian Knowledge System in agriculture. It has demonstrated that IKS is

not a static collection of ancient techniques but a dynamic, evolving body of knowledge, as evidenced by its progression from Vedic principles to detailed treatises like the Artha shastra and Vrikshayurveda. The core components of IKS, including advanced water management systems, sophisticated soil fertility practices based on organic inputs, integrated pest management, the preservation of indigenous seed varieties, and the integration of agroforestry, all exhibit an inherent commitment to sustainability and ecological balance. These practices are deeply rooted in a philosophical framework that views agriculture as part of a larger, interconnected ecosystem, emphasizing reverence for nature and cyclical resource management. The enduring resilience of Indian agriculture throughout diverse historical periods further underscores the robustness and adaptability of its underlying knowledge system.To realize this potential, future efforts must focus on interdisciplinary research that systematically documents and scientifically validates traditional knowledge. Policy frameworks are needed to recognize, protect, and incentivize the adoption of IKS practices. Crucially, community-led initiatives and participatory research approaches are essential to empower local communities as custodians of this invaluable knowledge, ensuring its dynamic evolution and effective dissemination for a more sustainable and resilient agricultural future.

References

1. Singh, R. K., Singh, D., & Maiti, S. (2023). Synergy among knowledge systems for sustainable agriculture: Lessons for G20 nations from India. *Indian Farming*, *73*(6), 43-47. https://epubs.icar.org.in/index.php/IndFarm/article/view/138323
2. Sharma, A., Kumar, R., & Gupta, S. (2020). Traditional agricultural practices: A review of indigenous knowledge for sustainable farming. *Journal of Agricultural Sciences*, *X*(Y)
3. Patel, M., & Shah, N. (2024). Indian indigenous knowledge and sustainable practices: A pathway to ecological balance and environmental sustainability. *The Academic: An International Journal of Multidisciplinary Research*, *XX*(YY)
4. Kumar, P. (2023). The role of Indian knowledge systems in agro-rural tourism. In A. B. C. (Ed.), *Integrating Indian Knowledge Systems in Agro-Rural Tourism: Enhancing Customer Engagement through Traditional Wisdom* (pp. pp-pp). Bharati Vidyapeeth.
5. Roy, S. (2025). *Indian knowledge systems in agriculture: Ancient wisdom for modern challenges*.
6. IKS in Agriculture, Horticulture and Fisheries: Volume 04 : Indian Knowledge Systems. (2025).Research Gate. https://www.researchgate.net/publication/393501904_IKS_in_Agriculture_Horticulture_and_Fisheries_Volume_04_Indian_Knowledge_Systems_Volume_04
7. GreenariA. (n.d.). *The role of indigenous knowledge in sustainable farming practices*. Retrieved July 22, 2025, from https://greenaria.in/wp-content/uploads/2024/11/THE-ROLE-OF-INDIGENOUS-KNOWLEDGE-IN-SUSTAINABLE-FARMING-PRACTICES.pdf

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 5th July 2025 **Paper Accepted : 12th July 2025**

यमदीप उपन्यास में समाज का दंश झेलता थर्ड जेण्डर

□ **सरोज देवी चर्मकार***
□ **डॉ. उषा नीलम****

शोध-सारांश

आज जब हम 21वीं सदी के बेहद आधुनिक युग में जी रहे हैं, जीवन बहुत आसान हो गया है, हमारी पहुँच मंगल और शुक्र तक हो गई है. बावजूद इसके हम रूढ़िवादी हैं और मानसिक रूप से सदियों पीछे हैं। दकियानूसी मान्यताओं और संकीर्ण विचारों की वजह से कुछ असामान्य लोगों को हमारा समाज स्वीकार नहीं कर पाया है। 'किन्नर समुदाय', अन्य समुदायों से मुख्य और विशिष्ट इसलिए है, क्योंकि अन्य हाशिये के लोगों की अपेक्षा इनको हर तरह से नकार दिया गया, क्योंकि ये समुदाय बच्चे पैदा करके सृष्टि परम्परा चलाने में अक्षम हैं। सामान्य मनुष्य की परिभाषा से बाहर फेंकते हुए समाज ने इनकी उपयोगिता या महत्त्व के बिंदु पर कोई विचार नहीं किया। 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की बात करने वाला हमारा समाज आज भी अनगिनत हिस्सों में बँटा हुआ है। 'किन्नर समाज' मनुष्य की कोख से मनुष्य के रूप में जन्म लेने के बावजूद भी अभिशप्त जीवन जीने को विवश है। हमारे समाज की बुनियाद गैर–बराबरी और भेदभाव की विचारधारा जैसी व्यवस्था पर टिकी है। किन्नर समुदाय ही अपने आप में ऐसा समुदाय है, जो काम करके रोटी तो कमाना चाहता है, परन्तु परिवार से लेकर बाजार तक कोई भी उनको कार्य अथवा रोजगार देने के लिए तैयार नहीं होता।

मुख्य शब्द– *समाज, किन्नर, विचारधारा, समुदाय, मानसिक।*

हमारे समाज में 'जेंडर' निर्धारण और 'समाजीकरण' की प्रक्रिया के अंतर्गत केवल 'स्त्री' और 'पुरुष' दो के ही व्यवहार और स्वभाव को स्वीकार्यता प्रदान की गई है। इसके इतर आने वाले लोग परिवार और समाज के लिए स्वीकार्य नहीं हैं। इस दृष्टिकोण से किन्नर समुदाय की प्रकृति को समाज अव्यावहारिक करार देता आया है, क्योंकि वे लोग उत्पादन की प्रक्रिया में भागीदार नहीं बन सकते हैं। जेंडर निर्मिति में यौन व्यवहार की शिक्षा दी ही नहीं जाती। 'स्त्री' और 'पुरुष' से

* एम.ए. (हिन्दी), अवधेश प्रताप सिंह वि.वि., रीवा, मध्य प्रदेश
** प्राचार्य, शा. इंदिरा गाँधी गृह विज्ञान कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय, शहडोल, मध्य प्रदेश

इतर यौन व्यवहार करने वालों को नैतिक रूप से अपराधी करार दे दिया जाता है, जिसमें उनकी कोई गलती नहीं होती। समाज का यह व्यवहार किन्नरों को स्वयं से नफरत और आत्महत्या तक को मजबूर कर देता है– ''लज्जा का विषय क्यों हूँ अम्मा मेरी/अंधा, बहरा या मनोरोगी तो नहीं था मैं/सारे स्वीकार हैं परिवार, समाज में सहज/मैं ही बस ममतामय गोद से बिछड़ा हूँ/ क्योंकि मैं हिजड़ा हूँ।''[1]

नीरजा माधव कृत 'यमदीप', यह उपन्यास सन् 2002 में प्रकाशित हुआ। यह 'बनारस' के किन्नर समाज को केंद्र में रखकर लिखा गया है। उपन्यास का शीर्षक 'यमदीप' प्रतीकात्मक शीर्षक है जो भारतीय मिथकीय परंपरा से प्रेरित है– ''घर के एक दीये को केवल यम से संवाद करने के लिए उठाकर घूरे (कूड़े का ढेर) पर रख देना और फिर उधर मुड़कर भी न देखना कि वह कब जलते जलते बुझा, सत्य से विमुख होना है। उस माँ और उसके जीवन भर के लिए बिछुड़ने वाले उस बेटे (?) बेटी (?) के हृदय में कोई झाँककर देखे। क्या भूल पाए हैं दोनों एक दूसरे को ? अपनी दुनिया में किसी को न झाँकने देने वाले क्या निष्ठुर हो पाए हैं अपने मन की गहराइयों से? नारियल की तरह उलझी और कठोरपन के नीचे मिली एक तरलता–चुपचाप काँपती, डोलती है। निस्संदेह भारत के स्तर पर लाखों से ऊपर के लोगों का सत्य है यह; प्रकृति का एक व्यवहृत मजाक। ''[2] दीपावली की पूर्व संध्या पर घर से बाहर 'यमराज' के नाम पर घूरे पर जलाया गया दीया प्रकाश तो बिखेरता है, किन्तु उसके प्रकाश को देखना निषिद्ध है। क्योंकि वह 'यम' का दीया है और 'यम' मृत्यु के देवता हैं। उस दीये की कोई पूजा या आरती नहीं होती, वह प्रकाशित होकर भी उपेक्षित होने के लिए अभिशप्त है। ठीक वैसे ही जैसे कि 'किन्नर समुदाय', जिनकी प्रतिभा को जाने बिना ही 'यम के दीये' की तरह जीवन भर बहिष्कृत और अभिशप्त रहने के लिए समाज से बाहर का रास्ता दिखा दिया जाता है। 'यमदीप' उपन्यास भी ऐसे ही उपेक्षित और अभिशप्त लोगों को समर्पित है, जो मनुष्य के बीच जन्म लेकर भी जीवन भर मनुष्य का दर्जा नहीं प्राप्त कर पाते। समाज ने उन्हें 'यम के दीये' की भाँति ही निषिद्ध कर रखा है। 'पुरुष और स्त्री' की जैविक पहचान के बीच एक धुँधली सी लकीर उन लोगों की है, जो न तो 'नर' हैं और न ही 'नारी'। इनकी उपेक्षा का कारण यह 'अस्पष्ट पहचान' है, जो इन्हें सामाजिक दर्जे की परिधि से बाहर करती है।

'यमदीप' लेखन क्रम में नीरजा माधव कहती हैं– ''जन्म का बधावा गाने आए हिजड़ों के समूह को प्रथम बार बहुत गहराई से देखा और महसूस किया। एक अव्यक्त छटपटाहट और वेदना से भर आई आँखें। आखिर इनका दोष क्या है? प्रकृति के व्यवहृत मजाक को ढोने और अभिशप्त जिन्दगी जीने को मजबूर क्यों हैं ये लोग? अपने परिवार, गाँव से बिछड़कर एक असामान्य जीवन जीते हुए इन लोगों को क्या अपने माता–पिता, भाई–बहन याद नहीं आते होंगे? परिवार वाले भी इनसे बिछड़कर सामान्य जीवन जी पाते होंगे? कैसी होती है इनकी आंतरिक जिन्दगी? क्या हमारी तरह? नहीं, ऐसा तो नहीं होता होगा। अन्यथा क्यों इनका बाहरी स्वभाव इतना कड़ा और खट्टा हो उठता है, इनके खुरदुरे मूँछ दाढ़ी से संवरार चेहरे की तरह। मेकअप के गहरे आवरण के पीछे ये अपने जीवन की किस बदरंगता को छिपाते फिरते हैं? कौन लेता है इनके खाने–पीने और जीवन–यापन का उत्तरदायित्व? स्कूलों या सरकारी दफ्तरों की कुर्सियों पर क्यों नहीं बैठे दिखाई देते ये लोग? दलित आरक्षण, जनजाति आरक्षण आदि की तरह क्यों नहीं इन्हें भी आरक्षण देकर देश की मुख्यधारा में शामिल करने का प्रयास किया जाता।''[3]

'यमदीप' लेखन क्रम में ही आगे नीरजा माधव अपने अनुभव में मीडिया क्षेत्र के लोगों द्वारा मजाक उड़ाए जाने का जिक्र करते हुए कहती हैं कि, ''एक हँसी अधरों पर व्यंग्यात्मक अथवा उपेक्षात्मक। महिमामंडन भी किसका? सरोकार बन सकता था साहित्यकार, कलाकार, धर्माचारी, समाज में स्त्री विमर्श या फिर शोषण, संघर्ष। पर यह तृतीया (तृतीय) प्रकृति का कब से होने लगा सामाजिक सरोकारों से सिर टकराने का व्यापार ? कच्छपी सीमा में अपने भाषिक और दैहिक निजीपन को नितांत अकेले महसूस करते और कभी–कभी सिर निकाल, तालियाँ बजाते, उनगन करते जीवन को जी भर लेते मुट्ठी भर लोगों के लिए दर्शन और साहित्य का इतना कीमती समय और शब्द जाया करने की क्या आवश्यकता? आदर्श और प्रेरणा के मध्य का कौन–सा बिंदु इनका पड़ाव होगा?''[4]

निस्सदेह हिंदी साहित्य एक लंबा सफर तय कर चुका है, अपभ्रंश से प्रारंभ हुई यह यात्रा विमर्शवादी चरण तक आ पहुँची है। किन्तु यह भी सच है कि सन् 2000 में प्रकाशित 'यमदीप' से पहले तक कभी 'किन्नर समुदाय' को आधार बनाकर कोई भी रचना नहीं की गई। साहित्य, लाखों–करोड़ों लोगों के जीवन का सामान्य यथार्थ होता है. समान अनुभव व्यवहृत होते हैं. लेकिन उन लाखों–करोड़ों की भीड़ में 'किन्नर समुदाय' को तिरस्कृत कर दिया जाना, हमारी संकीर्ण मानसिकता और रूढ़िवादी समाज व्यवस्था पर एक सवाल है। ''यह भी सत्य है कि कभी स्त्री–विमर्श, दलित–विमर्श, सगुण–धारा या छायावाद, प्रयोगवाद की तरह कोई पृथक् साहित्यिक–राजनीतिक धारा इनके लिए न तो विकसित हुई, न इसकी आवश्यकता ही महसूस की गई। कारण स्पष्ट है– समाज में संख्या और महत्त्व के आधार पर न्यूनता, साथ ही शोषण और अत्याचार के हर मानवीय आक्रमण से परे हास–परिहास का विषय मात्र होना।''[5]

'मनुष्य' सबसे ज्यादा स्वार्थी प्राणी है, शायद यही कारण है कि जिस भी सजीव या निर्जीव वस्तु को वह अनुपयोगी समझता है उसे अपने बनाये समाज और सामाजिक नियमों की परिधि से बाहर फेंक देता है। परिवार में किन्नर बच्चा पैदा होने पर उसके साथ जन्मतः दुर्व्यवहार प्रारंभ हो जाता है। किन्नर बच्चा पैदा होने की बात हमेशा गुप्त ही रखी जाती है। सर्वप्रथम तो उसे मारने की ही कोशिश की जाती है, असफल रहने पर जिन्दा गाड़ दिया जाना, झाड़ियों में जानवरों और चील–कौवों के खाने के लिए फेंक दिया जाना बहुत सामान्य–सी बात है। अगर इसके बावजूद भी किन्नर बच्चा बच गया तो उसे किन्नरों के हवाले कर दिया जाता है। इस तरह एक और जिन्दगी अधूरे भविष्य के हवाले कर दी जाती है। अगर माँ–बाप अपने इस आधे–अधूरे बच्चे को रखना भी चाहें तो रिश्तेदारों, समाज और परिवार का डर उन्हें ऐसा करने नहीं देता। जिस कोख से स्त्री या पुरुष पैदा होते हैं, अगर उसी से आधी–अधूरी संतान पैदा हो जाए तो उस संतान से नफरत क्यों की जाती है, जिसमें उस बच्चे की कोई गलती नहीं होती। 'यमदीप' में उपस्थित किन्नरों की जिन्दगी भी इन दुर्घटनाओं से अलग नहीं है। उपन्यास के 'किन्नर' चरित्रों में नाजबीबी, महताब गुरु, छैलू, शबनम, चमेली, सकीना, मंजू, कमला, चंपा, अकरम, सोबराती जैसे लोग हैं, जो अपनी निजी जिन्दगी में परिवार और समाज के सताए हुए लोग हैं। इन सबके बीच एक लड़की 'सोना' भी है. जिसकी माँ सभ्य समाज की हवस का शिकार हुई थी।

पृष्ठभूमि भले ही अलग–अलग हो, लेकिन प्रत्येक किन्नर की आपबीती लगभग एक जैसी होती है. वही प्रताड़ना, दुर्व्यवहार, वही नफरत और भेदभाव। नाजबीबी का असली नाम 'नंदरानी रघुवंशी'

था, वह समाज के एक संभ्रांत और प्रतिष्ठित घर में पैदा हुई थी। उसके पिता सेना में मेजर थे। जाहिर सी बात है कि नाजबीबी का परिवार उसे एक बेहतरीन जिन्दगी दे सकता था। लेकिन समाज और परिवार के डर से नाजबीबी को घर छोड़ देना पड़ा और वह अब गरीबी में दिन गुजार रही है और उसके माँ–बाप चाह कर भी उसे अपने घर में वापस नहीं ले जा सकते। ''नियति ने उसे कहाँ से कहाँ ला पटका? कितना छिपाकर रखती थी उसे मम्मी, लोगों की निगाहों से पहले तो स्कूल भेजने को तैयार ही नहीं थी, परन्तु पड़ोसियों के टोकने पर उन्होंने उसका नाम राधिकारमण बालिका विद्यालय में कक्षा छः में लिखवा दिया था। कक्षा पाँच तक वह फिरोजाबाद में ही पढ़ी थी। पापा सेना में मेजर थे। महीने दो महीने पर छुट्टी लेकर गाँव आते थे। उसके जन्म पर फूट–फूटकर रोए थे। दादी ने सबका मुँह बंद करा दिया था। मम्मी बताती थी कि हिजड़ों के डर से दादी ने मम्मी को उसके जन्म के दूसरे दिन ही नानी के यहाँ भेज दिया था, ताकि किसी को पता न चले। हिजड़े आये थे, तो गा–बजाकर, नेग लेकर चले गए थे।''[6]

किन्नर समुदाय ऐसा नहीं है कि वह कार्य कुशल होना नहीं चाहता, रोजगार या नौकरी करना नहीं चाहता। मुख्य बात यह है कि उसके अनुपयोगी करार दिए जाने की स्थिति में समाज ने उसे किसी कार्य में हिस्सेदारी देने की जरूरत ही नहीं समझी। उसे घरेलू जिम्मेदारियों के लायक भी नहीं समझा गया. इसलिए घर में रहने लायक भी नहीं समझा जाता, जो समुदाय मेहनत करके, ईमानदारी से अपनी रोटी कमाना चाहता है, समाज उसे सामान्य व्यक्ति के तौर पर रहने तक नहीं देता। एक सामान्य जिन्दगी जीने के बजाय ये लोग पैरों में घुँघरू बाँधकर लोगों के मनोरंजन का साधन मात्र बने हुए हैं। चंद पैसों के लिए रिरियाते दिखते हैं, जो इनके आत्मसम्मान का भी हनन है। हम उन्हें ही अपराधी मान बैठे हैं, जो पीड़ित हैं।

अतीत के प्रति मोह मनुष्य का सामान्य स्वभाव है। जब किसी को उसके घर से हमेशा के लिए निकलना पड़े, तो यह मोह कट्टरता में भी परिवर्तित हो सकता है। घर छोड़ने के बाद भी नाजबीबी अपने माँ–बाप से जुड़ी हुई थी। अतीत से जुड़ी हुई घटनाएँ उसके अंतर्मन को लगातार कचोटती रहती थीं। घर छोड़ने का गम उसे बहुत ज्यादा था। 'किन्नर समुदाय' अपने आपको भले ही घुँघरू और ढोलक की आवाज में भुला देने की कोशिश करे, पर वह अपना वर्तमान न तो बदल सकता है और न अपने अतीत से मुँह मोड़ पाता है। अतीत की चुभन और बहिष्कृत किये जाने का दर्द उन्हें लगातार याद दिलाता रहता है कि वे असहाय और अनाथ हैं। घर छोड़कर आई नाजबेबी से महताब गुरु कहते हैं, ''देखो, अब यही दुनिया तुम्हारी है। आज से भूल जाओ कि तुम कहाँ पैदा हुई। कौन माँ–बाप हैं। इसी में तुम्हारी भी भलाई है, उनकी भी, नहीं तो बदनामी और दुःख छोड़ कुछ नहीं मिलेगा। बेसरा माता की शरण में आ गई हो, अगला जनम सुधारो, अपना नाम तक भूल जाओ आज से। ''[7]

इसीलिए शायद किन्नर समाज में यह नियम बना दिया गया है कि परिवार त्याग देने के बाद वे वापस अपने अतीत यानि परिवार से जुड़ने की कोशिश नहीं करेंगे। उनसे किसी भी तरह का संपर्क करने की कोशिश भी नहीं करेंगे। ''माँ–बाप भी कोई भूलने वाली चीज है? पर मजबूरी में भूलना पड़ता है... ऐसा भगवान ने न किया होता, तो क्यों ये दिन देखते हम?''[8] हिजड़ा कहलाना किसी को भी अच्छा नहीं लगता बल्कि गाली सी लगती है।

समाज उन्हें सामाजिक दायरे से बाहर कर देता है। जीविका चलाने का कोई साधन भी उन

लोगों के पास नहीं होता, ऐसे में अगर ये लोग आपराधिक दुनिया में चले जाएँ, तो कोई आश्चर्य नहीं होना चाहिए। हम किसी अपराधी, तस्कर या खूनी को जो सम्मान खुशी–खुशी देते हैं, उसका हजारवाँ भाग भी किन्नरों को नहीं मिलता। 'किन्नर समुदाय' के प्रति हमारे समाज के नजरिये में एक तरह का अश्लीलता का चश्मा चढ़ा रहता है। हम उन्हें अश्लीलता के दायरे से हटाकर सामान्य नागरिक की तरह स्वीकार ही नहीं कर पाते। उन लोगों को देखते ही लोगों के मन में एक तरह की हिकारत जमा हो जाती है।

समाज को छोड़िए, परिवार भी उन्हें अपनाने में अपनी बेइज्जती ही समझता है। लैंगिक रूप से विकलांग लोगों की स्थिति, शारीरिक रूप से विकलांगों से बहुत ज्यादा खराब है। रामायण –महाभारत में भले ही शिखंडी या बृहन्नला आदि को कहीं–न–कहीं समाज के लिए शुभ माना गया हो, पर आज की सच्चाई यही है कि परिवार और समाज में हिजड़ा पैदा होना और हिजड़ा पैदा करना, दोनों ही अपमान का कारक माना जाता है।

'यमदीप', जेंडर के अकेलेपन और जेंडर के अलगाव के बावजूद, किन्नरों में समाज से अलग रहते हुए भी जीवन के प्रति भरपूर उत्साह को दर्शाता है। मानवमात्र के प्रति ईमानदारी को बखूबी समर्पित है यह उपन्यास। जहाँ इंसानी रिश्ते साथ छोड़ देते हैं, वहाँ 'किन्नर समुदाय' अपनी एक अलग दुनिया की संरचना करता है। नंदरानी उर्फ नाजबीबी का सगा भाई उससे अपने सारे रिश्ते तोड़ते हुए कभी वापस न आने की ताकीद करता है– ''देखो, तुम्हारा बार–बार टेलीफोन करना या परिवार से सम्बन्ध रखना हमारी इज्जत को बढ़ाता नहीं, उल्टे तुम्हें भी दुःख होता है और मम्मी–पापा को भी। तुम परिवार में रह नहीं सकती. हम रख भी नहीं सकते। इसलिए यह समझ लो कि तुम अनाथ हो। कोई नहीं तुम्हारा दुनिया में।''[9] जब हम किन्नरों को अपने साथ रख नहीं सकते परिवार उनका पालन–पोषण नहीं कर सकता तो फिर उनकी सामाजिकता पर सवाल उठाने और उन्हें अश्लील समझने का हक समाज को किसने दिया? किन्नर समाज अपने समुदाय के भीतर ही रिश्तों का निर्माण कर लेता है और उन्हीं रिश्तों के आधार पर ये लोग जिन्दगी भर जुड़े रहते हैं।

नाजबीबी पगली की अनाथ बेटी 'सोना' की माँ बनकर न केवल उसकी परवरिश करती है बल्कि उसकी शिक्षा का भी उचित प्रबंध करती है। 'किन्नर समुदाय' का बहिष्कार एक रूढ़ हो चुकी विचारधारा है, जिसे बदलना आवश्यक है। शुभ अवसरों पर इनका आवागमन तो होता रहा पर लोगों ने एक निश्चित दूरी भी बना ली। ये लोग भी खुद को अपने समुदाय तक सीमित करते चले गए। धीरे–धीरे समाज की मानसिकता भी ऐसी होती चली गई कि 'घुँघरू' और 'ढोलक' के अलावा लोग उनको किसी और रूप में देखने की कल्पना भी नहीं कर सकते थे। 'यमदीप' को नंदरानी उर्फ नाजबीबी पढ़–लिखकर डॉक्टर बनना चाहती थी, लेकिन समाज की क्रूर प्रथा की वजह से उसे अपना घर छोड़ना पड़ा और अपनाना पड़ा ढोलक और घुँघरू। वह अपनी माँ से कहती थी, ''तुम चिंता क्यों करती हो मम्मी? मैं पढ़–लिखकर डॉक्टर बनूँगी और तुम्हारी तथा पापा की सेवा करूँगी। जरूरी तो नहीं कि सभी लड़कियों की शादी ही gksA ^^[10]

मुख्यधारा में शामिल हो जाने के बाद किन्नर समाज, राष्ट्र और समाज के लिए अपना संरचनात्मक योगदान दे सकेगा। लाखों की संख्या में उपस्थित इस समुदाय को घर और समाज से बहिष्कृत करना कहीं से भी उचित नहीं है। समाज और सरकार की नैतिक जिम्मेदारी है कि वह अपने आधे–अधूरे बच्चों को भी उसी तरह से स्वीकार करें, जैसे कि अपने दूसरे बच्चों को करते हैं।

महताब गुरु की बस्ती में रहने वाले सभी किन्नर समाज की इसी रूढ़ परंपरा द्वारा सताए हुए हैं।

इसीलिए सामान्य सार्वजनिक स्थलों पर हम न तो उनके साथ स्वयं को सहज पाते हैं और न ही कार्यस्थलों पर उनके प्रवेश को सहज स्वीकार कर पाते हैं। दक्षिण भारत के अधिकांश क्षेत्रों में किन्नर समुदाय की कोई सांस्कृतिक भूमिका अभी तक तय ही नहीं की गई है, जबकि अब 'आलोच्य समुदाय' को लेकर विमर्शवादी स्वर उभरने लगे हैं। उत्तर भारत में नाच गाने से ज्यादा ये लोग 'ट्रैफिक सिग्नलों' पर और ट्रेनों में भीख माँगते दिखते हैं। ज्यादातर नियोक्ता उपलब्ध रोजगार के लिए उन्हें नौकरी देने को भी तैयार नहीं होते हैं। अगर ये लोग अपनी पहचान छिपाकर काम करना भी चाहें तो सच पता चलते ही जूते मारकर वहाँ से निकाल दिया जाता है। चौकाने वाली बात यह है कि बहुत अधिक सभ्य जगहों पर अगर किसी किन्नर को रोजगार मिल भी गया तो अक्सर वहा कार्य के दौरान उनका यौन उत्पीड़न किया जाता है, तमाम तरह से ब्लैकमेल किया जाता है. शोषण का दबाव बनाया जाता है। ऐसा करने वाले पढ़े–लिखे और उच्च वर्ग के लोग होते हैं। ऐसे में उसका वहाँ कार्यस्थल पर बने रहना असंभव हो जाता है।

'स्त्री–विमर्श' को लेकर 'यमदीप' के सन्दर्भ में बात की जाए तो यहाँ एक तरह का अंतर्विरोध दिखाई पड़ता है। भारतीय समाज में स्त्री के जितने भी रूप हो सकते हैं, वे सब यहाँ उपस्थित हैं। भारतीय स्त्री, बचपन से ही पितृसत्ता की दयनीय विचारधारा और भेदभाव की शिकार होती है। शिक्षा, विवाह, मातृत्व, संतानों का भविष्य जैसे मुद्दों पर उसकी कोई सहमति या सलाह लेना जरूरी ही नहीं समझा जाता। राजनीति, धर्म, आर्थिक निर्णयन और संपत्ति का अधिकार, सत्ता में भागीदारी जैसी चीजों से सदियों से उसे दूर रखा गया, स्थिति में अभी भी कोई खास परिवर्तन नहीं आया है। छेड़छाड़, बलात्कार, यौन–शोषण, बाल यौन शोषण, जबरन देह व्यापार, मैरिटल रेप जैसी बेहद तकलीफदेह चीजों से लाखों स्त्रियों को रोज गुजरना पड़ता है। कार्यस्थलों पर उनके साथ 'लैंगिक' भेदभाव, यौन शोषण जैसी घटनाएँ घटती हैं उनकी क्षमता पर सवाल उठाए जाते हैं और उन्हें 'सेक्स ऑब्जेक्ट' के रूप में ही स्वीकार किया जाता है। पिता और पति के घर से बहिष्कृत स्त्री के लिए वेश्यालयों और महिला आश्रमों के अलावा तीसरा विकल्प आत्महत्या ही बचता है। रीता देवी जैसे लोग महिला आश्रमों में भी स्त्रियों का शोषण करने या उनसे वेश्यावृत्ति करवाने से बाज नहीं आते।

स्त्री की शिक्षा, उसकी आत्मनिर्भरता और नौकरी में घर–परिवार और समाज के लोग कितने 'बैरियर' लगा सकते हैं, मानवी का जीवन–संघर्ष इसका सबसे बड़ा उदाहरण है। स्त्री के मामले में आए दिन नए–नए कानून बनाए जा रहे हैं, लेकिन स्त्री अपनी सुरक्षा में इन कानूनों का कितना उपयोग कर पाती है. यह सर्वेक्षण का विषय है। उपन्यास में उपस्थित सारे स्त्री चरित्रों की अपनी तकलीफें और समस्याएँ हैं, लेकिन पितृसत्ता से मिली सारी वर्जनाएँ साझी हैं भारतीय स्त्री के परिप्रेक्ष्य में तमाम समस्याओं का पर्दाफाश करने के बाद लेखिका, स्त्री को अपने 'खोल' यानि पूर्व परिस्थितियों में वापस लौट जाने की कामना करती है। दूसरी तरफ सनातन धर्म और पितृसत्ता का पक्ष लेते हुए स्त्री को समन्वय, समझौता, नैतिकता, मातृत्व की गरिमा, पैतृक मूल्यों के कल्पनात्मक आदर्श के छल में दबोचने का प्रयास भी करती है... स्त्री के परिप्रेक्ष्य में यही उपन्यास की एकांगी विशेषता है।

निष्कर्ष

'यमदीप' में किन्नर समुदाय के जीवन संघर्षों के साथ–साथ भारतीय स्त्री के जीवन को भी उतनी ही सहजता से प्रस्तुत किया गया है। उपन्यास

में प्रमुख रूप से किन्नर समुदाय, स्त्री, भारतीय समाज, धर्म, साम्प्रदायिकता, राजनीति, पुलिस विभाग की वर्तमान स्थिति, स्त्री शिक्षा और आत्मनिर्भरता, मीडिया और मीडिया की स्त्री, प्रशासन, कानून की स्थिति, स्वयंसेवी संगठनों की वर्तमान हालत, देह व्यापार, बलात्कार, भ्रष्टाचार, अपराध का बढ़ता ग्राफ, हिंदी भाषा की दुर्दशा जैसे गंभीर मुद्दों को उठाया गया है।

उपन्यास स्वयं में एक समग्र साहित्यिक विधा है, जिसमें किसी एक व्यक्ति की कहानी या एक समाज का सच न होकर एक सम्पूर्ण कालखंड और उसमें व्याप्त जीवन–दर्शन को अभिव्यक्त किया जाता है। उपन्यास में उपस्थित चरित्रों के माध्यम से तत्कालीन समाज और अन्य परिस्थितियों का चित्रण किया जाता है। हिंदी उपन्यास साहित्य का इतिहास लगभग 150 साल पुराना है, इतने लम्बे काल–खंड में उपन्यास ने कई पड़ाव पार किए। उपदेश और समाज सुधार से शुरू होकर यह आज विमर्श की भूमिका तक आ पहुँचा है। समकालीन उपन्यास साहित्य की बात करें, तो आज के उपन्यास कल्पना से परे यथार्थपरक और तथ्यात्मक रूप में पाठक के सामने आ रहे हैं। 'यमदीप' एक तथ्यपरक और विमर्शवादी उपन्यास है। भारतीय समाज और जीवन शैली की तमाम विसंगतियाँ अपने वास्तविक रूप में यहाँ हमारे सामने आ खड़ी होती हैं। भारतीय समाज की सच्चाई को हम सँभाल नहीं पाते, विविधताओं से भरे इस राष्ट्र में प्रत्येक व्यक्ति और समाज की अपनी सच्चाई है, 'यमदीप' इसी सच्चाई की तह में झाँकने की कोशिश करता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. विजेंद्र प्रताप सिंह, रवि कुमार गोंड़– भारतीय साहित्य एवं समाज में तृतीय लिंगी विमर्श 'क्योंकि मैं हिजड़ा हूँ' (लेख) वैदेही कोठारी, पृष्ठ–43.
2. 'यमदीप'– नीरजा माधव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2000, पृष्ठ–60
3. 'यमदीप'– नीरजा माधव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2000, पृष्ठ–61
4. 'यमदीप'– नीरजा माधव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2000, पृष्ठ–17
5. 'यमदीप'– नीरजा माधव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2000, पृष्ठ–81
6. 'यमदीप'– नीरजा माधव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2000, पृष्ठ–87
7. 'यमदीप'– नीरजा माधव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2000, पृष्ठ–93
8. 'यमदीप'– नीरजा माधव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2000, पृष्ठ–92
9. 'यमदीप'– नीरजा माधव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2000, पृष्ठ–82
10. 'यमदीप'– नीरजा माधव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2000, पृष्ठ–61

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6

Paper Recieved : 15th July 2025 **Paper Accepted : 25th July 2025**

महिलाओं में बढ़ता शिक्षा का स्तर एवं जागरूकता

(छत्तीसगढ़ के विशेष संदर्भ में)

❑ डॉ. प्रेमलता इक्का*

शोध-सारांश

शिक्षा व्यक्ति के सर्वांगीण विकास और राष्ट्रीय प्रगति तथा समस्या और संस्कृति के उत्थान के लिए अनिवार्य है। वैदिक काल से लेकर आज तक शिक्षा का मूल पर्याय यही रहा है कि शिक्षा प्रकाश का वह स्त्रोत है जो हमारे जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में हमारा सच्चा पथ प्रदर्शन करती है। एक विद्वान् का कथन है कि ''ज्ञान मनुष्य का तीसरा मंत्र होती है'' जो उसे समस्त तत्त्वों के मूल को समझने की क्षमता प्रदान करता है, एवं उसे उचित व्यवहार करने में प्रवृत्त करता है; वैदिक काल में शिक्षा व्यवस्था के लिए जिन प्रमुख तत्त्वों तथा विशेषताओं का वर्णन कई बार कह चुके हैं। उसमें से यह बात स्पष्ट हो चुकी है कि दीर्घकाल में हमारे देश में शिक्षा की अति उत्तम एवं सुन्दर व्यवस्था थी। जिसमें शिक्षा का मूल कर्त्तव्य था कि व्यक्ति का बहुमुखी विकास करना जिसमें व्यक्ति के व्यक्तित्त्व का निर्माण शिक्षा ग्रहण करने के साथ–साथ होता था, जिसमें उनकी मानसिक शक्तियों का विकास तथा क्षमताओं के विकास जीवन के अर्थ तथा महत्ता की व्याख्या और उसे इस लोक तथा परलोक दोनों में अधिक उत्थान के लिए सहायता देती हैं। जहाँ अध्ययन के लिए गुरुकुल आश्रम, गुरुगृह, संघ आदि संस्थाएँ हुआ करते थे।

मुख्य शब्द– रूढ़िवादिता का उन्मूलन, विभिन्न पाठ्यक्रम की व्यवस्था, ग्रामीण दृष्टिकोण में परिवर्तन, आर्थिक समस्या का समाधान, शिक्षा में उदार नीति।

प्रस्तावना

भारत के नवगठित राज्यों में से एक छत्तीसगढ़ राज्य है, इसे 1 नवम्बर, 2000 को मध्य–प्रदेश राज्य से अलग करके बनाया गया, अतः इसे एक नये राज्य की मान्यता प्रदान की गई। छत्तीसगढ़ में शिक्षा परिदृश्य में उचित शैक्षिक बुनियादी ढाँचे का अभाव है। हालाँकि राज्य सरकार ने राज्य के शैक्षणिक परिदृश्य को बेहतर बनाने के लिए कई कार्यक्रम शुरू किए हैं, जिसमें महिलाओं तथा बालिकाओं को शिक्षित करने के अधिक प्रयास किए गए हैं; साक्षरता वृद्धि दर में समग्र वृद्धि राज्य सरकार के निरंतर प्रयासों के कारण कारण ही

* प्राध्यापक अर्थशास्त्र, शास. महाविद्यालय, सिलफिली, जिला–सूरजपुर (छत्तीसगढ़)

संभव हुआ है; 2001 की जनगणना रिपोर्ट के अनुसार छत्तीसगढ़ की साक्षरता दर 65.18 प्रतिशत थी, जिसमें पुरुषों की साक्षरता दर 77.86 प्रतिशत और महिलाओं की साक्षरता दर 52.40 प्रतिशत आँकी गई थी, जिसमें आँकड़ों को देखने से पता चलता है कि महिलाओं की साक्षरता दर पुरुषों की अपेक्षा अत्यधिक कम है। इसलिए समाज में वंचित वर्ग की महिलाओं और छात्रों की शिक्षा को विशेष महत्त्व दिया जाता है।

छत्तीसगढ़ में महिला का शिक्षा का स्तर अन्य राज्यों की तुलना में आज की अपेक्षाकृत कम है; लेकिन इनमें सुधार हो रहा है। राज्य सरकार महिला शिक्षा को बढ़ावा देने के लिए कई योजनाओं को चला रही है, जिसका लाभ छत्तीसगढ़ की आदिवासी समाज की महिलाओं को अधिक मिल रहा है; जिससे महिलाएँ सशक्त बन रही हैं। उन्हें अपने अधिकारों और अवसरों के बारे में जागरूक करती हैं और उन्हें बेहतर जीवन जीने में मदद करती हैं। शिक्षित महिलाएँ अपने परिवारों और अपने समुदायों के लिए भी सकारात्मक योगदान देती हैं तथा शिक्षा महिलाओं को सामाजिक समानता के लिए लड़ने और अपने अधिकारों के लिए आवाज उठाने में मदद करती हैं जो कि छत्तीसगढ़ की महिलाओं के लिए शिक्षा की जागरूकता अनिवार्य है, क्योंकि छत्तीसगढ़ में आज भी आदिवासी ज्यादातर निवास करते हैं। जिन्हें अपने अधिकारों का अच्छी तरह ज्ञान नहीं होता है। यदि छ.ग. की महिलाओं को शिक्षित किया जाएगा तो उनसे महिलाओं के आत्मविश्वास में वृद्धि होगी, जिससे वह अपने जीवन पर नियंत्रण रख सकती हैं।

महिलाओं के लिए चल रही योजनाएँ

(1) नोनी सशक्तिकरण सहायता योजना– इस योजना के तहत श्रमिकों की बेटियों को शिक्षा, रोजगार और स्व–रोजगार के लिए वित्तीय सहायता प्रदान की जाती है।

(2) कस्तूरबा गाँधी सशक्तिकरण सहायता योजना– कम महिला साक्षरता दर वाले क्षेत्रों में कन्याओं के लिए आवासीय विद्यालय का निर्माण कराया गया है।

(1) **15 से 24 आयु वर्ग की महिलाएँ जो महामारी के समय सुरक्षा के लिए स्वच्छ साधनों का उपयोग करती हैं।** साल 2015–16 में छत्तीसगढ़ में 47 प्रतिशत रहा तो कोरबा में यह 69 प्रतिशत रहा। साल 2019–21 में छत्तीसगढ़ में 45 प्रतिशत रहा तो कोरबा में यह 65 प्रतिशत रहा।

(2) **जिनके पास जिनके नाम पर एकाउन्ट है और वह उसे खुद अपडेट करती हैं।** 2015–16 में यह छत्तीसगढ़ में 51 प्रतिशत रहा तो कोरबा में यह 80 प्रतिशत रहा। साल 2019–21 में छत्तीसगढ़ में यह 58 प्रतिशत रहा तो कोरबा में 75 प्रतिशत रहा।

(3) **शादीशुदा महिलाएँ जो परिवार से जुड़े कम से कम 3 अहम फैसलों में शामिल रहती हैं।** साल 2015–16 में छत्तीसगढ़ में यह 91 प्रतिशत तो कोरबा में यह 93 प्रतिशत रहा। साल 2019–21 में छ.ग. में यह 91 प्रतिशत रहा व कोरबा में यह 96 प्रतिशत रहा।

विषय विश्लेषण

यदि संपूर्ण छ.ग. की बात की जाय तो जनगणना 2011 के अनुसार इसकी कुल जनसंख्या 2.65 करोड़ रही।

क्र.	साक्षरता	प्रतिशत में
1.	पुरुष साक्षरता	71 प्रतिशत
2.	महिला साक्षरता	60.59 प्रतिशत
3.	अनु. जनजाति साक्षरता	32 प्रतिशत
4.	अनु. जाति साक्षरता	12.0 प्रतिशत
5.	कुल साक्षरता	12.0 प्रतिशत

जनगणना 2011 के अनुसार देश में साक्षरता दर 74.4 प्रतिशत है, जबकि राज्य की साक्षरता दर 71.04 प्रतिशत है। विगत जनगणना में यह 64.66

प्रतिशत दर्ज की गई। साक्षरता के संदर्भ में राज्य का देश में 27वाँ स्थान है। राज्य में 81.45 प्रतिशत **पुरुष तथा 60.59 प्रतिशत, महिला साक्षरता दर है।** राज्य में महिला साक्षरता प्रतिशत की वृद्धि दर 8.74 पुरुष साक्षरता की वृद्धि दर 4.07 प्रतिशत से अधिक दर्ज की गई है। जिला दुर्ग साक्षरता दर 79.69 प्रतिशत राज्य का सर्वाधिक साक्षर जिला है। साक्षरता का श्रम में दूसरा स्थान धमतरी 78.95 प्रतिशत एवं तीसरा स्थान राजनंदगाँव 76.97 प्रतिशत का है; जबकि सबसे कम साक्षरता बीजापुर में 41.58 प्रतिशत है।

जनगणना 2011 के अनुसार

राज्य	प्रतिशत	स्थान
दुर्ग	79.69 प्रतिशत	प्रथम स्थान
धमतरी	78.95 प्रतिशत	द्वितीय स्थान
राजनंदगाँव	76.97 प्रतिशत	तृतीय स्थान
बीजापुर	41.58 प्रतिशत	चतुर्थ स्थान

भारत, छत्तीसगढ़ एवं जिलेवार साक्षरता दर 2011

देश/राज्य/जिला	साक्षरता दर		
	व्यक्ति	पुरुष	स्त्री
भारत	74.04	82.14	65.46
छत्तीसगढ़	71.04	81.45	60.59
सरगुजा	61.16	71.23	50.88
कोरबा	73.22	83.88	62.26
बिलासपुर	71.59	82.77	60.12
राजनंदगाँव	76.97	87.19	66.98
रायपुर	76.43	86.50	66.12
बस्तर	54.94	65.70	44.49

स्रोत– भारत की जनगणना 2011 जनसंख्या के अंतिम आँकड़े, निदेशक जनसंख्या कार्य छ.ग. शृंखला 23, पेपर 1

उद्देश्य

(1) महिलाओं का समाज में शिक्षित होना आवश्यक इसलिए है कि एक महिला ही अपने परिवार तथा समाज का सर्वांगीण विकास करती है।

(2) महिला के स्त्रीत्व को बनाए रखने के लिए दीक्षा, शिक्षा और वातावरण की व्यवस्था।

(3) धार्मिकता, नैतिकता, चरित्र निर्माण और शांति स्थापना का स्त्रोत बनाना।

जनगणना 2011 के अनुसार देश में साक्षरता दर 74.04 प्रतिशत है जबकि राज्य की साक्षरता दर 71.04 प्रतिशत है। विगत जनगणना में यह 64. 66 प्रतिशत दर्ज की गई। साक्षरता के संदर्भ में राज्य का देश में 27वाँ स्थान है। राज्य में 81.45 पुरुष तथा 60.59% महिला साक्षरता दर है। राज्य में महिला साक्षरता दर की वृद्धि दर 8.74% पुरुष साक्षरता की वृद्धि दर 4.07 प्रतिशत से अधिक दर्ज की गई है। जिला दुर्ग की साक्षरता दर 79.69 प्रतिशत राज्य का सर्वाधिक साक्षर जिला है। साक्षरता के क्रम में दूसरा स्थान धमतरी 78.95 प्रतिशत एवं तीसरा स्थान राजनंदगाँव 76.97 प्रतिशत का है जबकि सबसे कम साक्षरता बीजापुर में 41.58 प्रतिशत में है।

जनगणना 2011 के अनुसार

राज्य	प्रतिशत	स्थान
दुर्ग	79.69 प्रतिशत	प्रथम स्थान
धमतरी	78.95 प्रतिशत	द्वितीय स्थान
राजनंदगाँव	76.97 प्रतिशत	तृतीय स्थान
बीजापुर	41.58 प्रतिशत	चतुर्थ स्थान

(4) शिक्षा एवं रूढ़िवादी परम्पराओं की समस्या से समाधान।

(5) नेतृत्व और उत्तरदायित्व की क्षमता का विकास।

(6) शिक्षा के प्रति अनुचित धारणा को समाप्त करना।

(7) सह–शिक्षा के प्रति नकारात्मक दृष्टिकोण में बदलाव लाना।

निष्कर्ष

छ.ग. में महिला शिक्षा के स्तर में सुधार के लिए महत्त्वपूर्ण प्रयास किए जा रहे हैं, लेकिन अभी भी बहुत कुछ किया जाना बाकी है। लड़कियों को शिक्षा के समान अवसर प्रदान करने उनकी सुरक्षा सुनिश्चित करने की आवश्यकता है। हमारे देश में महिला सशक्तिकरण के परिणाम दिखने लगे हैं। ताजा सर्वे में इस बात का खुलासा हुआ है कि अब घर के जरूरी निर्णय में महिलाओं की भागीदारी बढ़ी है।

आधुनिक युग की जिम ट्रेनर नेहा चौधरी कहती हैं कि– ''आज के जमाने में महिला घर और बाहर दोनों स्थानों पर तालमेल बैठाकर बेहतर काम कर रही है। महिलाएँ आज की माँग के अनुसार ही काम कर रही हैं। वह अपने और घर के अहम फैसले ले रही हैं। अब किसी क्षेत्र में महिलाएँ पुरुषों से पीछे नहीं हैं। यह बात जरूर है कि गाँव में जागरूकता थोड़ी कम है लेकिन अब वहाँ भी बदलाव आ रहा है। वहाँ भी सुधार हो रहा है।''

यदि महिलाओं (स्त्री) की शिक्षा समस्याओं का समाधान करना है तो रूढ़िवादी परम्पराओं, अंधविश्वासों और स्त्री शिक्षा विषयक अनुचित धारणाओं को दूर करने के लिए छत्तीसगढ़ की महिलाओं को शिक्षित करने का प्रयास निरन्तर करते रहना होगा।

प्रशिक्षित शिक्षिकाओं के अभाव को दूर करने के लिए महिलाओं को शिक्षण व्यवसाय चुनने के लिए प्रोत्साहित किया जाना चाहिए।

महिलाओं को रोजगार के अन्य अवसरों से अवगत एवं जागरूक कराने के लिए उनका शिक्षित होना आवश्यक है। ऐसी विचारधारा को महिलाओं में प्रवाहित करना होगा ताकि महिलाएँ सभी कार्यों से अवगत हों। ग्रामीण क्षेत्रों में विद्यालयों में कार्य करने के लिए शिक्षिकाओं को विशेष सुविधाएँ दी जानी चाहिए।

लड़कियों की यातायात के साधनों की व्यवस्था की जाए। विभिन्न स्तरों में पाठ्यक्रमों में लिंग पक्षपात को दूर करने के लिए अधिकाधिक प्रयास किए जाएँ।

स्त्री शिक्षा के नवाचारी कार्यक्रमों को बढ़ावा देने के लिए अधिकाधिक प्रयास किए जाएँ।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. नारी शिक्षा : संचेतना का आधार – डॉ. नीलम त्यागी, 2023
2. शिक्षा के दार्शनिक एवं सामाजिक आधार
3. राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020–सरल प्रश्नोत्तर (समाज शास्त्र)
4. महिला शिक्षा के अभिनव आयाम–डॉ. सेवा सिंह बाजवा
5. महिला सशक्तिकरण–इन्द्रराज सिंह

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025)
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal

ISSN : 2350-0441
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6

Paper Recieved : 10th Aug. 2025 Paper Accepted : 15th Aug. 2025

कपिलवस्तु, सारनाथ, श्रावस्ती और कुशीनगर के प्रमुख बौद्ध केन्द्रों का पुरातात्त्विक एवं ऐतिहासिक अध्ययन

श्रीमती अंजलि पाण्डेय*
प्रोफेसर नीता यादव**

शोध-सारांश

प्रस्तुत शोध–पत्र में पूर्वी उत्तर प्रदेश में स्थित प्रमुख बौद्ध केंद्रों यथा– कपिलवस्तु, सारनाथ, श्रावस्ती और कुशीनगर के बौद्ध स्थलों के विषय में पुरातात्विक एवं ऐतिहासिक आधार पर शोध अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। कपिलवस्तु के विषय में साहित्यिक स्रोतों को पुरातात्विक आधार पर परिपुष्ट करते हुए पिपरहवा स्तूप से प्राप्त मुहरों के आधार पर श्री कृष्णमुरारी श्रीवास्तव ने गहन शोध एवं परीक्षण करके ''पिपरहवा ही कपिलवस्तु है'' सिद्ध किया है। जिसके आधार पर कपिलवस्तु की वर्तमान स्थिति पूर्वी उत्तर प्रदेश के सिद्धार्थनगर जिले में प्रमाणित होती है। इसी प्रकार 'सारनाथ' महात्मा बुद्ध द्वारा प्रथम उपदेश दिए जाने के कारण बौद्ध अष्ट–तीर्थों में स्थान रखता है। जिसके कारण यहाँ पर मौर्यवंशी महान शासक अशोक से लेकर गढ़वाल वंश तक के राजाओं द्वारा विभिन्न स्तूपों का निर्माण किया गया। जिनमें प्रमुख हैं– चौखंडी स्तूप, धर्मराज का स्तूप एवं धार्मिक स्तूप। इसी प्रकार श्रावस्ती में महात्मा बुद्ध द्वारा सर्वाधिक वर्ष आवास व्यतीत करने के कारण यह भी अष्ट तीर्थ में प्रमुख स्थान रखता है। यहाँ पर सहेत–महेत की खुदाई से मिले विभिन्न पुरातात्त्विक साक्ष्यों को आधार बनाकर अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। जेतवान से 18 स्तूपों, 19 बौद्ध विहारों तथा संघारामों के अवशेष मिले हैं, जिनका विश्लेषण इस शोध–पत्र में किया गया है। भगवान बुद्ध के महापरिनिर्वाण से संबंधित कुशीनगर का अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया है। घर में स्थित रामाभार स्तूप, मुकुटबंधन चौत्य तथा माथाकुंवर मंदिर आदि विभिन्न स्थलों के विषय में गहन अध्ययन किया गया है। यहाँ पर महापरिनिर्वाण मूर्ति का निर्माण भिक्षु हरिवल ने गुप्त सम्राट प्रथम के काल में मथुरा के प्रसिद्ध शिल्पी दिन द्वारा करवाया गया था। इस प्रकार से सभी तथ्यों का परीक्षण साहित्यिक स्रोतों एवं पुरातात्त्विक साक्ष्यों के आधार पर करके उक्त शोध विश्लेषण में प्रस्तुत किया गया है।

* शोधार्थिनी (प्राचीन इतिहास एवं पुरातत्त्व विभाग), सिद्धार्थ विश्वविद्यालय, कपिलवस्तु, सिद्धार्थनगर (उ.प्र.)
** शोध निर्देशिका, डीन, कला संकाय / विभागाध्यक्ष (प्राचीन इतिहास एवं पुरातत्त्व विभाग), सिद्धार्थ विश्वविद्यालय, कपिलवस्तु, सिद्धार्थनगर (उ.प्र.)

पूर्वी उत्तर प्रदेश को प्रशासनिक आधार पर 8 मंडलों एवं 28 जिलों में विभाजित किया गया है। जिसका भू–विस्तार पूर्व में बलिया, पश्चिम में बहराइच, उत्तर में महाराजगंज एवं दक्षिण में सोनभद्र जिले तक है। महाजनपद काल में इस भूभाग पर कोशल, वत्स, काशी, शाक्य एवं मल्ल महाजनपद विद्यमान थे। उक्त जनपदों का प्रमाणिक उल्लेख अंगुत्तर निकाय में प्राप्त होता है। महापरिनिर्वाण सूत्र के अनुसार बौद्ध काल के 6 महानगरों में से चार प्रमुख महानगर पूर्वी उत्तर प्रदेश में ही अवस्थित थे जिनका नाम निम्नलिखित है– श्रावस्ती, साकेत, कौशांबी और बनारस। साथ ही अष्ट बौद्ध तीर्थस्थलों में से तीन प्रमुख तीर्थस्थल सारनाथ, श्रावस्ती और कुशीनगर पूर्वी उत्तर प्रदेश अर्थात् पूर्वांचल में स्थित हैं।

प्रस्तुत शोध पत्र में भगवान बुद्ध से संबंधित स्थल कपिलवस्तु, सारनाथ, श्रावस्ती और कुशीनगर के स्थलों का अध्ययन किया गया है।

कपिलवस्तु

कपिलवस्तु के विषय में बुद्धचरित्र, सौंदरानंद प्रकरण एवं ललितविस्तर में विस्तृत विवरण प्राप्त होता है। जिसमें यहाँ के धन–जन तथा वैभव की स्थिति का स्पष्ट ज्ञान होता है। राजकुमार सिद्धार्थ के बाल्यावस्था से 29 वर्ष तक का निवास स्थान कपिलवस्तु ही रहा है। 29 वर्ष की अवस्था में महाभिनिष्क्रमण किया। बोध गया में सम्बोधि प्राप्त करने के पश्चात काफी समय बाद पिता शुद्धोदन तथा नगरवासियों के अनुरोध पर कपिलवस्तु आये।

पंडित राहुल सांकृत्यायन के अनुसार 527 बी.सी. में महात्मा बुद्ध पुनः अपने मातृ नगर कपिलवस्तु आए एवं न्योग्रोधाराम विहार में ठहरे। दूसरे दिन अपने पितृ नगर में ही भिक्षाटन के लिए विचरण किया। पिता द्वारा मना करने पर बुद्ध ने उत्तर दिया–महाराज! हमारे वंश का यही आचार है। हमारा वंश बुद्ध वंश है और भिक्षाचारी हमारी परम्परा है।

नन्द और राहुल के प्रवजित होने पर राजा शुद्धोदन को बहुत दुःख हुआ, उन्होंने बुद्ध से अनुरोध किया कि भिक्षु लोग माता–पिता की आज्ञा के बिना किसी को प्रवज्जित न करें। यहीं पर गौतम बुद्ध ने प्रवज्या विषयक एक प्रमुख नियम प्रतिपादित किया। जिसके अनुसार, माता–पिता के आज्ञा के बिना प्रवज्या न ग्रहण करने का आदेश दिया।

कालांतर में चीनी यात्री फाह्यान एवं ह्वेनसांग ने जब कपिलवस्तु की यात्रा की तो, नगर को उजड़ा हुआ पाया। जिसका उल्लेख उन्होंने अपने यात्रा वृतांत में किया है।

ब्रिटिश काल में वर्ष 1897 में एक ब्रिटिश जमींदार श्री डब्ल्यू. एस. पेपे धन प्राप्ति के उद्देश्य से बढ़पुर से 9 किलोमीटर उत्तर में स्थित पिपरहवा टीले का खनन करवाया, जहाँ से दूसरे प्रयास में प्राप्त एक बॉक्स में पाँच मंजूषाएँ मिलीं। जिसमें एक मंजूषा पर एक उत्कीर्ण लेख से पिपरहवा में निर्मित स्तूप की जानकारी प्राप्त होती है।

''सुकिति भतिनं सभगिनिकनं सपुत दलनं। इयं सलिल निधने बुधस भगवते सकियानं। । ''

अर्थात् बुद्ध भगवान शाक्य के इस शरीर –धातु मंजूषा को सुकृति बन्धुओं ने अपनी बहन, पुत्र और पत्नी के साथ प्रतिष्ठित किया।

कालान्तर में 1897 में वी.ए. स्मिथ ने भी एक सर्वे किया जिसमें उन्होंने इस स्थान को बहुत ही महत्त्वपूर्ण बताया।

पुनः वर्ष 1962 में श्रीमती डी. मित्रा ने पिपरहवा का उत्खनन करवाया एवं निष्कर्ष दिया कि पिपरहवा ही कपिलवस्तु होगा। कुछ समय बाद वर्ष 1971 में श्री कृष्ण मुरारी श्रीवास्तव ने सुनियोजित उत्खनन करवाया, जहाँ से पकाई गई मिट्टी की 40 मुहरों के आधार पर ''पिपरहवा ही कपिलवस्तु है'' की स्थिति

को स्पष्ट किया। जिससे पुरातत्त्ववेत्ताओं एवं विद्वानों के मध्य उपस्थित पूर्व मतभेद दूर हुआ, जिसमें नेपाल स्थित तिलोराकोट को कपिलवस्तु माना जाता था।

सारनाथ

वाराणसी से लगभग 7 किलोमीटर की दूरी पर सारनाथ नगर स्थित है। जिसका प्राचीन नाम ऋषिपत्तन व मृगदाव प्राप्त होता है। जिसका विस्तृत विवरण महावस्तु अवदान में मिलता है। बोधगया में संबोधि प्राप्त करने के बाद भगवान बुद्ध ने सर्वप्रथम उपदेश सारनाथ में दिया, जिसे धर्म–चक्र–प्रवर्तन के नाम से जाना जाता है। यहाँ पर सर्वप्रथम पंचवग्गीय (कौडिन्य, वप्प, भद्दीय, महानाम एवं अश्वजीत) को उपदेश दिया, जो उनके मित्र थे, बाद में शिष्य बने। यहीं पर छठे शिष्य के रूप में श्रेष्ठि पुत्र यश ने दीक्षा ग्रहण की।

कालांतर में 18वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में सन् 1794 ईस्वी में काशी के राजा चेत सिंह के दीवान जगत सिंह ने अपने नाम से बनारस में एक मोहल्ला बनाने के लिए सारनाथ के सबसे बड़े ध्वस्त धर्मराजित स्तूप ईंटों और प्रस्तरों आदि को निकलवा कर ले जाने लगे। जिससे प्राप्त प्रस्तर मंजूषा एवं पुरावलेखों से संबंधित एक लेख वर्ष 1798 ई. के एशियाई रिसर्च जर्नल में प्रकाशित किया गया। जिससे ज्ञात हुआ कि पाल शासक धर्मपाल ने इस स्तूप का जीर्णोद्धार करवाया था। कुछ समय बाद सन् 1815 में कर्नल सी मैकेंजी, सन 1834–36 में कनिंघम एवं सन् 1851 में मेजर मारघम कीट्टो ने सारनाथ का उत्खनन करवाया। इन पुरातात्त्विक उत्खननों के परिणाम स्वरूप मूलगंध कुटी विहार, धर्मराजिका स्तूप, धम्मेख स्तूप, चौखंडी स्तूप, यश प्रवज्या स्तूप, अशोक स्तंभ विहार एवं पहाड़िया स्तूप आदि प्रकाश में आए।

चौखण्डी स्तूप– इस स्तूप की स्थापना भी सम्राट् अशोक द्वारा उस स्थान पर करवाई गई जहाँ गौतम बुद्ध और पंचवर्गीय भिक्षुओं की भेंट हुई थी। यह एक घटना परक उद्देशिक स्तूप था। चार बार विशालीकरण होने के कारण यह चौखण्डी स्तूप कहलाया। इस स्तूप के उत्खनन से चुनार के पत्थर की 3 फिट 2 इंच ऊँची और 1 फिट 7.5 इंच चौड़ी धर्मचक्र प्रवर्तन मुद्रा में बुद्ध की मूर्ति मिली थी। दूसरे बोधिसत्व अवलोकितेश्वर की मूर्ति मिली जो अपने सिर पर अमिताभ की मूर्ति को धारण किये हैं।

धर्मराजिका स्तूप– यह स्तूप मूलगंधकुटी विहार के दक्षिण में स्थित हैं। यह स्तूप ही सारनाथ का एक मात्र धातु स्तूप था क्योंकि इसी स्तूप से भगवान बुद्ध की अस्थि मंजूषा प्राप्त हुई थी। अब यह मंजूषा कलकत्ता संग्रहालय में सुरक्षित है। धर्मराजिका स्तूप में तथागत के प्रतिष्ठापना की पुष्टि ह्वेनसांग ने की है। तथागत बुद्ध को ध ार्मराज भी कहा गया है। इसीलिए उनके अस्थि अवशेषों पर बनाये गये इस स्तूप को धर्मराजिक स्तूप कहा गया।

धम्मेख स्तूप– सारनाथ के स्तूपों में सबसे सुरक्षित अवस्था में प्राप्त होने वाला स्तूप धम्मेख स्तूप है। आधार सहित इसकी ऊँचाई 143 फिट और धरातल पर इसका व्यास 93 फिट है। यह ठोस गोलाकार बुर्ज की तरह है। 11.20 मीटर की ऊँचाई तक यह सुन्दर अलंकृत शिलापट्टों से ढँका हुआ है। यह स्तूप गुप्त काल के शिल्पियों की कला का प्रत्यक्ष उदाहरण है।

मूलगन्ध कुटी विहार– सारनाथ में भगवान बुद्ध जिस स्थान पर ठहरते थे उसी स्थान पर इस विहार का निर्माण किया गया है। इसके पुरावशेष धर्मराजिका स्तूप के पास विद्यमान हैं। चीनी यात्री ह्वेनसांग ने भी इसे सातवीं शताब्दी में देखा था। इसके मध्य में धर्मचक्रप्रवर्तन मुद्रा में भगवान बुद्ध की आदमकद वाली ताँबे की मूर्ति स्थापित थी। इस विहार की दक्षिणी कोठरी से गुप्त शैली में

भगवान बुद्ध की अभय मुद्रा में एक भव्य मूर्ति भी प्राप्त हुईं थी। इस मुख्य विहार का वर्तमान स्वरूप गुप्त कालीन माना जाता है।

अशोक स्तम्भ– यह स्तम्भ मूलगन्ध कुटी विहार के पश्चिम में स्थित है। इसका ऊपरी भाग 2.31 मीटर ऊँचा है, जो चार सिंहों से युक्त है। जो वर्तमान में सारनाथ संग्रहालय में रखा गया है। यह नीचे से ऊपर 4 भागों में बँटा हुआ है। 1–पलटी हुई कमल की पँखुड़ियों से ढँका कुंभिका भाग–2, गोल अंडाकार भाग जिसमें चार धर्मचक्र व चार पशु क्रमशः हाथी, वृषभ, अश्व व सिंह बने हैं, 3–उससे ऊपर पीठ सटाकर उकडूँ बैठे हुए चार दिशाओं में मुँह किये चार सिंह 4–सबसे ऊपर एक धर्मचक्र था जिसमें 32 अरे या डंडे थे।

श्रावस्ती

वर्तमान में यह स्थल उत्तर प्रदेश के बलरामपुर जिला मुख्यालय से लगभग 20 किलोमीटर तथा बहराइच से 40 किलोमीटर दूरी पर बलरामपुर–बहराइच मार्ग पर स्थित है। वर्तमान में यह एक जिला के रूप में प्रतिष्ठित है। प्राचीन काल की अचिरावती नदी के दक्षिण दिशा में स्थित सहेत–महेत नामक स्थल ही आज का श्रावस्ती नगर है। ब्रिटिश काल में कनिंघम ने वर्ष 1862–63 में सर्वेक्षण एवं उत्खनन किया। जिसमें उन्होंने महेत की पहचान श्रावस्ती तथा शहर की पहचान जेतवन के रूप में की। पुनः 1876 में कनिंघम ने उत्खनन करवाया जिसमें गंधकुटीर एवं कौशांबी कुटीर की पहचान सुनिश्चित की। इस प्रकार जेतवन में 18 स्तूपों, 19 बौद्ध विहारों एवं संघारामों के अवशेष मिले हैं। जिनका निर्माण एवं संवर्धन बुद्ध युग से लेकर 12वीं शताब्दी में गहढ़वाल वंश के शासनकाल तक होता रहा है। आगे चलकर वर्ष 1987 से 2001 तक भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण एवं कंसाई विश्वविद्यालय, जापान ने विस्तृत उत्खनन करवाया।

श्रावस्ती प्राचीन कोशल महाजनपद की द्वितीय राजधानी थी। यहाँ पर बुद्ध ने कई महाचमत्कारों का प्रदर्शन किया था। बुद्ध ने यहाँ पर सर्वाधिक वर्षावास व्यतीत किया। जिसके कारण श्रावस्ती को आठ बौद्ध तीर्थों में एक पवित्र स्थल माना जाता है। महापरिनिर्वाण सूत्र के अनुसार यह नगर तत्कालीन छः महानगरों में से एक था। यह नगर अत्यंत वैभवशाली एवं समृद्धशाली था, जहाँ पर अनाथपिंडक एवं सुदत्त जैसे महाश्रेष्ठि निवास करते थे। यहाँ के तीन प्राचीन स्थल जेतवन, पूर्वाराम, एवं मल्लिकराम थे तथा गंधकुटीर, करेरिकुटीर और कौशाम्बीकुटीर तीन विशाल भवन थे, जिन्हें बौद्ध ग्रंथों में महागेह कहा गया है।

महात्मा बुद्ध के प्रथम श्रावस्ती आगमन पर कौशल नरेश प्रसेनजीत ने बौद्ध धर्म ग्रहण किया तथा जेतवन विहार कोशल के राजकुमार द्वारा एवं मल्लिकाराम विहार महारानी द्वारा बुद्ध को भेंट किया गया। जेतवन के पूर्व में स्थित पूर्वाराम विहार को श्रावस्ती की उपासिका विशाखा (मिगारमाता) ने गौतम बुद्ध को भेंट दिया।

दिव्यावदान के अनुसार श्रावस्ती में चार स्तूप थे, जिनका निर्माण सारिपुत्र, मौद्गल्यायन, महाकश्यप एवं आनंद के सम्मान में किया गया था। मौर्य काल में सम्राट अशोक ने अपनी धार्मिक यात्रा के दौरान इन चार स्तूपों की पूजा की थी। कालांतर में फाह्यान एवं ह्वेनसांग ने इस नगर को उजड़ा हुआ पाया।

जेतवन (सहेत)– जेतवन के अवशेषों को वर्तमान में इस प्रकार बाँटा गया है। संख्या 1, 19 मंदिर व विहार। संख्या 2, 3, 6, 7, 11 एवं 12 –मंदिर। संख्या 5, 8, 9, 17, 18 एच–स्तूप तथा संख्या जी, एफ–विहार।

श्रावस्ती नगर (महेत)– जेतवन के उत्तर दिशा की ओर प्राचीन श्रावस्ती नगर के अवशेष हैं। नगर के चारों ओर मिट्टी की 5.2 किलोमीटर

लम्बी चारदीवारी है। जिसमें कई प्रवेश द्वार है। इनकें नाम हैं– इमली दरवाजा, राजगढ़ दरवाजा, नौसहरा दरवाजा, काण्डभारि दरवाजा एवं सोमनाथ दरवाजा।

कुशीनगर

कुशीनगर वर्तमान समय में उत्तर प्रदेश कां एक जिला है। कुशीनगर के विषय में विस्तृत जानकारी दिव्यावदान, दीघनिकाय, कनिष्क के सिक्कों तथा फाह्यान एवं ह्वेनसांग के यात्रा विवरणों से प्राप्त होती है। यह नगर बुद्ध कालीन मल्ल गणराज्य की राजधानी थी। दीघ निकाय से पता चलता है कि इस नगर में पूर्व के 7 बुद्धों ने भी महापरिनिर्वाण प्राप्त किया था। इसी को ध्यान में रखकर गौतम बुद्ध ने इसी नगर को महापरिनिर्वाण स्थल के रूप में चुना। भगवान बुद्ध द्वारा अपना अंतिम वर्ष आवास वैशाली में बिताने के पश्चात् उन्हें यह आभास हो गया कि उनका महापरिनिर्वाण समीप है। अतः तथागत ने पावानगरी की ओर प्रस्थान किया। जहाँ पर वह अपने प्रिय शिष्य चुंद कर्मार पुत्र के यहाँ भोजन में सूकरमद्दव ग्रहण किया। जहाँ पर वह अतिसार से पीड़ित हो गए। इसी स्थिति में गौतम बुद्ध अपने प्रिय शिष्य आनंद के साथ शालवन पहुँचे। जहाँ पर 2 साल वृक्षों के मध्य आसन लगाने को कहा। तत्पश्चात् उक्त आसन पर उत्तर की ओर सिर करके दाहिने करवट लेट गए। वहीं से उन्होंने आनंद द्वारा मल्लों को यह संदेश भेजा कि, आज रात तीसरे प्रहर में वे महापरिनिर्वाण प्राप्त करेंगे। कुशीनगर में ही 120 वर्षीय सुभद परिव्राजक को बुद्ध ने उपदेशित किया, जो कि अर्हत पद को प्राप्त हुआ।

भगवान बुद्ध के निष्प्राण शरीर को दर्शनार्थ 6 दिनों तक सभाभवन में सुरक्षित रखा गया। सातवें दिन उनका अंतिम संस्कार मुकुटबंधन चैत्य में महाकश्यप द्वारा संपन्न हुआ। मुकुटबंधन चैत्य को ही रामाभार टीला के नाम से जाना जाता है।

भगवान बुद्ध के महापरिनिर्वाण की सूचना पाकर उनके अनुयायी शासक अपनी–अपनी राजधानी में उनका स्तूप बनवाने के लिए उनके अवशेष पुष्प लेने के लिए कुशीनगर पहुँचे। जो कि निम्नलिखित हैं–

(1) मगध राज अजातशत्रु,
(2) वैशाली के लिच्छवी,
(3) कपिलवस्तु के शाक्य,
(4) अलकप्प के बुलि,
(5) रामगाम के कोलिय,
(6) वेठद्वीप के ब्राह्मण और
(7) पावा के मल्ल।

अस्थि भाग लेने के लिए युद्ध छिड़ने ही वाला था कि द्रोण नामक ब्राह्मण ने मध्यस्थता की और कहा कि भगवान बुद्ध शांतिवादी थे। यह ठीक नहीं कि उनकी अस्थियों के बँटवारे में रक्तपात हो। अतः आप सभी एकमत होकर भगवान बुद्ध की अस्थियों को बाँट लें और यही किया गया। इस प्रकार उनकी अस्थियों को आठ भागों में बाँटा गया।

पिपली वन के मोरिय यद्यपि देर से पहुँचे अतः उन्हें अस्थियों की जगह चिता की भस्म मिली, जिस पर उन्होंने अपनी राजधानी में स्तूप का निर्माण करवाया। मध्यस्थ द्रोण विद्वान ने भगवान बुद्ध के अस्थि कलश को स्वीकार किया। भगवान बुद्ध की अस्थियाँ सुरक्षित रखी गई थीं। अतएंव द्रोण ने अस्थि कलश पर स्तूप का निर्माण करवाया। इस इस प्रकार भगवान बुद्ध की अस्थियों से संबंधित 10 स्तूपों का निर्माण हुआ। इस अस्थि विभाजन का सुंदर चित्रण आज भी साँची के तोरणों पर उपलब्ध है।

कुशीनगर को प्रकाश में लाने का कार्य बुकानन और विल्सन ने किया। सन् 1860–61 में कनिंघम महोदय ने सीमित उत्खनन करने के पश्चात् इसे महात्मा बुद्ध का महापरिनिर्वाण स्थल घोषित किया

था। वर्ष 1876–78 में कार्लाइल ने यहाँ विस्तृत उत्खनन किया। जिसमें सुप्रसिद्ध परिनिर्वाण प्रतिमा, उसका मंदिर और उसके पास के स्तूप को खोज निकाला। बाद के काल में 1904 से लेकर 1907 तक यहाँ पर उत्खनन कार्य डॉक्टर फोगेल और पंडित हीरानंद शास्त्री के देख–रेख में भी संपन्न हुआ। इस उत्खनन में दो स्थलों के अवशेष प्राप्त हुए हैं जिनमें एक साल वन है जहाँ महात्मा बुद्ध को महापरिनिर्वाण प्राप्त हुआ तथा दूसरा मुकुटबंधन चैत्य है, जहाँ उनका दाह–संस्कार किया गया। इन स्थलों को माथाकुंवर व रामभार का टीला नाम से भी जाना जाता है।

परिनिर्वाण मूर्ति– भगवान बुद्ध की यह भव्य प्रतिमा 20 फीट लम्बी है। यह चित्तीदार बलुए पत्थर की बनी है। इसमें बुद्ध उत्तर की ओर सिर किये, पश्चिम की ओर मुख करके दाहिने करवट लेटे हुए है। सिंहासन के अग्र भाग में पत्थर की पटिया पर आनन्द, सुभद्र और हरिवल तथा मल्लिका की मूर्तियाँ अंकित हैं। इस मूर्ति की स्थापना भिक्षु हरिवल ने कुमार गुप्त प्रथम के शासन में करवायी थी। इस प्रतिमा का निर्माण मथुरा के प्रसिद्ध शिल्पी दिन्न ने किया था।

परिनिर्वाण स्तूप– परिनिर्वाण मन्दिर के पास में पीछे के चबूतरे पर परिनिर्वाण स्तूप का भी निर्माण करवाया गया था। ह्वेनसांग के अनुसार इस स्तूप की ऊँचाई लगभग 200 फीट थी। 1877 में खुदाई के पश्चात् कार्लाइल ने इसे 150 फीट पाया था। पाँचवीं शताब्दी में भिक्षु हरिवल ने इस स्तूप का जीर्णोद्धार करवाया था। इस स्तूप के पुनर्निर्माण में बुद्धानुयायी महावीर और वर्मा देश के महाथेर चन्द्रमणि का विशेष योगदान रहा। महापरिनिर्वाण स्तूप के चारों ओर सैकड़ों छोटे–छोटे स्तूप उपासकों द्वारा बनवाये गये हैं।

माथाकुँवर मन्दिर– परिनिर्वाण मंदिर के दक्षिण–पश्चिम में माथाकुँवर का मन्दिर है। इस मंदिर में भूमिस्पर्श मुद्रा में महात्मा बुद्ध की 10 फुट 6 इंच ऊँची विशाल प्रतिमा स्थापित है, जो गया के काले पत्थर की बनी है। इसकी चौकी पर 11वीं–12वीं की लिपि में एक अस्पष्ट लेख लिखा हुआ है। इस मूर्ति को इसी काल का माना गया है। 1861 में कनिंघम ने एक पीपल वृक्ष के नीचे इस मूर्ति को पाया था। 1911 की खुदायी में इसका सिंहासन भी मिल गया था। 1927 में इस मन्दिर का निर्माण किया गया और उसी में यह मूर्ति स्थापित की गयी।

मुकुटबन्धन चैत्य स्तूप– इसी स्थान पर महात्मा बुद्ध के निष्प्राण शरीर का दाह–संस्कार किया गया था। इस समय से इसे रामाभार स्तूप कहते हैं। यह स्तूप महापरिनिर्वाण मन्दिर के नजदीक स्थित है। इसका निर्माण सम्राट् अशोक ने बुद्ध के अन्तिम संस्कार की स्मृति में करवाया था।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है, पूर्वी उत्तर प्रदेश बौद्ध धर्म के उद्भव एवं विकास का साक्षी रहा है। अतः पूर्वी उत्तर प्रदेश को भगवान बुद्ध की लीला स्थली का भाग होने का गौरव प्राप्त है। कपिलवस्तु में भगवान बुद्ध के बाल्यकाल से लेकर सारनाथ में उनके प्रथम उपदेश स्थल तक, श्रावस्ती में उनके मानसून प्रवास से लेकर कुशीनगर में उनके महापरिनिर्वाण स्थल तक पूर्वी उत्तर प्रदेश में बुद्ध के जीवन से सम्बद्ध सबसे प्रभावशाली स्थल है। स्वयं बुद्ध ने कहा था, इन चार स्थानों पर जाना उनके सान्निध्य में रहने के समान है। विनय पिटक में उल्लेख मिलता है" जहाँ तथागत का जन्म हुआ, वह एक महान पवित्र स्थान है। जहाँ पूर्ण ज्ञान प्राप्त हुआ, वह एक महान पवित्र स्थान है। जहाँ उन्होंने प्रथम बार धर्मचक्रप्रवर्तन किया, वह एक महान पवित्र स्थान है। जहाँ उनका महापरिनिर्वाण वह एक महान पवित्र स्थान है।" वर्तमान समय में राज्य तथा केंद्र सरकार द्वारा संचालित बौद्ध परिपथ योजनाओं के कारण उक्त

क्षेत्र के विकास पर ध्यान केंद्रित किया जा रहा है। जिसमें पर्यटक ट्रेन, बौद्ध परिपथ आदि महत्त्वपूर्ण परियोजनाएँ संचालित की जा रही हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. लाल, डा. अँगने, उत्तर प्रदेश के बौद्ध केन्द्र, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, 2006
2. वृन्दावन भट्टाचार्य, सारनाथ का इतिहास, ज्ञानमण्डल कार्यालय, काशी
3. दत्त, डा. नलिनाक्ष तथा वाजपेयी कृष्णदत्त, उत्तर प्रदेश में बौद्ध धर्म का विकास
4. भिक्षु धर्मरक्षित, कुशीनगर का इतिहास
5. सिंह, डा. प्रियसेन, भारत के प्रमुख बौद्ध तीर्थ–स्थल, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, प्रथम संकरण, 1993
6. सांकृत्यायन, राहुल – जेतवन–श्रावस्ती, भारतीय महाबोधि सोसाइटी, श्रावस्ती–बहराइच, उत्तर प्रदेश, 1985
7. वेंकटरमय्या, एम., श्रावस्ती, आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, नई दिल्ली, 1981
8. पाटिल, डी. आर., कुशीनगर, आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, नई दिल्ली, 1981
9. चटर्जी, आचार्य सीताराम, दी कैपिटल ऑफ बुद्धिज्म, सारनाथ, ओरिएंट पब्लिशर्स, वाराणसी, 1968
10. श्रीवास्तव, के. एम., एक्जावेशन ऐट पिपरहवा एण्ड गनवरिया, आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, नई दिल्ली, 1996
11. वोस्ट डब्ल्यू., आईडेंटिफिकेशंस इन दी रीजन ऑफ कपिलवस्तु, जर्नल ऑफ दी रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, वॉल्यूम 38, इश्यू 3, 1906

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025)
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal

ISSN : 2350-0441

IMPACT-FACTOR
SJIF - 6

Paper Recieved : 15th July 2025

Paper Accepted : 25th July 2025

Health and Lifestyle Behaviours and Nutritional Intake Patterns of Adolescent Girls and Adult Women in Rural and Urban Hanumangarh District

❑ Shalini Middha*
❑ Dr. Shruti Pandey*

ABSTRACT

This study examines the health and lifestyle behaviours of adolescent girls and adult women in rural and urban areas of Hanumangarh district, with a focus on nutrition-related health issues and differences in dietary calcium and iron intake. A cross-sectional survey of 400 participants revealed substantial disparities between rural and urban populations in anemia, obesity, eating disorders, and physical activity patterns. Chi-square analysis indicated statistically significant rural–urban differences for most health indicators (p< .05). The findings highlight a dual burden of malnutrition, calling for targeted interventions: urban programs should focus on lifestyle disease prevention, while rural initiatives should emphasize nutrition supplementation, iron intake, and food security.

Keywords– *nutrition, adolescent health, anemia, obesity, rural–urban comparison, Hanumangarh district.*

Method

A cross-sectional survey was conducted among 400 females—comprising both adolescent girls (15–19 years) and adult women (20–45 years)—from rural and urban areas of Hanumangarh district, Rajasthan, India. Participants were selected through stratified random sampling to ensure proportional representation. Data were collected via a structured questionnaire that included demographic details, self-reported health conditions, lifestyle behaviours, and nutrient intake patterns.

Ethical clearance was obtained prior to data collection. Inclusion criteria required participants to be residents of the selected area for at least one year and free from chronic conditions unrelated to nutrition (e.g., congenital disorders). Data were analyzed using descriptive statistics and Chi-square tests to identify significant rural–urban differences, with significance set at $p < .05$.

1. Research Scholor

Results

General Health and Lifestyle Behaviours

As shown in Table 1, high prevalence rates were observed for anemia (68.75%), hair loss (79.0%), brittle hair (67.5%), and obesity (52.5%). Eating disorders were reported by 53.0% of participants, and 26.5% skipped meals due to food scarcity.

Table 1

General Health and Lifestyle-Related Responses (N = 400)

Health Parameter	Yes *n* (%)	No *n* (%)
Fatigue and low energy	220 (55.0)	180 (45.0)
Brittle hair	270 (67.5)	130 (32.5)
Hair loss	316 (79.0)	84 (21.0)
Anemia	275 (68.75)	125 (31.25)
Obesity	210 (52.5)	190 (47.5)
Eating disorder	212 (53.0)	188 (47.0)
Food allergies	170 (42.5)	230 (57.5)
Family history of diabetes	145 (36.25)	255 (63.75)
Tobacco use	75 (18.75)	325 (81.25)
Physical activity (2–3 hrs/day)	200 (50.0)	200 (50.0)
Consumes healthy and colorful foods	178 (44.5)	222 (55.5)
Skips meals due to lack of food	106 (26.5)	294 (73.5)

Note : *Values in parentheses represent percentages.*

Rural–Urban Comparison

Table 2 presents a comparative analysis. Urban women showed higher rates of obesity, eating disorders, and family history of diabetes, whereas rural women had higher rates of anemia, brittle hair, tobacco use, and meal skipping.

Table 2

Rural–Urban Comparison of Health Indicators (N = 400)

Health Parameter	Rural (%)	Urban (%)	Total (%)
Fatigue and low energy	50	60	55
Brittle hair	75	60	67.5
Hair loss	83	75	79
Anemia	75	62.5	68.75
Obesity	30	75	52.5
Eating disorder	35	71	53
Food allergies	50	35	42.5
Family history of diabetes	22.5	50	36.25
Tobacco use	25	12.5	18.75
Physical activity (2–3 hrs/day)	25	75	50
Healthy food intake	28	61	44.5
Skipping meals due to lack of food	33	20	26.5

Chi-Square Analysis

Chi-square testing (Table 3) revealed significant rural–urban differences for most indicators, with the largest gaps in obesity, eating disorders, and physical activity.

Table 3
Chi-Square Analysis of Rural–Urban Differences

Health Parameter	χ^2 Value	*p*-value	Significant ($p < .05$)
Fatigue and low energy	3.65	.0562	No
Brittle hair	9.58	.0020	Yes
Hair loss	3.39	.0656	No
Anemia	6.70	.0096	Yes
Obesity	79.41	.0000	Yes
Eating disorder	50.59	.0000	Yes
Food allergies	8.60	.0034	Yes
Family history of diabetes	31.55	.0000	Yes
Tobacco use	9.45	.0021	Yes
Physical activity (2–3 hrs/day)	98.01	.0000	Yes
Healthy food intake	42.77	.0000	Yes
Skipping meals due to lack of food	8.02	.0046	Yes

Discussion

The findings demonstrate a dual burden of malnutrition. Urban women exhibited higher rates of obesity, eating disorders, and diabetes history, likely linked to sedentary lifestyles and processed food consumption. In contrast, rural women experienced higher anemia prevalence, brittle hair, and food insecurity—indicating limited dietary diversity and restricted access to healthcare.

These results align with prior studies in Rajasthan (Chaturvedi et al., 1994) and similar contexts, reinforcing the need for context-specific public health strategies. Urban interventions should prioritize lifestyle modification, physical activity promotion, and nutrition education to prevent non-communicable diseases. Rural programs should emphasize iron supplementation, diversified diets, and food security initiatives.

References

- Ahmed, F., Zareen, M., Khan, M. R., Banu, C. P., Haq, M. N., & Jackson, A. A. (1998). Dietary pattern, nutrient intake and growth of adolescent girls in urban Bangladesh. *Public Health Nutrition, 1*(2), 83–92. https://doi.org/10.1079/phn19980013
- Chaturvedi, S., Kapil, U., Bhanti, T., Gnanasekaran, N., & Pandey, R. M. (1994). Nutritional status of married adolescent girls in rural Rajasthan. *Indian Journal of Pediatrics, 61*(6), 695–701. https://doi.org/10.1007/BF02751222
- Dixit, S., Agarwal, G. G., Singh, J. V., Kant, S., & Singh, N. (2011). A study on consciousness of adolescent girls about their body image. *Indian Journal of Community Medicine, 36*(3), 197–202. https://doi.org/10.4103/0970-0218.86521
- Gupta, V. M., & Sen, P. (2001). Adolescent health. *Indian Journal of Public Health, 45*(1), 3–7.
- Indian Council of Medical Research. (2008). *Nutrient requirements and recommended dietary allowances for Indians* (2nd ed.). https://www.icmr.nic.in/content/nutrient-requirements-recommended-dietary-allowances-indians-1990-reprinted-2008-2nd-edition
- National Health and Medical Research Council. (2005). *Annual report*. https://www.nhmrc.gov.au/guidelines-publications/nh73
- Yojana. (2015, September). *Nutrition and health*. http://yojana.gov.in/Final-Yojana-September-20.8.2015.pdf

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) ISSN : 2350-0441
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6

Paper Recieved : 10th Aug. 2025 Paper Accepted : 15th Aug. 2025

Digital Humanities: Bridging Data, Art and Culture

❒ Prof. Bhupendra Kumar Patel*

ABSTRACT

The field of Digital Humanities (DH) represents a dynamic convergence of computational methodologies, artistic expression, and cultural inquiry, redefining how we engage with and interpret human heritage. By leveraging data-driven tools such as text mining, network analysis, and visualization, DH bridges the gap between quantitative rigor and qualitative depth, fostering innovative approaches to understanding art, literature, and cultural artifacts. This interdisciplinary domain integrates digital technologies with humanistic inquiry to explore vast archives, from digitized manuscripts to social media corpora, enabling scholars to uncover patterns, narratives, and connections previously obscured by traditional methods. For instance, machine learning algorithms can analyze linguistic shifts in historical texts, while immersive virtual reality recreates cultural spaces, enriching public engagement with heritage. DH also democratizes access to cultural resources, with open-access platforms and digital exhibitions making art and history globally accessible. However, challenges such as data bias, ethical concerns in algorithmic interpretation, and the digital divide raise critical questions about representation and inclusivity. By fostering collaboration between technologists, artists, and cultural historians, DH not only preserves and reinterprets cultural legacies but also reimagines the role of humanities in a data-driven world. This synergy of data, art, and culture cultivates new epistemologies, encouraging participatory and inclusive narratives that resonate across diverse audiences. As DH continues to evolve, it holds the potential to transform how we preserve, interpret, and create cultural meaning, positioning itself as a vital bridge between technology and the human experience.

Keywords– *Digital Humanities, data-driven analysis, cultural heritage, text mining, visualization, machine learning, virtual reality, open-access platforms, interdisciplinarity, ethical challenges, cultural narratives, inclusivity, digital archives, art and technology, humanistic inquiry.*

1. HoD, English/ Principal, Naveen Government College, Nawagarh-495557 (Chhattisgarh) INDIA

Introduction

Digital Humanities (DH) represents a transformative interdisciplinary field that integrates computational methodologies with traditional humanistic inquiry, creating a dynamic synergy between data, art, and culture. At its core, DH leverages digital tools—such as text mining, network analysis, and visualization—to explore, preserve, and reinterpret cultural artifacts, literary texts, and historical narratives (Schreibman et al., 2004). This convergence enables scholars, artists, and technologists to collaborate in innovative ways, redefining how we engage with human heritage in a digital age. By bridging quantitative rigor with qualitative depth, DH not only enhances the scalability of cultural analysis but also democratizes access to art and history through open-access platforms and immersive technologies. This introduction outlines the scope of DH, articulates the purpose of this paper, and establishes its thesis: DH serves as a vital bridge between technology, art, and culture, reshaping humanistic inquiry while confronting ethical and inclusivity challenges.

The scope of DH is vast, encompassing projects from digitizing medieval manuscripts to analyzing social media trends as cultural phenomena. Unlike traditional humanities, which often rely on close reading and interpretive analysis, DH employs computational tools to process large datasets, revealing patterns and connections that might elude manual methods (Burdick et al., 2012). For example, machine learning can trace linguistic shifts across centuries of literature, while virtual reality can reconstruct ancient sites, offering immersive experiences of cultural heritage. These advancements expand the boundaries of humanistic study, enabling scholars to ask new questions and engage broader audiences. Moreover, DH fosters interdisciplinarity, uniting computer scientists, historians, artists, and cultural theorists in a shared pursuit of knowledge (Gold, 2012). This collaborative ethos is central to DH's ability to bridge data-driven analysis with the creative and interpretive dimensions of art and culture.

The purpose of this paper is to explore how DH integrates computational methodologies with artistic and cultural inquiry to transform the study and dissemination of human heritage. It examines the tools and approaches that enable DH to uncover hidden narratives, enhance public engagement, and preserve cultural artifacts. Additionally, the paper addresses the challenges of data bias, ethical concerns, and the digital divide, which threaten the inclusivity and integrity of DH projects. By analyzing case studies—such as digitized archives and virtual exhibitions—the paper illustrates DH's practical applications and its potential to reshape cultural understanding. It also looks forward to emerging technologies, such as advanced AI and augmented reality, that promise to further expand DH's impact (Drucker, 2013).

The thesis of this paper asserts that DH acts as a critical bridge between technology, art, and culture, redefining humanistic inquiry through innovative methodologies while navigating significant ethical and inclusivity challenges. By fostering collaboration and leveraging digital tools, DH not only preserves and reinterprets cultural legacies but also makes them accessible to diverse global audiences. However, its reliance on technology raises questions about representation, bias, and equitable access, which must be addressed to ensure DH fulfills its transformative potential (Liu, 2012). This paper argues that by embracing ethical practices and inclusive frameworks, DH can cultivate new epistemologies that resonate across disciplines and communities, positioning it as a cornerstone of modern cultural scholarship.

The Role of Data in Digital Humanities

The integration of data-driven methodologies is a cornerstone of Digital Humanities (DH), enabling scholars to analyze

vast cultural and historical datasets with unprecedented depth and scale. Computational tools such as text mining, network analysis, and data visualization transform how humanists engage with art, literature, and cultural artifacts, uncovering patterns and narratives that traditional methods might overlook (Schreibman et al., 2004). This section explores the role of data in DH, highlighting key methodologies, case studies, and the benefits of these approaches in bridging data, art, and culture.

A. Computational Tools and Methodologies

DH employs a range of computational techniques to process and interpret cultural data. Text mining, for instance, uses natural language processing (NLP) to analyze linguistic patterns in large corpora, such as historical texts or social media archives (Moretti, 2013). This approach allows scholars to trace thematic shifts or stylistic trends across centuries of literature. Network analysis, another powerful tool, maps relationships between individuals, texts, or cultural artifacts, revealing social and intellectual networks (Weingart, 2016). For example, analyzing correspondence networks of 19th-century authors can illuminate cultural exchanges. Data visualization, meanwhile, transforms complex datasets into accessible formats, such as interactive graphs or heatmaps, enabling intuitive exploration of cultural phenomena (Drucker, 2014). These tools collectively enhance the precision and scalability of humanistic inquiry.

B. Case Studies of Data-Driven DH Projects

Data-driven DH projects illustrate the practical impact of these methodologies. The *Perseus Digital Library*, for instance, digitizes ancient Greek and Roman texts, using text mining to analyze linguistic structures and cultural themes across thousands of documents (Crane, 2016). This project enables researchers to study classical literature at scale, uncovering insights into historical language use. Similarly, the *Viral Texts* project examines 19th-century newspapers to trace the spread of reprinted content, using network analysis to map cultural dissemination (Cordell, 2017). Social media corpora also serve as rich datasets, with projects like *Documenting the Now*analyzing Twitter data to study contemporary cultural movements, such as #BlackLivesMatter, highlighting how data captures real-time cultural dynamics (Risam, 2018).

C. Benefits of Data-Driven Approaches

The adoption of data-driven methods in DH offers significant benefits. First, these approaches reveal hidden patterns and narratives that might elude close reading. For example, text mining can identify recurring motifs in a corpus too vast for manual analysis, enriching cultural interpretations (Moretti, 2013). Second, data-driven DH enhances scalability, allowing scholars to process millions of documents or artifacts efficiently. This scalability supports comparative studies across cultures and eras. Finally, these methods improve accessibility by creating digital archives and visualizations that invite public engagement (Burdick et al., 2012). Platforms like the *Perseus Digital Library* make cultural resources freely available, fostering global access to heritage.

By harnessing computational tools, DH bridges data with art and culture, enabling novel insights into human heritage. However, challenges such as data bias and the need for technical expertise underscore the importance of critical engagement with these methods (Liu, 2012). Despite these hurdles, data-driven approaches position DH as a transformative field, amplifying the scope and impact of humanistic inquiry.

Art and Creativity in Digital Humanities

Digital Humanities (DH) serves as a vibrant intersection of art and technology, harnessing digital tools to create, analyze, and disseminate artistic and cultural works. By integrating computational methods with creative expression, DH redefines how art is produced,

experienced, and interpreted, fostering innovative approaches to cultural engagement (Svensson, 2016). This section explores the synergy of art and technology in DH, highlights exemplary projects, and examines their impact on public engagement, illustrating how DH bridges data, art, and culture to enrich humanistic inquiry.

A. Intersection of Art and Technology

The fusion of art and technology in DH manifests through digital art installations, virtual reality (VR) reconstructions, and algorithmic creativity. Digital tools enable artists and scholars to reimagine cultural artifacts, such as using 3D modeling to recreate historical sites or employing machine learning to generate art inspired by historical styles (Burdick et al., 2012). For instance, VR can simulate ancient cultural spaces, allowing users to "walk through" reconstructed environments like Roman forums or medieval cathedrals. Algorithmic creativity, meanwhile, involves AI analyzing artistic corpora—such as paintings or music—to produce new works or identify stylistic patterns (Manovich, 2018). These approaches not only expand artistic possibilities but also deepen analytical insights into cultural production, blending creativity with computational precision.

B. Examples of Artistic DH Projects

Several DH projects exemplify this creative integration. The *Virtual St. Paul's Cross Project* uses 3D modeling and acoustic simulation to recreate a 17th-century London sermon, enabling users to experience the event's spatial and auditory dimensions (Wall, 2014). Similarly, digital storytelling platforms like *Twine* empower creators to craft interactive narratives that blend text, visuals, and user choice, fostering participatory art forms (Salter, 2017). Virtual museum exhibitions, such as the *Google Arts & Culture* platform, digitize artworks and artifacts, offering immersive online galleries that transcend physical boundaries (Proctor, 2013). These projects demonstrate how DH leverages technology to create and share art, making cultural experiences more dynamic and accessible.

C. Impact on Public Engagement

Artistic DH projects significantly enhance public engagement with culture. By providing open-access platforms, such as virtual exhibitions or digitized collections, DH democratizes access to art and heritage, reaching global audiences who may lack physical access to museums or archives (Terras, 2015). For example, *Google Arts & Culture* allows users to explore high-resolution images of artworks from institutions worldwide, fostering broader appreciation of cultural heritage. Interactive and immersive technologies, such as VR or digital storytelling, invite active participation, transforming passive consumption into collaborative experiences (Svensson, 2016). These approaches not only make art accessible but also encourage diverse audiences to engage with culture in personalized, meaningful ways, amplifying the societal impact of DH.

By merging art and technology, DH creates new avenues for creative expression and cultural exploration, bridging data-driven analysis with aesthetic and interpretive depth. However, challenges such as ensuring equitable access to digital tools and addressing the potential dehumanization of art through algorithmic processes require careful consideration (Drucker, 2013). Nonetheless, the artistic innovations of DH underscore its transformative potential, enriching how we create, share, and understand cultural heritage in a digital age.

Cultural Preservation and Interpretation

Digital Humanities (DH) plays a pivotal role in preserving and reinterpreting cultural heritage, leveraging digital technologies to safeguard artifacts, democratize access, and uncover new cultural narratives. By digitizing endangered archives, creating open-access platforms, and employing computational tools

to analyze cultural data, DH bridges data, art, and culture to foster a deeper understanding of human heritage (Svensson, 2016). This section examines how DH contributes to cultural preservation, facilitates reinterpretation of cultural narratives, and promotes inclusivity, highlighting its transformative impact on global cultural scholarship.

A. DH as a Tool for Cultural Preservation

DH employs digitization to preserve cultural artifacts at risk of deterioration or loss. Projects like the *Endangered Archives Programme* digitize manuscripts, photographs, and audio recordings from vulnerable collections worldwide, ensuring their survival for future generations (Terras, 2015). For example, fragile texts from remote regions are scanned and stored in digital repositories, protecting them from physical degradation. Open-access platforms, such as the *Europeana Collections*, further enhance preservation by making digitized artifacts globally accessible, allowing researchers, educators, and the public to engage with cultural heritage without physical constraints (Proctor, 2013). These efforts ensure that cultural legacies endure in a digital format, safeguarding them against environmental, political, or economic threats.

B. Reinterpreting Cultural Narratives

DH enables scholars to reinterpret cultural narratives through computational and immersive technologies. Text mining and natural language processing (NLP) analyze linguistic and thematic shifts in historical texts, revealing evolving cultural values or ideologies (Moretti, 2013). For instance, analyzing 19th-century literature can uncover shifts in gender representation or colonial perspectives. Immersive technologies, such as virtual reality (VR), reconstruct cultural contexts, allowing users to experience historical settings like ancient marketplaces or medieval villages (Wall, 2014). Projects like the *Virtual Harlem* recreate 1920s Harlem, enabling users to explore the cultural milieu of the Harlem Renaissance. These approaches enrich traditional interpretations by providing dynamic, data-driven insights into cultural histories.

C. Role of DH in Promoting Inclusivity

DH promotes inclusivity by amplifying marginalized voices and addressing gaps in traditional cultural narratives. Digital archives can prioritize materials from underrepresented communities, such as oral histories or indigenous artifacts, ensuring their inclusion in global cultural discourse (Risam, 2018). For example, the *Mukurtu* platform supports indigenous communities in managing and sharing their cultural heritage on their own terms, fostering self-representation. By creating accessible digital repositories, DH challenges Eurocentric or elitist biases in traditional humanities, broadening the scope of cultural narratives (Liu, 2012). These efforts empower diverse communities to contribute to and benefit from cultural scholarship, making DH a tool for social equity.

Through preservation and reinterpretation, DH ensures that cultural heritage remains vibrant and relevant in a digital age. However, challenges such as ensuring the authenticity of digitized materials and addressing unequal access to technology persist (Drucker, 2013). By prioritizing ethical practices and inclusive frameworks, DH can continue to preserve and reinterpret culture, fostering a more equitable and interconnected global heritage.

Challenges and Ethical Considerations

Digital Humanities (DH) leverages computational tools to transform cultural scholarship, but its reliance on technology introduces significant challenges and ethical concerns. Issues such as data bias, algorithmic limitations, and the digital divide threaten the integrity and inclusivity of DH projects, while ethical questions about representation and privacy demand critical attention (Svensson, 2016). This section examines the technical,

methodological, and ethical challenges in DH, highlighting their implications for bridging data, art, and culture, and underscores the need for responsible practices to ensure equitable and meaningful outcomes.

A. Technical and Methodological Challenges

DH projects often grapple with issues of data quality and bias, which can distort cultural analyses. Incomplete or skewed datasets, such as digitized archives that overrepresent dominant cultures, risk perpetuating historical biases (Risam, 2018). For example, colonial-era texts may dominate digital collections, marginalizing indigenous perspectives. Algorithmic interpretation also poses challenges, as tools like natural language processing (NLP) may misinterpret nuanced cultural contexts or prioritize quantitative patterns over qualitative depth (Drucker, 2013). For instance, sentiment analysis applied to historical literature may oversimplify complex emotional tones. These limitations require DH practitioners to critically assess their tools and datasets to avoid reductive or misleading conclusions (Liu, 2012).

B. Ethical Concerns

Ethical considerations are central to DH, particularly regarding representation and privacy. The digitization of cultural artifacts raises questions about who controls and interprets these materials. Projects involving indigenous or marginalized communities, such as digital archives of oral histories, must navigate issues of consent and cultural sensitivity to avoid exploitation (Risam, 2018). For example, the *Mukurtu* platform prioritizes community-led stewardship to ensure ethical representation. Privacy concerns also arise when analyzing contemporary cultural data, such as social media posts, where users may not consent to their data being studied (Boyd & Crawford, 2012). Ethical DH practices demand transparency, collaboration with source communities, and robust frameworks for data use to prevent harm and ensure equitable representation.

C. The Digital Divide

The digital divide—unequal access to technology and digital literacy—poses a significant barrier to inclusive DH scholarship. While digital platforms like *Europeana* democratize access to cultural heritage, they remain inaccessible to communities with limited internet or technical resources, particularly in the Global South (Terras, 2015). This disparity risks reinforcing global inequalities, as only well-resourced institutions or individuals can fully engage with DH tools and outputs. For instance, creating high-quality digital archives requires significant funding and expertise, often unavailable to smaller organizations or underrepresented groups. Addressing the digital divide requires investment in accessible technologies and training programs to ensure broader participation in DH (Burdick et al., 2012).

These challenges highlight the need for critical and ethical engagement in DH to ensure its contributions to cultural scholarship are inclusive and responsible. By addressing data bias, refining algorithmic methods, prioritizing ethical representation, and bridging the digital divide, DH can fulfill its potential as a transformative field that equitably bridges data, art, and culture.

Future Directions for Digital Humanities

The field of Digital Humanities (DH) is poised for significant evolution, driven by emerging technologies, interdisciplinary collaboration, and a commitment to inclusivity. As DH continues to bridge data, art, and culture, advancements in artificial intelligence (AI), augmented reality (AR), and collaborative frameworks promise to expand its scope and impact (Svensson, 2016). This section explores the future of DH, focusing on emerging technologies, the potential for interdisciplinary partnerships, and a vision for a more inclusive and innovative field, ensuring its relevance in shaping cultural scholarship.

A. Emerging Technologies in DH

Advancements in AI and machine learning are set to revolutionize DH by enabling deeper and more nuanced cultural analyses. For instance, improved natural language processing (NLP) models can analyze multilingual texts with greater accuracy, uncovering cross-cultural patterns in literature or historical documents (Jänicke et al., 2015). Projects like *Distant Reading* could evolve to incorporate generative AI, creating new interpretive frameworks for vast corpora (Moretti, 2013). Augmented reality (AR) and virtual reality (VR) will further enhance immersive storytelling, allowing users to engage with cultural heritage in dynamic ways, such as exploring reconstructed ancient cities or interactive art installations (Wall, 2014). These technologies promise to make cultural experiences more engaging and accessible, bridging physical and digital realms.

B. Potential for Interdisciplinary Collaboration

The future of DH lies in its ability to foster collaboration across disciplines, uniting technologists, artists, humanists, and policymakers. Partnerships between computer scientists and cultural historians can refine tools like text mining or network analysis, tailoring them to humanistic inquiry (Burdick et al., 2012). For example, collaborations with data scientists could improve algorithms to better handle cultural nuances, reducing biases in digital archives. DH also has potential in education, where interactive platforms can integrate cultural heritage into curricula, fostering public engagement (Terras, 2015). Additionally, DH can inform public policy by providing data-driven insights into cultural trends, such as analyzing social media to understand societal values, enhancing its societal impact through cross-sector partnerships.

C. Vision for a More Inclusive and Innovative DH

To realize its full potential, DH must prioritize inclusivity and ethical practices. Addressing the digital divide is critical, requiring investments in accessible technologies and training for underrepresented communities to participate in DH scholarship (Risam, 2018). Platforms like *Mukurtu* demonstrate how community-led digital archives can empower marginalized groups, and future DH projects should expand such models globally. Ethical frameworks must guide the use of AI and data analytics to ensure equitable representation and avoid perpetuating historical biases (Drucker, 2013). By scaling inclusive practices, DH can preserve and reinterpret global cultural heritage, creating narratives that reflect diverse voices and foster cross-cultural understanding.

The future of DH lies in its ability to harness technology and collaboration to create a more inclusive, innovative field. By embracing emerging tools, fostering interdisciplinary partnerships, and addressing ethical challenges, DH can redefine cultural scholarship, ensuring it remains a vital bridge between data, art, and culture.

Conclusion

Digital Humanities (DH) stands as a transformative field that bridges data, art, and culture, redefining humanistic inquiry through innovative methodologies and interdisciplinary collaboration. By integrating computational tools like text mining, network analysis, and immersive technologies such as virtual reality, DH has revolutionized how scholars preserve, analyze, and disseminate cultural heritage (Schreibman et al., 2004). This paper has explored the multifaceted role of DH, from leveraging data to uncover hidden narratives, to fostering artistic creativity, preserving cultural artifacts, and addressing ethical challenges. This conclusion recaps DH's significance, emphasizes its transformative impact, and issues a call to action for ethical and inclusive practices, envisioning a future where DH continues to shape cultural understanding in a digital age.

DH's ability to bridge data, art, and culture lies at the heart of its transformative potential. Data-driven tools enable large-scale analysis of cultural texts and artifacts, revealing patterns and connections that enrich traditional humanities scholarship (Moretti, 2013). Artistic innovations, such as virtual reconstructions and digital storytelling, create immersive experiences that make culture accessible to global audiences (Svensson, 2016). Meanwhile, digitization efforts preserve endangered heritage, and inclusive platforms amplify marginalized voices, ensuring diverse narratives are represented (Risam, 2018). Together, these efforts position DH as a dynamic field that not only preserves the past but also reimagines how we engage with culture in the present and future.

The transformative impact of DH extends beyond academia, fostering public engagement and democratizing access to cultural resources. Open-access platforms like *Europeana* and projects like *Google Arts & Culture* break down barriers, inviting diverse audiences to explore heritage in innovative ways (Terras, 2015). However, challenges such as data bias, algorithmic limitations, and the digital divide underscore the need for critical reflection (Drucker, 2013). By addressing these issues, DH can fulfill its potential to create equitable, participatory cultural narratives that resonate across global communities.

A call to action for ethical and inclusive DH practices is essential to its future. Scholars and practitioners must prioritize transparency, community collaboration, and equitable access to ensure that digital tools do not perpetuate historical biases or exclude underrepresented groups (Liu, 2012). Initiatives like the *Mukurtu* platform demonstrate how community-led approaches can empower marginalized voices, setting a model for future projects (Risam, 2018). Additionally, bridging the digital divide through accessible technologies and training will expand DH's global reach, fostering a more inclusive cultural discourse.

In conclusion, DH's ability to integrate data, art, and culture positions it as a cornerstone of modern scholarship. Its transformative methodologies—rooted in collaboration and innovation—offer new ways to understand and share human heritage. By committing to ethical practices and inclusivity, DH can shape a future where cultural scholarship is accessible, equitable, and deeply connected to the human experience, ensuring its relevance in an increasingly digital world.

References

1. Boyd, D., & Crawford, K. (2012). Critical questions for big data. *Information, Communication & Society, 15*(5), 662–679. https://doi.org/10.1080/1369118X.2012.678878
2. Burdick, A., Drucker, J., Lunenfeld, P., Presner, T., & Schnapp, J. (2012). *Digital_Humanities* (pp. 1–184). MIT Press.
3. Cordell, R. (2017). Reprinting, circulation, and the network author in antebellum newspapers. *American Literary History, 29*(3), 417–445. https://doi.org/10.1093/alh/ajx013
4. Crane, G. (2016). Perseus Digital Library: Classics in the digital age. *Digital Humanities Quarterly, 10*(1), 1–18.
5. Drucker, J. (2013). Is there a "digital" art history? *Visual Resources, 29*(1-2), 5–13. https://doi.org/10.1080/01973762.2013.761106
6. Drucker, J. (2014). *Graphesis: Visual forms of knowledge production* (pp. 1–256). Harvard University Press.
7. Jänicke, S., Franzini, G., Cheema, M. F., & Scheuermann, G. (2015). On close and distant reading in digital humanities: A survey and future challenges. *EuroVis (STARs), 2015*, 61–80.
8. Liu, A. (2012). Where is cultural criticism in the digital humanities? In M. K. Gold (Ed.), *Debates in the Digital Humanities* (pp. 490–509). University of Minnesota Press.
9. Moretti, F. (2013). *Distant Reading* (pp. 1–224). Verso Books.
10. Proctor, N. (2013). Digital: Museum as platform, curator as champion, in the age of social media.

Curator: The Museum Journal, 56(1), 35–43. https://doi.org/10.1111/cura.12001

11. Risam, R. (2018). *New Digital Worlds: Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy* (pp. 1–200). Northwestern University Press.
12. Salter, A. (2017). *What Is Your Quest?: From Adventure Games to Interactive Books* (pp. 1–280). University of Iowa Press.
13. Schreibman, S., Siemens, R., & Unsworth, J. (Eds.). (2004). *A Companion to Digital Humanities* (pp. 1–640). Blackwell.
14. Svensson, P. (2016). *Big Digital Humanities: Imagining a New Generation of Digital Humanities Scholarship* (pp. 1–240). University of Michigan Press.
15. Terras, M. (2015). Opening access to collections: The making and using of open digitised cultural content. *Online Information Review, 39*(5), 733–752. https://doi.org/10.1108/OIR-06-2015-0193
16. Wall, J. F. (2014). The Virtual St. Paul's Cross Project: Reconstructing early modern preaching. *Digital Humanities Quarterly, 8*(3), 1–15.
17. Weingart, S. B. (2016). Networks in the digital humanities. *Digital Humanities Quarterly, 10*(4), 1–17.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) ISSN : 2350-0441
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6
Paper Recieved : 15th Aug. 2025 Paper Accepted : 25th Aug. 2025

Urban Decay and the Postmodern Indian City in Literature

❑ Akash Kumar Patel*

ABSTRACT

The postmodern Indian city in literature emerges as a complex site of urban decay, reflecting the socio-economic, cultural, and political transformations of contemporary India. This abstract explores how Indian literary works portray urban spaces as fragmented, chaotic, and marked by decay, embodying postmodern anxieties about identity, globalization, and inequality. Cities like Mumbai, Delhi, and Kolkata are depicted not merely as settings but as dynamic characters, embodying contradictions of modernity and tradition, prosperity and poverty. Authors such as Arundhati Roy, Salman Rushdie, and Jeet Thayil engage with urban decay through narratives that highlight slum proliferation, environmental degradation, and socio-political disenfranchisement, often employing fragmented narrative structures and hybrid linguistic styles to mirror the disjointed urban experience. These works critique the neoliberal urban dream, exposing the underbelly of globalization—overcrowding, infrastructural collapse, and cultural alienation—while simultaneously celebrating the resilience and multiplicity of urban life. The postmodern Indian city in literature is a palimpsest, layered with colonial legacies, postcolonial aspirations, and global influences, where decay becomes a metaphor for both destruction and potential renewal. By analyzing these literary representations, this study underscores how urban decay serves as a lens to examine broader themes of displacement, marginalization, and resistance in the Indian urban context. The interplay of postmodern aesthetics—irony, pastiche, and metafiction—further enriches these narratives, offering a critique of urban modernity while reimagining the city as a space of creative possibility. This exploration contributes to understanding how literature refracts the challenges of urbanization in India, providing insights into the socio-cultural dynamics of the postmodern city.

Keywords– *urban decay, postmodernism, Indian literature, globalization, neoliberalism, urban space, identity, marginalization, resilience, narrative fragmentation.*

* Assistant Professor, English, Naveen Government College SAKRI, Bilaspur, Chhattisgarh, India
Cell: (+91) 8839466698,Email: akaspz765@gmail.com

Introduction

India's rapid urbanization over the past few decades has transformed its cities into complex landscapes of opportunity and decay, a duality vividly captured in contemporary Indian literature. As urban centers like Mumbai, Delhi, and Kolkata grapple with the pressures of globalization, population growth, and infrastructural strain, literary works have increasingly portrayed these cities as sites of fragmentation, inequality, and cultural hybridity. This paper examines how the trope of urban decay in postmodern Indian literature serves as a lens to explore the socio-cultural and political complexities of the modern Indian city. By depicting urban spaces as both chaotic and resilient, authors such as Salman Rushdie, Arundhati Roy, and Jeet Thayil critique the promises of neoliberal modernity while celebrating the multiplicity of urban life.

Urban decay, in this context, refers to the physical, social, and cultural deterioration of city spaces, manifested in overcrowded slums, environmental degradation, and eroded social cohesion. In literature, decay is not merely a backdrop but a metaphor for broader postmodern anxieties—disrupted identities, fractured narratives, and the collision of tradition with globalization. As Roy (1997) illustrates in *The God of Small Things*, urban decay reflects the marginalization of communities amid rapid socio-economic shifts. Similarly, Rushdie's *Midnight's Children* (1981) portrays Mumbai as a palimpsest of colonial and postcolonial histories, where decay underscores the instability of national identity. These works employ postmodern techniques—non-linear narratives, linguistic hybridity, and irony—to mirror the disjointed urban experience.

The significance of studying the postmodern Indian city lies in its ability to reveal how literature refracts the challenges of urbanization. Indian cities, as Appadurai (2000) notes, are "arenas of contestation" where global and local forces collide, producing spaces of both crisis and creativity. Literary representations of urban decay highlight this tension, exposing the failures of neoliberal policies while foregrounding subaltern resilience. For instance, Thayil's *Narcopolis* (2012) delves into Mumbai's underbelly, portraying drug dens and marginalized communities as sites of resistance against urban erasure. Such narratives challenge the sanitized image of the "global city" and offer a critique of inequality and displacement.

This study argues that Indian literature uses urban decay to explore postmodern themes of fragmentation, identity, and resistance, reflecting the complexities of urban modernity. By analyzing key texts, it seeks to uncover how authors reimagine the city as a space of critique and possibility. This exploration contributes to postcolonial and urban studies by illuminating the socio-cultural dynamics of India's urban transformation, offering insights into the lived realities of its cities.

Theoretical Framework

The exploration of urban decay in postmodern Indian literature is grounded in a theoretical framework that integrates postmodernism, postcolonialism, and urban studies to analyze the depiction of Indian cities as fragmented and contested spaces. Postmodernism, as defined by Lyotard (1984), rejects grand narratives, embracing fragmentation, irony, and hybridity, which are evident in the non-linear storytelling and linguistic experimentation of authors like Salman Rushdie and Jeet Thayil. In the context of Indian literature, postmodern aesthetics reflect the chaotic multiplicity of urban life, where cities like Mumbai and Delhi are portrayed as palimpsests of history, culture, and globalization. These literary techniques mirror the fractured urban experience, where decay—slums, pollution, and social alienation—becomes a central motif for critiquing modernity.

Urban decay serves as a literary trope to

symbolize socio-cultural and political disintegration. As Harvey (1990) argues, urban spaces under neoliberalism often exhibit decay as a byproduct of uneven development, marked by spatial inequality and marginalization. In Indian literature, this manifests in depictions of overcrowded slums and crumbling infrastructure, as seen in Arundhati Roy's *The God of Small Things* (1997), where urban decay underscores socio-political exclusion. The trope of decay is not merely destructive; it also signifies potential for renewal, as marginalized communities in texts like Thayil's *Narcopolis* (2012) exhibit resilience amid urban chaos. This duality positions decay as a metaphor for both critique and possibility, aligning with postmodernism's embrace of ambiguity.

Postcolonial theory, as articulated by Spivak (1988), provides a lens to understand how Indian cities bear the imprints of colonial legacies and postcolonial aspirations. Urban decay in literature often reflects the tension between colonial urban planning and the chaotic growth of postcolonial cities, exacerbated by globalization. For instance, Rushdie's *Midnight's Children* (1981) portrays Mumbai as a site of historical and cultural collision, where decay symbolizes the instability of postcolonial identity. Globalization theory, as discussed by Appadurai (2000), further enriches this framework by highlighting how global capital flows reshape Indian cities, creating disparities that literature critiques through images of urban decay.

By combining these theoretical perspectives, this study examines how urban decay in Indian literature serves as a critique of neoliberal globalization and a reflection of postcolonial identity. Postmodern narrative strategies—irony, pastiche, and metafiction—amplify this critique, allowing authors to deconstruct the myth of urban progress while celebrating the city's multiplicity. This framework provides a robust foundation for analyzing how literary representations of Indian cities illuminate broader socio-cultural dynamics, offering insights into the intersections of urbanization, identity, and resistance.

The Postmodern Indian City in Literature

In postmodern Indian literature, cities like Mumbai, Delhi, and Kolkata are portrayed as dynamic, contradictory spaces that embody the complexities of urban decay and resilience. These urban centers transcend their roles as mere settings, functioning as active characters that reflect the socio-cultural and political upheavals of contemporary India. Through fragmented narratives and hybrid aesthetics, authors such as Salman Rushdie, Arundhati Roy, and Jeet Thayil depict cities as sites of chaos, inequality, and cultural multiplicity, capturing the essence of postmodern urban experience. Their works highlight themes of slum proliferation, environmental degradation, cultural alienation, and the resilience of marginalized communities, offering a critique of urban modernity while celebrating its vibrancy.

Salman Rushdie's *Midnight's Children* (1981) presents Mumbai as a chaotic, multifaceted city where urban decay mirrors the instability of postcolonial identity. The novel's non-linear narrative and magical realism reflect the city's fragmented reality, with slums and crowded streets symbolizing the collision of colonial legacies and modern aspirations. Similarly, Arundhati Roy's *The God of Small Things* (1997) portrays urban spaces in Kerala and Delhi as sites of socio-political decay, where environmental degradation and caste-based marginalization underscore the failures of urban progress. Roy's lyrical, fragmented prose captures the dissonance of urban life, highlighting the exclusion of subaltern communities. Jeet Thayil's *Narcopolis* (2012) delves into Mumbai's underbelly, depicting its drug dens and red-light districts as spaces of decay and resistance. Thayil's hallucinatory narrative style mirrors the city's disorienting

multiplicity, celebrating the resilience of its marginalized inhabitants.

These literary representations align with Appadurai's (2000) view of Indian cities as "arenas of contestation," where global and local forces intersect, producing both decay and creativity. The slums, polluted rivers, and crumbling infrastructure in these texts reflect the material consequences of neoliberal globalization, as discussed by Harvey (1990), while the resilience of urban communities underscores their agency. For instance, Thayil's portrayal of Mumbai's opium dens reimagines decay as a site of subcultural identity, challenging the sanitized narrative of the global city. Similarly, Rushdie's Mumbai is a space of endless reinvention, where decay fuels narrative innovation.

The themes of slum proliferation, environmental degradation, and cultural alienation are central to these works, reflecting the postmodern condition of fragmentation and hybridity. By employing non-linear storytelling and linguistic hybridity, these authors capture the disjointed urban experience, aligning with Lyotard's (1984) concept of postmodernism as a rejection of grand narratives. The Indian city, as depicted in these texts, becomes a palimpsest of colonial, postcolonial, and global influences, where decay serves as both a critique of urban modernity and a catalyst for reimagining urban identity.

Postmodern Aesthetics in Depicting Urban Decay

Postmodern aesthetics in Indian literature, characterized by narrative fragmentation, hybridity, irony, and metafiction, play a crucial role in depicting urban decay as a critique of urban modernity. Authors like Salman Rushdie, Arundhati Roy, and Jeet Thayil employ these techniques to mirror the chaotic, fragmented nature of Indian cities like Mumbai, Delhi, and Kolkata, transforming urban decay into a symbolic lens for exploring socio-cultural and political complexities. By using non-linear storytelling and linguistic experimentation, these writers capture the disjointed urban experience, while the symbolism of decay reimagines the city as a palimpsest of colonial, postcolonial, and global influences.

Narrative fragmentation, a hallmark of postmodernism as described by Lyotard (1984), reflects the disordered reality of Indian cities. In Rushdie's *Midnight's Children* (1981), Mumbai's chaotic urban landscape is depicted through a non-linear narrative that weaves personal and national histories, with decaying slums and crowded streets symbolizing the fractured postcolonial identity. Similarly, Roy's *The God of Small Things* (1997) uses fragmented, lyrical prose to portray Delhi's socio-political decay, where environmental degradation and caste-based marginalization disrupt linear notions of progress. Thayil's *Narcopolis* (2012) employs a hallucinatory, non-linear structure to depict Mumbai's drug dens, mirroring the city's disorienting multiplicity.

Linguistic hybridity and irony further enhance these portrayals. Rushdie's use of Hinglish and playful language in *Midnight's Children* reflects Mumbai's cultural hybridity, while his ironic tone critiques the myth of urban progress amid decay. Thayil's *Narcopolis* blends English with local dialects, using irony to highlight the resilience of marginalized communities within decaying spaces. These techniques align with Bhabha's (1994) concept of hybridity, where cultural mixing challenges colonial and global hegemonies.

The symbolism of decay positions the Indian city as a palimpsest, layered with historical and cultural traces. As Appadurai (2000) notes, Indian cities are sites of global and local contestation, and literary depictions of decay—crumbling infrastructure, polluted rivers—reflect this layering. In Roy's work, Delhi's decay symbolizes the persistence of colonial inequalities in a postcolonial context,

while Thayil's Mumbai reimagines decay as a space of subcultural creativity. Metafiction, another postmodern device, allows authors to comment on the act of storytelling itself. Rushdie's self-reflexive narrative in *Midnight's Children* questions the coherence of urban and national narratives, while Thayil's metafictional elements in *Narcopolis* blur reality and fiction, mirroring the city's chaotic ambiguity.

By employing postmodern aesthetics, these authors critique urban modernity's failures while celebrating the city's multiplicity. Decay becomes a site of both destruction and creative possibility, reflecting the resilience of urban communities amid global pressures.

Urban Decay as a Critique of Neoliberal Globalization

In postmodern Indian literature, urban decay serves as a powerful critique of neoliberal globalization, exposing its failures through vivid depictions of inequality, overcrowding, and infrastructural collapse. Indian cities like Mumbai, Delhi, and Kolkata, transformed by global capital flows, are portrayed as fractured landscapes where the promise of urban modernity is undermined by socio-economic disparities. Authors such as Salman Rushdie, Arundhati Roy, and Jeet Thayil use urban decay to highlight the human and environmental costs of neoliberal policies, while also showcasing resistance and agency among marginalized urban communities. Their works challenge the narrative of the "global city" by foregrounding the lived realities of those excluded from its benefits.

Neoliberal globalization, as Harvey (2005) argues, prioritizes market-driven development, often exacerbating urban inequality and spatial segregation. In Indian literature, this is reflected in the proliferation of slums and environmental degradation. For instance, Roy's *The God of Small Things* (1997) depicts urban spaces in Delhi as sites of socio-political exclusion, where caste and class hierarchies are entrenched amid rapid urban growth. The novel's portrayal of polluted rivers and marginalized communities critiques the environmental and social toll of unchecked development. Similarly, Rushdie's *Midnight's Children* (1981) presents Mumbai as a city strained by overpopulation and infrastructural decay, where the chaotic urban landscape mirrors the instability of postcolonial nationhood under global pressures.

Jeet Thayil's *Narcopolis* (2012) further explores Mumbai's underbelly, depicting its drug dens and informal economies as spaces of decay that resist neoliberal erasure. Thayil's marginalized characters—sex workers, addicts, and migrants—embody agency, carving out subcultural identities within decaying urban spaces. This aligns with Appadurai's (2000) concept of "spectral housing," where informal settlements challenge the sanitized vision of globalized cities. These literary works expose how neoliberal policies prioritize elite interests, leaving the urban poor to navigate crumbling infrastructure and social alienation.

Resistance in these narratives emerges through the resilience of subaltern communities, who reclaim agency within decaying urban spaces. For example, Thayil's characters in *Narcopolis* transform Mumbai's slums into vibrant, if marginalized, cultural hubs, echoing Chatterjee's (2004) notion of "political society," where subaltern groups negotiate survival outside formal governance. Similarly, Rushdie's depiction of Mumbai's street life celebrates the chaotic vitality of the urban underclass, challenging the homogenizing forces of globalization. These narratives reimagine decay not as an endpoint but as a site of creative resistance, where marginalized voices assert their presence.

By highlighting urban decay, Indian literature critiques the inequities of neoliberal globalization while affirming the agency of urban communities. This dual focus reveals the city as a contested space, where global

aspirations clash with local realities, producing both destruction and possibility.

Case Studies: Literary Analysis of Urban Decay in Postmodern Indian Literature

This section analyzes urban decay in three seminal works of Indian literature—Salman Rushdie's *Midnight's Children* (1981), Arundhati Roy's *The God of Small Things* (1997), and Jeet Thayil's *Narcopolis* (2012)—focusing on their depictions of Mumbai, Delhi, and Kolkata. Each text employs postmodern aesthetics to portray urban decay as a critique of socio-political structures, reflecting the fragmented, hybrid nature of Indian cities while highlighting resilience amid chaos.

In *Midnight's Children*, Rushdie presents Mumbai as a chaotic, multifaceted city embodying postcolonial identity's instability. The novel's non-linear narrative and magical realism mirror Mumbai's disordered urban landscape, with decaying slums and overcrowded streets symbolizing the collision of colonial legacies and modern aspirations. Rushdie's depiction of Bombay's underbelly—its bazaars and tenements—reflects Appadurai's (2000) view of cities as contested spaces where global and local forces intersect. The protagonist Saleem's fragmented narrative parallels the city's decay, critiquing the unfulfilled promises of postcolonial progress while celebrating its vibrant multiplicity through linguistic hybridity and irony.

Arundhati Roy's *The God of Small Things* portrays Delhi as a site of socio-political disenfranchisement, where urban decay underscores caste and class inequalities. The novel's fragmented, lyrical prose captures the city's environmental degradation—polluted rivers and urban sprawl—as a metaphor for social exclusion. Roy's focus on marginalized characters, such as the lower-caste Velutha, aligns with Spivak's (1988) concept of the subaltern, whose voices are silenced within urban modernity. Delhi's decaying infrastructure critiques neoliberal policies that prioritize elite development, as Harvey (1990) discusses, while Roy's narrative structure reflects the disjointed urban experience, emphasizing resistance through human connections.

Jeet Thayil's *Narcopolis* delves into Kolkata and Mumbai's underbelly, portraying drug dens and red-light districts as spaces of decay and subcultural resilience. The novel's hallucinatory, non-linear narrative mirrors the cities' chaotic multiplicity, with decay—crumbling buildings and social marginalization—serving as a critique of globalization's inequities. Thayil's characters, including addicts and sex workers, embody agency within decaying spaces, resonating with Chatterjee's (2004) notion of "political society," where marginalized groups negotiate survival. The novel's linguistic experimentation, blending English and local dialects, reflects the hybridity of urban life, celebrating resilience amid decay.

These case studies illustrate how urban decay in Indian literature serves as a lens for critiquing socio-political structures while reimagining cities as spaces of resistance and creativity. Mumbai, Delhi, and Kolkata emerge as palimpsests, layered with historical and cultural traces, where postmodern aesthetics amplify the critique of urban modernity.

Implications and Broader Context of Urban Decay in Postmodern Indian Literature

The depiction of urban decay in postmodern Indian literature, as seen in works by Salman Rushdie, Arundhati Roy, and Jeet Thayil, offers profound insights into India's socio-cultural dynamics, illuminating the intersections of urbanization, identity, and resistance. By portraying cities like Mumbai, Delhi, and Kolkata as fractured landscapes of decay and resilience, these texts critique the

inequities of neoliberal globalization while contributing to postcolonial and urban studies. The broader implications of this literary focus extend to urban planning and policy, highlighting the need to address marginalization and environmental degradation in India's rapidly urbanizing cities.

Urban decay in these narratives reflects India's socio-cultural complexities, where cities embody the tensions between colonial legacies, postcolonial aspirations, and global influences. As Appadurai (2000) argues, Indian cities are "arenas of contestation," where decay—slums, pollution, and social alienation—signals the failures of neoliberal development models. Rushdie's *Midnight's Children* (1981) portrays Mumbai's chaotic decay as a metaphor for postcolonial identity struggles, while Roy's *The God of Small Things* (1997) uses Delhi's environmental and social decay to critique caste-based exclusion. Thayil's *Narcopolis* (2012) highlights Mumbai and Kolkata's marginalized communities, showcasing their resilience within decaying urban spaces, aligning with Chatterjee's (2004) concept of subaltern agency in "political society."

This literary focus contributes significantly to postcolonial and urban studies by reframing Indian cities as palimpsests of historical and cultural layers. The use of postmodern aesthetics—fragmentation, irony, and hybridity—amplifies this critique, as seen in Rushdie's non-linear narratives or Thayil's linguistic experimentation, which mirror the disjointed urban experience (Lyotard, 1984). These texts challenge the sanitized narrative of the "global city," exposing the human cost of urbanization and offering a subaltern perspective on urban modernity, as Spivak (1988) advocates.

The implications for urban planning and policy are substantial. Literary depictions of decay—overcrowded slums, polluted rivers, and crumbling infrastructure—highlight the urgent need for inclusive urban development. Harvey's (1990) analysis of neoliberal urbanism underscores how market-driven policies exacerbate inequality, a theme echoed in these works. By foregrounding marginalized voices, these narratives advocate for policies that prioritize equitable resource distribution and environmental sustainability, addressing the root causes of urban decay.

In a broader context, this study underscores the role of literature in understanding urban complexities, offering a lens to examine the socio-cultural impacts of globalization. Future research could extend this analysis to other Indian cities or compare Indian urban narratives with those from other postcolonial contexts, enriching global urban studies.

Conclusion : Urban Decay and the Postmodern Indian City in Literature

This study has explored how urban decay in postmodern Indian literature serves as a critical lens for examining the complexities of urban modernity, identity, and resistance in cities like Mumbai, Delhi, and Kolkata. Through the works of Salman Rushdie, Arundhati Roy, and Jeet Thayil, urban decay emerges as a powerful metaphor for critiquing neoliberal globalization's inequities while celebrating the resilience and multiplicity of urban life. By employing postmodern aesthetics—fragmentation, irony, and hybridity—these texts reimagine Indian cities as palimpsests of colonial, postcolonial, and global influences, offering profound insights into India's socio-cultural dynamics.

The thesis that urban decay functions as a lens for postmodern critique is substantiated through the analysis of *Midnight's Children* (Rushdie, 1981), *The God of Small Things* (Roy, 1997), and *Narcopolis* (Thayil, 2012). Rushdie's depiction of Mumbai's chaotic slums reflects postcolonial identity struggles, aligning with Appadurai's (2000) view of cities as contested spaces. Roy's portrayal of Delhi's environmental and social decay critiques caste-based

marginalization, resonating with Spivak's (1988) subaltern framework. Thayil's exploration of Mumbai and Kolkata's underbelly highlights subcultural resilience, echoing Chatterjee's (2004) concept of "political society." These narratives collectively challenge the sanitized "global city" narrative, exposing the human and environmental costs of neoliberalism, as discussed by Harvey (1990).

The synthesis of findings underscores literature's role as a tool for understanding urban complexities. By portraying decay—slums, pollution, and alienation—these texts illuminate the failures of market-driven urban policies while foregrounding marginalized voices. Postmodern techniques amplify this critique, mirroring the fragmented urban experience and reimagining decay as a site of creative possibility. This study contributes to postcolonial and urban studies by highlighting how Indian literature refracts the socio-cultural impacts of urbanization, offering a counter-narrative to globalized urban ideals.

Future research could expand this analysis to include other Indian cities, such as Bangalore or Chennai, to explore regional variations in literary depictions of urban decay. Comparative studies with other postcolonial urban literatures, such as those from Africa or Latin America, could further enrich global urban studies, examining how decay functions as a universal yet context-specific trope. Additionally, interdisciplinary approaches integrating literature with urban planning could inform policies addressing inequality and sustainability, as the narratives suggest.

In conclusion, postmodern Indian literature transforms urban decay into a multifaceted critique of modernity, identity, and globalization, while celebrating the resilience of urban communities. This exploration not only deepens our understanding of India's urban landscape but also underscores literature's enduring power to challenge and reimagine the city.

References

- Appadurai, A. (2000). Spectral housing and urban cleansing: Notes on millennial Mumbai. *Public Culture*, 12(3), 627–651.
- Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture*. Routledge. 28(4), 224–241.
- Chatterjee, P. (2004). *The Politics of the Governed: Reflections on Popular Politics in Most of the World*. Columbia University Press. 310–321
- Harvey, D. (1990). *The Condition of Postmodernity*. Blackwell. 26–32
- Harvey, D. (2005). *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford University Press. 48-50
- Lyotard, J.-F. (1984). *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. University of Minnesota Press. 90-94
- Roy, A. (1997). *The God of Small Things*. Random House. 92-98
- Rushdie, S. (1981). *Midnight's Children*. Jonathan Cape. 99-106
- Spivak, G. C. (1988). Can the subaltern speak? In C. Nelson & L. Grossberg (Eds.), *Marxism and the Interpretation of Culture* (pp. 271–313). University of Illinois Press.
- Thayil, J. (2012). *Narcopolis*. Faber and Faber. 25-37

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) ISSN : 2350-0441
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6

Paper Recieved : 15th Aug. 2025 Paper Accepted : 25th Aug. 2025

Digital Transformation and the Rise of

India's Tech Driven Economy

❑ **Ankita Shriwas***

ABSTRACT

India's tech-driven economy has undergone a profound digital transformation, reshaping industries, governance, and societal frameworks. This abstract explores the catalysts, impacts, and future trajectories of this paradigm shift. The proliferation of affordable internet, widespread smartphone penetration, and government initiatives like Digital India have democratized access to technology, fostering an ecosystem of innovation and entrepreneurship. Startups in fintech, edtech, healthtech, and e-commerce have leveraged artificial intelligence, blockchain, and cloud computing to address local challenges, creating scalable solutions with global relevance. The rise of Unified Payments Interface (UPI) has revolutionized financial inclusion, enabling seamless digital transactions even in rural areas. Additionally, 5G technology and advancements in Internet of Things (IoT) are accelerating industrial automation and smart city development. However, challenges such as digital divide, cybersecurity risks, and data privacy concerns persist, necessitating robust policy frameworks. The IT sector contributes significantly to India's GDP, with projections indicating continued growth driven by digital infrastructure investments and a skilled workforce. This transformation has positioned India as a global tech hub, attracting foreign investments and fostering collaborations. Yet, ensuring equitable access and addressing skill gaps remain critical for sustainable growth. The interplay of technology, policy, and human capital will define India's trajectory as a leader in the global digital economy.

Keywords– *Digital Transformation, Tech-Driven Economy, Digital India, Fintech, UPI, Artificial Intelligence, Blockchain, Cloud Computing, 5G Technology, Internet of Things, Digital Divide, Cybersecurity, Data Privacy, IT Sector, Digital Infrastructure, Startups.*

* Assistant Professor, Economics, Naveen Government College,SAKRI,Bilaspur, Chhattisgarh, India
Cell: (+91) 7828225090, Email:ankita23ankita@gmail.com

Introduction

India's ascent as a global economic powerhouse has been significantly propelled by its rapid *digital transformation*, a phenomenon that has redefined its socio-economic landscape. This transformation encompasses the integration of digital technologies across sectors, fundamentally altering how businesses operate, governments function, and individuals interact. Over the past decade, India has transitioned from a primarily agrarian and service-based economy to a tech-driven one, with its information technology (IT) sector contributing approximately 8% to the national GDP in 2023 and projected to reach $250 billion by 2025 (NASSCOM, 2023). This shift is not merely technological but represents a paradigm change, positioning India as a leader in the global *digital economy*. The convergence of affordable internet, widespread smartphone adoption, and robust policy frameworks has catalyzed this evolution, fostering innovation and entrepreneurship while addressing longstanding challenges like financial exclusion and infrastructural deficits.

The genesis of India's digital transformation can be traced to strategic government initiatives, notably the *Digital India* program launched in 2015. This ambitious campaign aimed to connect rural and urban India through digital infrastructure, enhance e-governance, and promote digital literacy (Ministry of Electronics and Information Technology, 2015). By 2024, India had over 850 million internet users, making it the second-largest online population globally (TRAI, 2024). The proliferation of affordable smartphones, with penetration rates exceeding 70% in urban areas and 50% in rural regions, has democratized access to digital services (Statista, 2024). Coupled with the rollout of 4G and the impending 5G networks, this connectivity has enabled innovations such as the *Unified Payments Interface (UPI)*, which processed over 100 billion transactions in 2023, revolutionizing financial inclusion (NPCI, 2023).

The private sector has been equally instrumental, with India's startup ecosystem burgeoning to over 100,000 registered startups by 2024, many leveraging technologies like *artificial intelligence (AI)*, *blockchain*, and *cloud computing* (DPIIT, 2024). Sectors such as fintech, edtech, and healthtech have flourished, addressing local challenges with scalable solutions. For instance, companies like Paytm and BYJU'S have not only transformed domestic markets but also gained international recognition. This entrepreneurial surge is supported by significant foreign direct investment (FDI), with India attracting $10 billion in tech-related FDI in 2023 alone (RBI, 2024). The synergy between public policy and private innovation has positioned India as a global IT hub, rivaling Silicon Valley in talent and output.

However, this transformation is not without challenges. The *digital divide* remains a critical issue, with rural areas lagging in connectivity and digital literacy compared to urban centers (TRAI, 2024). Cybersecurity threats have escalated, with India reporting a 20% increase in cyber-attacks in 2023, necessitating robust data protection frameworks (CERT-In, 2023). Additionally, the rapid pace of technological adoption demands a skilled workforce, yet India faces a shortage of professionals trained in emerging fields like AI and IoT (NASSCOM, 2023). These challenges underscore the need for inclusive policies to ensure equitable growth.

This paper argues that *digital transformation* has been the cornerstone of India's emergence as a tech-driven economy, driven by innovation, strategic policy interventions, and robust digital infrastructure. However, addressing challenges such as the digital divide, cybersecurity risks, and skill gaps is crucial for sustainable progress. By examining the catalysts, impacts, and future trajectories of

this transformation, this study aims to provide a comprehensive understanding of India's tech-driven economic rise and its implications for global markets.

Catalysts of Digital Transformation

India's digital transformation, a cornerstone of its tech-driven economy, has been propelled by a confluence of government initiatives, technological advancements, and private sector innovation. These catalysts have collectively created an ecosystem conducive to rapid digitization, fostering economic growth and global competitiveness. This section explores these drivers, highlighting their roles in reshaping India's socio-economic landscape.

Government Initiatives

The Indian government has been a pivotal force in driving digital transformation, primarily through the *Digital India* program launched in 2015. This initiative aimed to bridge the digital divide by enhancing connectivity, promoting e-governance, and improving digital literacy (Ministry of Electronics and Information Technology, 2015). A key component, *BharatNet*, has extended high-speed internet to over 200,000 villages by 2024, significantly reducing rural-urban disparities in access (TRAI, 2024). Additionally, policies like the *National Digital Communications Policy 2018* have incentivized infrastructure development, targeting universal broadband coverage by 2025 (DoT, 2018). These efforts have laid the foundation for a robust digital ecosystem, enabling seamless access to government services through platforms like *Aadhaar* and *e-Governance* portals, which processed over 1.2 billion transactions in 2023 (MeitY, 2023). By prioritizing digital infrastructure, the government has empowered citizens and businesses alike, fostering an environment ripe for technological innovation.

Technological Advancements

Technological breakthroughs have been instrumental in accelerating India's digital transformation. The widespread availability of affordable internet, driven by plummeting data costs (from $2.5/GB in 2015 to $0.17/GB in 2024), has resulted in over 850 million internet users (TRAI, 2024). Smartphone penetration, reaching 70% in urban areas and 50% in rural regions, has further democratized access to digital services (Statista, 2024). The rollout of 4G networks, coupled with the introduction of *5G technology* in 2023, has enhanced connectivity speeds, enabling applications like real-time data analytics and *Internet of Things (IoT)* deployments (DoT, 2024). For instance, IoT applications in agriculture, such as precision farming, have increased crop yields by 15% in pilot projects (NITI Aayog, 2023). These advancements have not only improved connectivity but also catalyzed innovation across sectors, positioning India as a leader in next-generation technologies.

Private Sector Contributions

The private sector has been a dynamic force in India's digital transformation, with the startup ecosystem playing a central role. By 2024, India boasted over 100,000 startups, with 120 recognized as unicorns valued at over $1 billion each (DPIIT, 2024). Sectors like *fintech*, *edtech*, and *healthtech* have leveraged technologies such as *artificial intelligence (AI)*, *blockchain*, and *cloud computing* to address local challenges. For example, fintech platforms like Paytm and PhonePe have revolutionized digital payments, with *Unified Payments Interface (UPI)* facilitating over 100 billion transactions in 2023 (NPCI, 2023). In edtech, companies like BYJU'S have scaled online learning, reaching 150 million users by 2024 (BYJU'S, 2024). The adoption of AI and cloud computing has enabled startups to develop scalable, cost-effective solutions, with cloud adoption in Indian businesses growing by 25% annually (NASSCOM, 2023). Moreover, global tech giants like Google and Amazon have invested heavily in India, with $10 billion in tech-related

FDI in 2023, further fueling innovation (RBI, 2024).

Together, these catalysts—government policies, technological advancements, and private sector dynamism—have transformed India into a tech-driven economy. However, sustaining this momentum requires addressing challenges like the digital divide and skill gaps, which will be explored in subsequent sections.

Key Impacts on the Economy

India's digital transformation has profoundly reshaped its economy, driving financial inclusion, industrial and urban modernization, and global competitiveness. These impacts have positioned India as a tech-driven economic powerhouse, with significant contributions to GDP and societal progress. This section examines the transformative effects of digital technologies across these domains.

Financial Inclusion

Digital transformation has revolutionized financial inclusion, particularly through the *Unified Payments Interface (UPI)*, a real-time payment system launched by the National Payments Corporation of India (NPCI). In 2023, UPI processed over 100 billion transactions, accounting for 80% of India's retail digital payments by volume (NPCI, 2023). This platform has enabled seamless, low-cost transactions, empowering even rural populations with access to digital banking. By 2024, over 300 million bank accounts were linked to UPI, with 60% of users from tier-2 and tier-3 cities (RBI, 2024). Fintech startups like Paytm and PhonePe have furthered this inclusion by offering digital wallets and microfinance services, reducing reliance on cash-based economies. For instance, Paytm's user base grew to 400 million in 2024, facilitating small-scale transactions for street vendors and small businesses (Paytm, 2024). Government schemes like *Pradhan Mantri Jan Dhan Yojana* complemented these efforts, with 500 million bank accounts opened by 2023, 70% of which were digitally active (Ministry of Finance, 2023). These developments have significantly narrowed the financial access gap, fostering economic participation across demographics.

Industrial and Urban Transformation

Digital technologies have accelerated industrial automation and urban development, reshaping India's economic landscape. The adoption of *Internet of Things (IoT)* and *artificial intelligence (AI)* in industries has enhanced productivity, with manufacturing sectors reporting a 20% efficiency increase through smart automation by 2024 (NITI Aayog, 2024). The *Smart Cities Mission*, launched in 2015, has integrated digital infrastructure into 100 cities, with initiatives like smart traffic management and waste management systems improving urban efficiency (MoHUA, 2024). For example, Surat's smart city project reduced traffic congestion by 15% using AI-driven traffic systems (MoHUA, 2023). Concurrently, the e-commerce sector has flourished, with platforms like Flipkart and Amazon India generating $70 billion in gross merchandise value in 2023 (IBEF, 2024). This growth has spurred logistics and supply chain innovations, with 30% of deliveries now managed by automated warehousing systems (NASSCOM, 2024). These advancements have created jobs and stimulated local economies, particularly in semi-urban areas, contributing to balanced regional development.

Global Positioning

India's digital transformation has elevated its status as a global IT hub, attracting significant foreign investment and fostering international collaborations. The IT and Business Process Management (BPM) sector contributed 8% to India's GDP in 2023, with exports reaching $194 billion (NASSCOM, 2023). Global tech giants like Google, Microsoft, and Amazon have established major innovation hubs in India, with $10 billion in tech-related foreign direct investment (FDI) in 2023 (RBI, 2024). India's

startup ecosystem, with over 100,000 startups and 120 unicorns, has drawn international attention, with global venture capital funding reaching $8 billion in 2024 (DPIIT, 2024). Collaborations, such as the India-US Initiative on Critical and Emerging Technology (iCET), have furthered advancements in AI and quantum computing (MEA, 2024). These developments have solidified India's reputation as a leader in the global *digital economy*, with its talent pool and innovation ecosystem rivaling established tech hubs.

The impacts of digital transformation—financial inclusion, industrial and urban modernization, and global positioning—have been transformative for India's economy. However, sustaining these gains requires addressing challenges like cybersecurity and equitable access, as discussed in subsequent sections.

Challenges and Barriers

India's digital transformation has propelled its tech-driven economy, but significant challenges threaten its sustainability and inclusivity. The *digital divide*, *cybersecurity* and *data privacy* concerns, and *skill gaps* in the workforce are critical barriers that must be addressed to ensure equitable and sustained growth. This section examines these challenges and their implications for India's digital economy.

Digital Divide

The *digital divide* remains a formidable obstacle, with stark disparities in access and literacy between urban and rural areas. As of 2024, while 70% of urban India has internet access, only 40% of rural populations are connected, despite initiatives like *BharatNet* (TRAI, 2024). This gap is compounded by differences in digital literacy, with only 25% of rural adults proficient in using digital devices compared to 60% in urban areas (ASER, 2024). Gender disparities further exacerbate the issue, with women constituting only 30% of India's internet users, largely due to socio-cultural barriers and limited access to devices (GSMA, 2024). These disparities hinder the adoption of digital services like *UPI* and e-governance platforms in rural regions, limiting economic participation. For instance, only 20% of rural small businesses utilize digital payment systems, compared to 70% in urban areas (NITI Aayog, 2024). Bridging this divide requires targeted investments in infrastructure and literacy programs to ensure inclusive digital access.

Cybersecurity and Data Privacy

As India's digital economy expands, *cybersecurity risks* and *data privacy* concerns have surged. In 2023, India reported a 20% increase in cyber-attacks, with over 1.5 million incidents targeting financial and government systems (CERT-In, 2023). The rapid adoption of *UPI* and e-commerce platforms has made them prime targets, with phishing and data breaches costing businesses $6 billion annually (NASSCOM, 2023). The *Personal Data Protection Bill*, proposed to address privacy concerns, remains under debate, creating regulatory uncertainty (MeitY, 2023). High-profile breaches, such as the 2023 leak of 100 million user records from a major fintech platform, underscore the need for robust frameworks (Economic Times, 2024). Small and medium enterprises (SMEs), which form 30% of India's digital economy, often lack the resources to implement advanced cybersecurity measures, making them particularly vulnerable (FICCI, 2024). Strengthening cybersecurity infrastructure and enacting comprehensive data protection laws are critical to maintaining trust in digital systems.

Skill Gaps and Workforce Readiness

The rapid pace of technological advancement has outstripped India's workforce readiness, creating significant *skill gaps*. Emerging technologies like *artificial intelligence (AI)*, *blockchain*, and *Internet of Things (IoT)* require specialized expertise, yet only 10% of

India's 5 million IT professionals are trained in these areas (NASSCOM, 2024). The demand for AI and data science skills is projected to grow by 30% annually, but educational institutions produce only 50,000 such professionals yearly, far below the required 200,000 (NITI Aayog, 2024). This shortage hampers innovation, with 60% of startups citing talent scarcity as a growth barrier (DPIIT, 2024). Moreover, the gig economy, which employs 15 million workers in tech-driven sectors like e-commerce, often lacks formal upskilling opportunities (ILO, 2024). Government initiatives like *Skill India* have trained 40 million individuals since 2015, but only 15% are proficient in advanced digital skills (MSDE, 2024). Addressing this gap requires aligning educational curricula with industry needs and scaling vocational training programs.

These challenges—digital divide, cybersecurity risks, and skill gaps—threaten the sustainability of India's tech-driven economy. Addressing them through targeted policies, infrastructure investments, and education reforms is essential for inclusive and resilient growth, as explored in subsequent sections.

Future Trajectories

India's digital transformation has laid a robust foundation for its tech-driven economy, but its future growth hinges on leveraging emerging technologies, sustaining economic contributions, and ensuring inclusivity. Projections indicate significant advancements in the *IT sector*, adoption of cutting-edge technologies like *quantum computing* and *artificial intelligence (AI)*, and strategies for equitable digital progress. This section explores these trajectories and their implications for India's position in the global *digital economy*.

Projected Growth of India's IT Sector and GDP Contribution

India's IT and Business Process Management (BPM) sector, contributing 8% to GDP in 2023, is projected to reach $350 billion by 2030, driven by digital transformation (NASSCOM, 2024). The sector is expected to grow at a compound annual growth rate (CAGR) of 8.5%, fueled by increased demand for digital services in cloud computing, cybersecurity, and data analytics (IBEF, 2024). Exports, which reached $194 billion in 2023, are forecasted to hit $250 billion by 2028, with India capturing 20% of the global IT services market (RBI, 2024). Government initiatives, such as the *Production Linked Incentive (PLI)* scheme for electronics and IT hardware, are expected to boost domestic manufacturing, creating 3 million jobs by 2030 (MeitY, 2024). Additionally, the startup ecosystem, with over 100,000 startups in 2024, is projected to double by 2030, with fintech, healthtech, and agritech leading growth (DPIIT, 2024). This expansion will solidify India's role as a global tech hub, provided investments in digital infrastructure continue.

Role of Emerging Technologies

Emerging technologies like *quantum computing*, *AI*, and *Internet of Things (IoT)* are poised to redefine India's digital landscape. Quantum computing, though nascent, is gaining traction, with India's *National Quantum Mission* allocating $1 billion to develop quantum technologies by 2030 (DST, 2024). This could revolutionize fields like cryptography and drug discovery, positioning India as a leader in next-generation computing. AI adoption is expected to contribute $500 billion to India's GDP by 2030, with applications in agriculture, healthcare, and logistics (NITI Aayog, 2024). For instance, AI-driven precision farming is projected to increase agricultural productivity by 25% in rural areas by 2028 (FAO, 2024). IoT, supported by *5G* networks, is anticipated to connect 1 billion devices by 2030, enabling smart cities and industrial automation (DoT, 2024). Companies like Reliance Jio are investing $10 billion in 5G infrastructure, aiming for nationwide coverage by 2026 (Jio, 2024). These technologies will drive innovation, but their success depends on addressing skill shortages

and infrastructure gaps.

Strategies for Inclusive and Sustainable Digital Growth

To ensure sustainable growth, India must prioritize inclusivity and resilience. Bridging the *digital divide* is critical, with plans to extend *BharatNet* to all 600,000 villages by 2027, ensuring universal broadband access (TRAI, 2024). Digital literacy programs, such as *Pradhan Mantri Gramin Digital Saksharta Abhiyan (PMGDISHA)*, aim to train 100 million rural citizens by 2028 (MeitY, 2024). Addressing *cybersecurity* is equally vital, with the government planning to establish 50 cybersecurity hubs by 2030 to counter rising threats (CERT-In, 2024). The forthcoming *Personal Data Protection Act* is expected to strengthen data privacy, fostering user trust (MeitY, 2024). Upskilling initiatives, like *Skill India*, are projected to train 20 million workers in AI and IoT by 2030, aligning education with industry needs (MSDE, 2024). Public-private partnerships will be crucial, with global tech firms collaborating on sustainable smart city projects (MoHUA, 2024). These strategies will ensure equitable access and long-term resilience.

India's future as a tech-driven economy is promising, with significant growth potential in its IT sector and emerging technologies. Inclusive policies and strategic investments will be key to sustaining this trajectory and cementing India's global leadership.

Conclusion

India's *digital transformation* has been a pivotal force in establishing its tech-driven economy, reshaping industries, governance, and societal frameworks. This transformation, fueled by government initiatives, technological advancements, and private sector innovation, has positioned India as a global leader in the *digital economy*. However, sustaining this progress requires addressing critical challenges such as the *digital divide*, *cybersecurity risks*, and *skill gaps*. By reflecting on these dynamics, this paper underscores the importance of strategic interventions to ensure inclusive and resilient growth, cementing India's vision as a global tech powerhouse.

The journey of India's digital transformation began with concerted efforts like the *Digital India* program, which expanded internet access to over 850 million users by 2024, making India the second-largest online population globally (TRAI, 2024). The proliferation of affordable smartphones and the *Unified Payments Interface (UPI)*, with over 100 billion transactions in 2023, has revolutionized financial inclusion, empowering even rural communities (NPCI, 2023). The private sector, with over 100,000 startups and $10 billion in tech-related foreign direct investment in 2023, has driven innovation in *fintech*, *edtech*, and *healthtech* using technologies like *artificial intelligence (AI)* and *cloud computing* (DPIIT, 2024; RBI, 2024). These developments have boosted the IT sector's contribution to 8% of India's GDP, with projections of reaching $350 billion by 2030 (NASSCOM, 2024). Additionally, initiatives like the *Smart Cities Mission* and *5G* rollout have modernized urban and industrial landscapes, enhancing efficiency and global competitiveness (MoHUA, 2024; DoT, 2024).

Despite these achievements, challenges persist. The *digital divide* limits access in rural areas, with only 40% internet penetration compared to 70% in urban regions (TRAI, 2024). *Cybersecurity* threats, with a 20% rise in attacks in 2023, and delays in enacting the *Personal Data Protection Act* highlight vulnerabilities in India's digital ecosystem (CERT-In, 2023; MeitY, 2023). Furthermore, a shortage of professionals skilled in *AI* and *IoT*—with only 10% of the IT workforce trained in these areas—poses a barrier to sustained innovation (NASSCOM, 2024). Addressing these issues is critical to ensuring that the benefits of digital transformation are equitably distributed and

resilient against emerging risks.

India's vision for the future involves leveraging *quantum computing*, *AI*, and *IoT* to drive economic growth, with AI alone projected to add $500 billion to GDP by 2030 (NITI Aayog, 2024). Government plans to extend *BharatNet* to all villages by 2027 and train 20 million workers in advanced digital skills by 2030 signal a commitment to inclusivity (TRAI, 2024; MSDE, 2024). Strengthening cybersecurity through 50 new hubs by 2030 and enacting robust data privacy laws will further bolster trust in digital systems (CERT-In, 2024; MeitY, 2024). These strategies, combined with public-private partnerships, will ensure sustainable growth, positioning India to lead the global *digital economy*.

In conclusion, India's digital transformation has been a transformative force, driving economic growth and global recognition. By addressing challenges through inclusive policies and strategic investments, India can sustain its trajectory as a tech-driven economy. Its ability to harness emerging technologies while ensuring equitable access will define its role as a global leader, setting a model for other nations navigating the digital age.

References

1. ASER. (2024). *Annual Status of Education Report: Digital Literacy*. Pratham Education Foundation, pp. 12–18.
2. BYJU'S. (2024). *Annual Report 2023-24*. BYJU'S Corporate Publications, pp. 5–10.
3. CERT-In. (2023). *Annual Cybersecurity Report 2023*. Indian Computer Emergency Response Team, pp. 20–25.
4. CERT-In. (2024). *Cybersecurity Strategy 2024-2030*. Indian Computer Emergency Response Team, pp. 15–22.
5. DoT. (2018). *National Digital Communications Policy 2018*. Department of Telecommunications, pp. 8–14.
6. DoT. (2024). *5G and IoT Roadmap 2024*. Department of Telecommunications, pp. 10–16.
7. DPIIT. (2024). *Startup India Progress Report 2024*. Department for Promotion of Industry and Internal Trade, pp. 7–13.
8. DPIIT. (2024). *Startup India Outlook 2030*. Department for Promotion of Industry and Internal Trade, pp. 9–15.
9. DST. (2024). *National Quantum Mission Progress Report*. Department of Science and Technology, pp. 6–11.
10. Economic Times. (2024). *Fintech Data Breach Incident Report*. Economic Times Publications, pp. 3–5.
11. FAO. (2024). *AI in Agriculture: Global Perspectives*. Food and Agriculture Organization, pp. 25–30.
12. FICCI. (2024). *Cybersecurity Challenges for SMEs in India*. Federation of Indian Chambers of Commerce and Industry, pp. 14–19.
13. GSMA. (2024). *Mobile Gender Gap Report: India*. GSMA Association, pp. 8–12.
14. IBEF. (2024). *E-commerce Industry in India*. India Brand Equity Foundation, pp. 10–15.
15. IBEF. (2024). *IT and BPM Industry Outlook 2030*. India Brand Equity Foundation, pp. 12–18.
16. ILO. (2024). *Gig Economy in India: Opportunities and Challenges*. International Labour Organization, pp. 20–26.
17. Jio. (2024). *5G Infrastructure Investment Plan*. Reliance Jio Infocomm Ltd., pp. 5–9.
18. MEA. (2024). *India-US iCET Report*. Ministry of External Affairs, pp. 7–11.
19. MeitY. (2015). *Digital India Programme: Vision and Objectives*. Ministry of Electronics and Information Technology, pp. 4–8.
20. MeitY. (2023). *Personal Data Protection Bill Status Report*. Ministry of Electronics and Information Technology, pp. 6–10.
21. MeitY. (2024). *Digital India: Future Roadmap*. Ministry of Electronics and Information Technology, pp. 15–20.
22. Ministry of Finance. (2023). *Pradhan Mantri Jan Dhan Yojana Progress Report*. Ministry of Finance, pp. 10–14.
23. MoHUA. (2023). *Smart Cities Mission Annual Report*. Ministry of Housing and Urban Affairs, pp. 12–17.
24. MoHUA. (2024). *Smart Cities Mission: Future*

Plans. Ministry of Housing and Urban Affairs, pp. 8–13.
25. MSDE. (2024). *Skill India Vision 2030*. Ministry of Skill Development and Entrepreneurship, pp. 10–16.
26. NASSCOM. (2023). *Cybersecurity in India's Digital Economy*. NASSCOM Publications, pp. 18–23.
27. NASSCOM. (2023). *India's Tech Industry: A Global Powerhouse*. NASSCOM Publications, pp. 15–20.
28. NASSCOM. (2024). *India's IT Sector: Future Projections*. NASSCOM Publications, pp. 10–15.
29. NASSCOM. (2024). *India's Tech Workforce: Skill Gap Analysis*. NASSCOM Publications, pp. 12–18.
30. NASSCOM. (2024). *Digital Transformation in Indian Industries*. NASSCOM Publications, pp. 14–19.
31. NITI Aayog. (2023). *IoT in Agriculture: Case Studies*. NITI Aayog, pp. 8–12.
32. NITI Aayog. (2024). *AI for India's Economic Growth*. NITI Aayog, pp. 15–21.
33. NITI Aayog. (2024). *Digital Divide and Economic Inclusion*. NITI Aayog, pp. 10–15.
34. NPCI. (2023). *UPI Transaction Statistics 2023*. National Payments Corporation of India, pp. 5–9.
35. Paytm. (2024). *Annual Report 2023-24*. One97 Communications Ltd., pp. 6–11.
36. RBI. (2024). *Economic Outlook and FDI Projections*. Reserve Bank of India, pp. 12–17.
37. RBI. (2024). *Foreign Direct Investment Report 2023*. Reserve Bank of India, pp. 10–14.
38. Statista. (2024). *Smartphone Penetration in India*. Statista Research Department, pp. 3–7.
39. TRAI. (2024). *Telecom Subscription Data 2024*. Telecom Regulatory Authority of India, pp. 7–12.
40. TRAI. (2024). *Digital Connectivity Plan 2027*. Telecom Regulatory Authority of India, pp. 9–14.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025)
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal

ISSN : 2350-0441
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6

Paper Recieved : 15th Aug. 2025

Paper Accepted : 25th Aug. 2025

Women's Identity in the Novels of Anuradha Roy A Feminist Approach

❑ Lekhram Kosaria*
❑ Dr. Santosh Kumar Kahar*

ABSTRACT

Anuradha Roy, a prominent contemporary Indian author, explores the complexities of women's identities in her novels through a nuanced feminist lens, challenging patriarchal norms and highlighting the intersections of gender, history, and socio-cultural constraints. This study adopts a feminist approach to examine how Roy's works—such as An Atlas of Impossible Longing (2006), The Folded Earth (2011), Sleeping on Jupiter (2015)), and All the Lives We Never Lived (2018)—portray female protagonists navigating personal agency, desire, and societal expectations in post-colonial India. In An Atlas of Impossible Longing, Roy depicts the fragmented identities of women like Mrs. Barnaby, whose lives are shaped by partition's trauma and familial duties, underscoring the silencing of female voices under colonial and nationalistic discourses. Similarly, The Folded Earth presents Maya, a widowed teacher in the Himalayas, whose quest for independence reveals the tension between tradition and modernity, critiquing how widowhood marginalizes women. Sleeping on Jupiter extends this to marginalized figures like a girl named, Noami who has lost her innocence, place, friendship and also has suffered with rejection , pain and humiliation due to the patriarchal norms. Through ecofeminist undertones in her Himalayan settings, she links women's oppression to environmental exploitation, advocating for holistic liberation. This feminist reading reveals Roy's novels as subversive texts that dismantle essentialist views of Indian womanhood, promoting fluid identities resistant to oppression. Ultimately, Roy's oeuvre contributes to global feminist literature by voicing the 'subaltern' woman's inner world, fostering empathy and social change.

Keywords– *Anuradha Roy, women's identity, feminist approach, Indian literature, post-colonial feminism, gender roles, intersectionality, subaltern voices)*

* Research Scholar English, Atal Bihari Vajpayee Vishwavidyalaya, BILASPUR, CG, INDI ACel Ph: 9009929164, E mail: kosarialekh@gmail.com

** Assistant Professor & Head, Department of EnglishShri Agrasen Girls' College, KORBA,CG, INDIA Cell: 9993247196, E mail: srimore.santo@ail.com

Introduction

Anuradha Roy, a distinguished contemporary Indian novelist, has emerged as a significant voice in post-colonial Indian literature, renowned for her nuanced exploration of women's identities within complex socio-historical contexts. Her novels, including An Atlas of Impossible Longing (2006), The Folded Earth (2011), Sleeping on Jupiter (2015), and All the Lives We Never Lived (2018), delve into the lives of women navigating patriarchal constraints, personal desires, and the legacies of India's colonial and post-independence history. This paper adopts a feminist approach to analyze how Roy constructs female identities that challenge traditional gender roles and advocate for agency, resilience, and self-definition. By examining her works through feminist literary criticism, intersectionality, and ecofeminist perspectives, this study seeks to illuminate Roy's contribution to redefining Indian womanhood in global literary discourse.

The significance of studying women's identities in Roy's novels lies in their ability to address the multifaceted challenges faced by women in post-colonial India, where gender intersects with class, caste, and historical trauma. Roy's female protagonists—such as Amulya in An Atlas of Impossible Longing, Maya in The Folded Earth, Nomi in Sleeping on Jupiter, and Gayatri in All the Lives We Never Lived—embody diverse experiences, from widows seeking autonomy to survivors of gendered violence, reflecting the complexities of identity formation (Chandra, 2019). Feminist literary theory, as articulated by scholars like Elaine Showalter, provides a framework to analyze how Roy's narratives subvert patriarchal literary conventions by centering women's voices and experiences (Showalter, 1981). Additionally, intersectionality, a concept developed by Kimberlé Crenshaw, enables an exploration of how gender interacts with other axes of marginalization, such as caste and class, in Roy's works (Crenshaw, 1989). Ecofeminism, as theorized by Vandana Shiva, further enriches this analysis by linking women's oppression to environmental exploitation, particularly evident in Roy's use of natural landscapes like the Himalayas as metaphors for liberation and confinement (Shiva, 1988).

The objective of this paper is to examine how Roy's novels portray women's identities as fluid and resistant to patriarchal norms, contributing to feminist discourse in Indian literature. The methodology integrates textual analysis with feminist theoretical frameworks, drawing on close readings of Roy's novels and critical scholarship. The thesis posits that Roy's works serve as subversive feminist texts, dismantling essentialist notions of Indian womanhood and promoting empowered, multifaceted identities through narratives that blend historical realism and lyrical prose. This study focuses on four novels, selected for their rich portrayal of female characters, and aims to position Roy within broader feminist literary traditions, highlighting her role in advocating for gender equity and social change.

Theoretical Framework: Feminist Literary Criticism

The analysis of women's identities in Anuradha Roy's novels is grounded in feminist literary criticism, a framework that interrogates gender dynamics in literature and amplifies marginalized voices. This approach, as articulated by Elaine Showalter, emphasizes the need to recover women's narratives and challenge patriarchal literary traditions that often relegate female characters to secondary roles (Showalter, 1981). In the context of Indian literature, feminist criticism is particularly relevant, as it addresses the socio-cultural constraints imposed on women in a post-colonial

society shaped by colonial legacies and patriarchal norms. Roy's novels—An Atlas of Impossible Longing, The Folded Earth, Sleeping on Jupiter, and All the Lives We Never Lived—offer fertile ground for this approach, portraying women who resist traditional gender roles and assert their agency within complex historical and cultural landscapes (Chandra, 2019).

Intersectionality, a concept pioneered by Kimberlé Crenshaw, is integral to this study, as it examines how gender intersects with class, caste, and sexuality to shape women's experiences in Roy's works (Crenshaw, 1989). For instance, characters like Nomi in Sleeping on Jupiter, a survivor of gendered violence, and Gayatri in All the Lives We Never Lived, a woman defying domesticity, reflect the compounded marginalization of gender and socio-economic status. Intersectionality allows for a nuanced understanding of how Roy's female protagonists navigate multiple oppressions, highlighting the diversity of Indian womanhood and challenging monolithic representations.

Ecofeminism, as theorized by Vandana Shiva, further enriches this framework by linking women's oppression to environmental exploitation (Shiva, 1988). Roy's settings, such as the Himalayas in The Folded Earth or the coastal town in Sleeping on Jupiter, serve as metaphors for both confinement and liberation, reflecting ecofeminist ideas that equate the subjugation of women with the exploitation of nature. Maya's connection to the Himalayan landscape, for example, underscores her quest for autonomy while critiquing environmental degradation, aligning with ecofeminist calls for holistic liberation.

Post-colonial feminism, as discussed by scholars like Chandra Talpade Mohanty, provides a lens to contextualize Roy's portrayal of women within India's post-independence socio-political milieu (Mohanty, 1988). This perspective examines how colonial histories and nationalist discourses shape gender roles, as seen in All the Lives We Never Lived, where Gayatri's rebellion is set against India's independence movement. By integrating these frameworks—feminist literary criticism, intersectionality, ecofeminism, and post-colonial feminism—this study offers a comprehensive analysis of how Roy's novels subvert patriarchal narratives and construct fluid, empowered female identities. These theories collectively illuminate Roy's contribution to feminist literature, positioning her works as critical interventions in the discourse on gender and identity in post-colonial India.

Women's Identity in Roy's Novels

Anuradha Roy's novels intricately weave women's identities, portraying them as dynamic and resistant to patriarchal constraints in post-colonial India. This section examines female characters in An Atlas of Impossible Longing (2006), The Folded Earth (2011), Sleeping on Jupiter (2015), and All the Lives We Never Lived (2018), highlighting their struggles and agency through a feminist lens.

In An Atlas of Impossible Longing, Roy explores women's identities through characters like Amulya and Mrs. Barnaby, whose lives are shaped by the trauma of India's partition. Amulya, confined by domestic roles, embodies the silenced voices of women in a patriarchal society, while Mrs. Barnaby's isolation reflects the intersection of gender and colonial displacement (Chandra, 2019). Their narratives critique the erasure of women's agency under familial and historical pressures, illustrating how partition exacerbated gendered vulnerabilities.

The Folded Earth centers on Maya, a widowed teacher in the Himalayas, whose journey toward independence challenges societal expectations of widowhood. Maya's connection

to the landscape symbolizes her quest for autonomy, yet her struggles against traditional norms highlight the tension between modernity and tradition (Shiva, 1988). Roy employs ecofeminist undertones, linking Maya's liberation to the natural world, while her interactions with diverse characters underscore intersectional identities shaped by class and gender.

In Sleeping on Jupiter, Nomi, a survivor of childhood sexual abuse, navigates trauma and seeks self-definition in the coastal town of Jarmuli. Roy critiques religious patriarchy, as the temple setting reveals the commodification of women's bodies. Nomi's resilience reflects feminist resistance to gendered violence, with her fragmented memories emphasizing the psychological toll of oppression (Mohanty, 1988). Her story foregrounds the intersection of gender and trauma, amplifying subaltern voices.

All the Lives We Never Lived presents Gayatri, an artist who defies domesticity to pursue her creative and personal freedom during India's independence movement. Her rebellion against societal norms, including her decision to leave her family, challenges essentialist notions of Indian womanhood (Showalter, 1981). Gayatri's artistic expression becomes a feminist act, reclaiming her identity amidst nationalist and patriarchal discourses. The historical backdrop amplifies the constraints on women's agency, positioning Gayatri as a symbol of resistance against gendered expectations.

Across these novels, Roy's female protagonists navigate complex identities shaped by socio-historical contexts, resisting patriarchal norms through agency and self-discovery. Her portrayal of diverse women—widows, survivors, and artists—underscores intersectional experiences of gender, class, and caste, while her ecofeminist settings link personal liberation to environmental consciousness. Through these narratives, Roy constructs women's identities as fluid and empowered, contributing to feminist literary discourse by amplifying marginalized voices in post-colonial India.

Thematic Analysis : Recurring Motifs in Roy's Portrayal of Women

Anuradha Roy's novels consistently explore women's identities through recurring feminist motifs, emphasizing agency, intersectionality, ecofeminism, and the amplification of subaltern voices. These themes, evident in An Atlas of Impossible Longing (2006), The Folded Earth (2011), Sleeping on Jupiter (2015), and All the Lives We Never Lived (2018), underscore Roy's critique of patriarchal structures and her portrayal of resilient, multifaceted female identities in post-colonial India.

Agency and Resistance : Roy's female protagonists actively resist patriarchal constraints, reclaiming their narratives. In All the Lives We Never Lived, Gayatri's decision to abandon domesticity for artistic freedom defies societal expectations, positioning her as a feminist figure who prioritizes self-expression (Showalter, 1981). Similarly, Nomi in Sleeping on Jupiter confronts her traumatic past, asserting agency through her journey of self-discovery. Roy's emphasis on resistance highlights women's capacity to challenge oppressive norms, aligning with feminist literary goals of centering female autonomy (Chandra, 2019).

Intersectionality : Roy's narratives address the interplay of gender with class, caste, and marginalization. In The Folded Earth, Maya, a widow, navigates socio-economic challenges and societal stigma, reflecting how class and gender shape her identity. In Sleeping on Jupiter, Nomi's experiences as an orphan and abuse survivor underscore the compounded vulnerabilities of gender and social exclusion (Crenshaw, 1989). Roy's intersectional approach

reveals the diverse realities of Indian women, challenging monolithic representations of womanhood.

Ecofeminist Undertones: Roy links women's oppression to environmental exploitation, a hallmark of ecofeminist thought. In The Folded Earth, the Himalayan landscape mirrors Maya's quest for liberation while critiquing environmental degradation, aligning with Vandana Shiva's ecofeminist framework (Shiva, 1988). Similarly, the coastal setting in Sleeping on Jupiter symbolizes both spiritual confinement and potential freedom, tying women's emancipation to ecological consciousness. Roy's settings amplify her feminist critique, portraying nature as a space for women's agency.

Subaltern Voices: Roy amplifies marginalized women's perspectives, giving voice to the subaltern. In An Atlas of Impossible Longing, characters like Mrs. Barnaby, isolated by colonial and patriarchal forces, represent silenced narratives. Similarly, Sleeping on Jupiter foregrounds women like Nomi and the tea-seller Piku, whose lower-class status compounds their marginalization (Mohanty, 1988). By centering these voices, Roy challenges dominant historical and literary narratives, contributing to feminist efforts to recover subaltern experiences.

These motifs collectively position Roy's novels as subversive feminist texts that dismantle essentialist notions of Indian womanhood. Her portrayal of women as agents of change, navigating intersecting oppressions and ecological contexts, underscores their resilience and complexity. Roy's thematic focus enriches feminist literary discourse, advocating for social change by amplifying diverse, empowered female identities.

Narrative Techniques and Feminist Aesthetics

Anuradha Roy's novels employ distinctive narrative techniques and feminist aesthetics to portray women's identities, challenging patriarchal norms and amplifying marginalized voices in An Atlas of Impossible Longing (2006), The Folded Earth (2011), Sleeping on Jupiter (2015), and All the Lives We Never Lived (2018). Her stylistic choices—lyrical prose, non-linear narratives, symbolic landscapes, and polyphonic voices—create a feminist aesthetic that subverts traditional storytelling and centers women's experiences in post-colonial India.

Roy's lyrical prose, blending poetic imagery with historical realism, serves as a feminist tool to evoke the inner lives of her female characters. In All the Lives We Never Lived, Gayatri's artistic aspirations are rendered through vivid, sensory descriptions, emphasizing her emotional depth and resistance to domestic confinement (Showalter, 1981). This lyrical style humanizes women's struggles, countering patriarchal narratives that marginalize their voices. Roy's prose, as noted by Chandra (2019), invites empathy, aligning with feminist literary goals of foregrounding women's subjective experiences.

Non-linear narratives reflect the fragmented identities of Roy's protagonists, a technique that mirrors the disjointed realities of women navigating patriarchal and historical constraints. In Sleeping on Jupiter, Nomi's fragmented memories of trauma are presented through disjointed timelines, illustrating the psychological impact of gendered violence (Mohanty, 1988). This structure disrupts conventional linear storytelling, emphasizing the complexity of women's lived experiences and challenging the male-dominated historical record.

Roy's use of landscapes as symbolic metaphors reinforces her feminist and ecofeminist critique. In The Folded Earth, the Himalayan setting symbolizes both Maya's isolation and her quest for autonomy, linking women's liberation to environmental consciousness (Shiva, 1988). Similarly, the coastal town in Sleeping on Jupiter juxtaposes spiritual commodification with Nomi's search for freedom, highlighting the intersection of gendered oppression and ecological exploitation. These landscapes serve as feminist spaces where women negotiate identity and resistance.

Polyphonic voices amplify diverse female perspectives, aligning with feminist efforts to recover subaltern narratives. In An Atlas of Impossible Longing, Roy interweaves the stories of Amulya and Mrs. Barnaby, whose marginalized voices—shaped by partition and colonial legacies—challenge dominant historical narratives (Mohanty, 1988). Similarly, The Folded Earth includes voices of minor female characters, like the village women, whose experiences of class and caste marginalization enrich the novel's feminist discourse. This multiplicity of voices underscores Roy's commitment to intersectionality, portraying women's identities as diverse and dynamic (Crenshaw, 1989).

Through these techniques, Roy crafts a feminist aesthetic that dismantles patriarchal literary conventions and empowers her female characters. Her narrative strategies not only highlight women's resilience but also position her work as a significant contribution to feminist literature, advocating for social change by reimagining Indian womanhood.

Roy's Contribution to Feminist Literature

Anuradha Roy's novels—An Atlas of Impossible Longing (2006), The Folded Earth (2011), Sleeping on Jupiter (2015), and All the Lives We Never Lived (2018)—make a significant contribution to feminist literature by challenging essentialist notions of Indian womanhood and amplifying marginalized voices within post-colonial contexts. Through her nuanced portrayal of women navigating patriarchal, historical, and socio-cultural constraints, Roy redefines female identity as fluid, resilient, and empowered, positioning her work within global feminist literary traditions.

Roy's novels dismantle stereotypical representations of Indian women as passive or homogenous, offering instead complex characters who resist oppression. In All the Lives We Never Lived, Gayatri's pursuit of artistic freedom defies traditional roles of wife and mother, challenging the patriarchal ideal of the self-sacrificing woman (Showalter, 1981). Similarly, Nomi in Sleeping on Jupiter reclaims her agency as a survivor of gendered violence, confronting the commodification of women in religious spaces. Roy's focus on diverse female experiences—widows, orphans, artists—rejects essentialist narratives, aligning with feminist literary goals of representing women's multifaceted identities (Chandra, 2019).

Within global feminist literature, Roy's works resonate with writers like Arundhati Roy and Chimamanda Ngozi Adichie, who explore gender within post-colonial frameworks. Her intersectional approach, addressing gender alongside class, caste, and trauma, mirrors the inclusivity advocated by Kimberlé Crenshaw (Crenshaw, 1989). For instance, in The Folded Earth, Maya's widowhood intersects with her socio-economic struggles, highlighting how multiple marginalizations shape women's lives. Roy's integration of ecofeminist themes, as seen in the Himalayan settings of The Folded Earth, links women's liberation to environmental consciousness, echoing Vandana Shiva's theories (Shiva, 1988). This positions Roy as a global feminist voice, bridging Indian and universal

concerns.

Roy's relevance in contemporary feminist discourse lies in her ability to foster empathy and critique social inequities. Her portrayal of subaltern women, such as Mrs. Barnaby in An Atlas of Impossible Longing or Piku in Sleeping on Jupiter, amplifies voices silenced by colonial and patriarchal histories, aligning with Chandra Talpade Mohanty's call to center marginalized perspectives (Mohanty, 1988). By weaving historical realism with lyrical prose, Roy invites readers to engage with women's struggles, promoting social change through literature. Her narratives challenge systemic gender oppression, encouraging reflection on issues like gendered violence and societal expectations.

Ultimately, Roy's oeuvre enriches feminist literature by offering subversive narratives that empower women and critique patriarchal structures. Her work not only redefines Indian womanhood but also contributes to global feminist conversations, advocating for gender equity and social justice through the power of storytelling.

Conclusion

Anuradha Roy's novels—An Atlas of Impossible Longing (2006), The Folded Earth (2011), Sleeping on Jupiter (2015), and All the Lives We Never Lived (2018)—emerge as subversive feminist texts that challenge patriarchal norms and redefine women's identities in post-colonial India. This study has demonstrated that Roy's portrayal of female protagonists, such as Amulya, Maya, Nomi, and Gayatri, constructs fluid, resilient identities that resist gendered oppression through agency, intersectionality, and ecofeminist consciousness. By employing lyrical prose, non-linear narratives, and symbolic landscapes, Roy amplifies marginalized voices, contributing significantly to feminist literary discourse.

Roy's works dismantle essentialist notions of Indian womanhood by presenting diverse female experiences—widows, survivors, and artists—whose struggles against societal constraints highlight the interplay of gender, class, and caste (Crenshaw, 1989). Her integration of ecofeminist themes, particularly in The Folded Earth, links women's liberation to environmental concerns, echoing Vandana Shiva's theories (Shiva, 1988). Characters like Nomi in Sleeping on Jupiter and Gayatri in All the Lives We Never Lived embody resistance to patriarchal and historical forces, aligning with feminist literary goals of centering women's narratives (Showalter, 1981). Roy's focus on subaltern voices, such as Mrs. Barnaby or Piku, further challenges dominant histories, resonating with Chandra Talpade Mohanty's advocacy for marginalized perspectives (Mohanty, 1988).

The significance of Roy's portrayal lies in its ability to foster empathy and critique social inequities, positioning her within global feminist literature alongside authors like Arundhati Roy. Her narratives not only highlight women's resilience but also advocate for gender equity by exposing systemic oppressions, such as gendered violence and traditional expectations (Chandra, 2019). This makes her work relevant to contemporary feminist discourse, encouraging readers to reflect on social change.

Future research could expand feminist readings to other Indian women writers, such as Jhumpa Lahiri or Chitra Banerjee Divakaruni, to explore comparative portrayals of gender and identity. Additionally, examining Roy's lesser-known works or her non-fiction could further illuminate her feminist contributions. Comparative studies with global feminist authors could also deepen understanding of her place in transnational literary traditions.

Roy's novels serve as powerful feminist interventions, reimagining Indian womanhood as dynamic and empowered. By blending

historical realism with feminist aesthetics, she amplifies women's voices, challenging patriarchal and colonial legacies. Her work not only enriches Indian literature but also contributes to global feminist conversations, advocating for social justice and gender equity through the transformative power of storytelling.

References

1. Chandra, S. (2019). Narratives of Resistance: Women in Contemporary Indian Fiction. Journal of Postcolonial Writing, 55(3), 321–335. https://doi.org/10.1080/17449855.2019.1595678
2. Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine. University of Chicago Legal Forum, 1989(1), 139–167.
3. Mohanty, C. T. (1988). Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses. Feminist Review, 30(1), 61–88. https://doi.org/10.1057/fr.1988.42
4. Shiva, V. (1988). Staying Alive: Women, Ecology, and Development. Zed Books. (pp. 1–50, 218–224, for relevant sections on ecofeminism and women's liberation).
5. Showalter, E. (1981). Feminist Criticism in the Wilderness. Critical Inquiry, 8(2), 179–205. https://doi.org/10.1086/448150

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 15th Aug. 2025 **Paper Accepted : 25th Aug. 2025**

Gender Equality and Political Justice in India

Dr. Triveni Patel*

ABSTRACT

Gender equality and political justice in India remain critical yet elusive goals, despite constitutional guarantees and progressive reforms. This paper examines the interplay between gender equality and political justice, focusing on the systemic barriers and socio-cultural dynamics that hinder equitable representation and participation in India's political landscape. Women constitute nearly half of India's population, yet their representation in legislative bodies remains abysmally low, with only 14.4% of seats in the 17th Lok Sabha (2019-2024) occupied by women. The paper analyzes key challenges, including patriarchal norms, economic dependency, and institutional biases, which perpetuate gender disparities in political access and decision-making. It explores landmark policies like the Women's Reservation Bill (2023), which mandates 33% reservation for women in legislative assemblies, as a step toward political justice, while critiquing its delayed implementation and limited scope in addressing intersectional inequalities. The study also highlights grassroots movements and women's political activism, which challenge traditional power structures and advocate for inclusive governance. Drawing on feminist theories and empirical data, the paper argues that achieving gender equality in politics requires dismantling structural inequities, enhancing women's access to education and resources, and fostering cultural shifts toward gender-neutral leadership perceptions. It concludes by emphasizing the need for sustained policy interventions, affirmative action, and societal transformation to ensure political justice, enabling women to exercise their democratic rights fully.

***Keywords**– Gender equality, political justice, women's representation, patriarchy, Women's Reservation Bill, intersectionality, political participation, feminist theory, affirmative action, India.*

Introduction

Gender equality and political justice in India are intertwined imperatives that lie at the heart of a robust democratic system. Despite India's constitutional commitment to equality under Articles 14 and 15, which guarantee equal protection and non-discrimination, women remain significantly underrepresented in

* Professor of Political Science/Principal, Sanskriti Mahavidyalaya, MEU(Pamgarh) District : JanjgirChampa,Chhattisgarh, Pin 495554

political spheres, reflecting deep-rooted systemic and socio-cultural barriers. Political justice, defined as equitable access to political participation and representation, is critical for ensuring that diverse voices shape governance. In India, where women constitute nearly half of the population (approximately 48.5% as per the 2011 Census, with updated estimates in 2023 suggesting similar proportions), their political representation remains disproportionately low. For instance, the 17th Lok Sabha (2019-2024) had only 14.4% women MPs, a marginal increase from previous decades but far below global benchmarks like Rwanda (61%) or even the global average of 26% (Inter-Parliamentary Union, 2024). This gap underscores the urgency of addressing gender disparities to strengthen democratic legitimacy and achieve political justice.

The significance of gender equality in politics extends beyond mere representation. It is a cornerstone of inclusive governance, ensuring that policies reflect the needs and aspirations of all citizens. Women's participation in decision-making fosters gender-sensitive legislation, addressing issues like maternal health, education, and violence against women, which are often sidelined in male-dominated political spaces (Chattopadhyay & Duflo, 2004). Moreover, political justice for women enhances democratic accountability, as diverse representation challenges entrenched power structures and promotes social equity. In India, where patriarchal norms, economic dependency, and institutional biases limit women's political agency, achieving gender equality requires dismantling these barriers through targeted reforms and societal transformation.

This paper aims to examine the nexus between gender equality and political justice in India, analyzing the structural, cultural, and institutional impediments that hinder women's political participation. It explores key questions: What are the primary barriers preventing women from achieving equitable representation? How effective are existing policies like the Women's Reservation Bill (2023), which mandates 33% reservation for women in legislative bodies, in addressing these challenges? What role do grassroots movements and feminist activism play in advancing political justice? By addressing these questions, the paper seeks to provide a comprehensive understanding of the interplay between gender equality and political justice, offering insights into viable pathways for change.

The thesis of this study is that achieving political justice in India necessitates a multifaceted approach that addresses systemic inequities, enhances women's access to resources, and fosters cultural shifts toward gender-neutral leadership perceptions. While policies like the Women's Reservation Bill mark significant progress, their delayed implementation and failure to address intersectional inequalities—such as those based on caste, class, or rural-urban divides—limit their impact (Menon, 2023). Grassroots movements, such as women's self-help groups and feminist collectives, have been instrumental in challenging patriarchal norms, yet their efforts require institutional support to translate into sustained political gains. Drawing on feminist theories, including liberal and intersectional perspectives, this paper argues that political justice is achievable only through a combination of affirmative action, educational empowerment, and cultural transformation.

The urgency of this issue is underscored by India's global commitments, such as the Sustainable Development Goals (SDG 5: Gender Equality), which emphasize women's leadership and participation in decision-making (United Nations, 2015). Failure to address gender disparities in politics not only undermines India's democratic credentials but also perpetuates social inequities that hinder national development. By analyzing barriers, evaluating policy interventions, and highlighting grassroots

activism, this study aims to contribute to the discourse on gender equality and political justice, offering actionable recommendations for policymakers, activists, and scholars. The subsequent sections will delve into the historical context, current challenges, policy frameworks, and theoretical underpinnings to provide a holistic analysis of this critical issue.

Historical Context of Gender and Politics in India

The historical trajectory of gender equality and political justice in India reflects a complex interplay of progress and persistent challenges, shaped by cultural, social, and political dynamics. Understanding this context is essential to grasp the systemic barriers that continue to hinder women's equitable participation in politics. Women's involvement in Indian politics can be traced back to the pre-independence era, where they played pivotal roles in the freedom struggle, laying the groundwork for their political agency. However, post-independence constitutional guarantees and reforms have only partially translated into meaningful political representation, underscoring the need for deeper structural changes.

During the pre-independence period, women were active participants in India's struggle for independence, challenging traditional gender roles. Figures like Sarojini Naidu, Annie Besant, and Kamala Nehru emerged as prominent leaders within movements like the Indian National Congress and Home Rule League, advocating for both national sovereignty and women's rights (Forbes, 1996). Women's participation in the Non-Cooperation Movement (1920–22) and Civil Disobedience Movement (1930–34) demonstrated their political agency, with thousands joining protests, picketing, and salt marches. These efforts not only contributed to the independence movement but also elevated demands for gender equality, culminating in the formation of organizations like the All India Women's Conference (AIWC) in 1927, which championed women's education and political rights (Basu, 1995).

Post-independence, India's Constitution (1950) enshrined principles of gender equality through Articles 14 (equality before law), 15 (non-discrimination), and 16 (equal opportunity in public employment), providing a legal framework for women's political participation. The right to vote was granted universally, irrespective of gender, a progressive step compared to many Western democracies at the time. However, despite these constitutional guarantees, women's representation in formal politics remained limited. In the first Lok Sabha (1952), women held only 4.4% of seats, a figure that grew slowly to 14.4% by the 17th Lok Sabha (2019–2024) (Election Commission of India, 2020). This sluggish progress reflects entrenched patriarchal norms and socio-economic barriers that restricted women's access to political spaces.

Key milestones in women's political participation include the rise of prominent female leaders like Indira Gandhi, who became India's first woman Prime Minister in 1966, serving multiple terms. Yet, her leadership, while iconic, was an exception, often tied to dynastic politics rather than systemic inclusivity (Rai, 2017). The 73rd and 74th Constitutional Amendments (1992) marked a significant step forward by reserving 33% (later increased to 50% in many states) of seats for women in Panchayati Raj institutions and urban local bodies. This affirmative action empowered millions of women at the grassroots level, with over 1.4 million women elected to local bodies by 2020 (Ministry of Panchayati Raj, 2020). However, these gains have not fully translated to higher legislative levels, where women face greater barriers, including party gatekeeping and resource constraints.

Despite these advancements, persistent gaps remain. Women's political participation is often curtailed by cultural expectations of

domesticity, economic dependency, and lack of access to education and political networks. Intersectional factors, such as caste, class, and regional disparities, further complicate access, with women from marginalized communities facing compounded exclusion (Menon, 2023). The slow pace of change is evident in the delayed implementation of the Women's Reservation Bill (2023), which seeks to reserve 33% of seats in Parliament and state legislatures but remains stalled due to political resistance and logistical challenges.

This historical context highlights both the resilience of women in Indian politics and the structural limitations they face. While pre-independence activism and post-independence reforms laid a foundation for gender equality, the journey toward political justice remains incomplete, necessitating further exploration of contemporary barriers and solutions.

Current State of Gender Equality in Indian Politics

The current state of gender equality in Indian politics reveals a stark gap between constitutional ideals and practical realities, with women significantly underrepresented in formal political spaces. Despite India's commitment to democratic inclusivity, systemic barriers, patriarchal norms, and intersectional inequalities continue to limit women's political participation and representation. Analyzing the extent of women's involvement in legislative bodies, the intersectional challenges they face, and real-world examples of women leaders provides critical insights into the state of political justice in India.

Women's representation in Indian politics remains disproportionately low. In the 17th Lok Sabha (2019–2024), only 78 of the 543 elected members were women, constituting 14.4% of the total seats (Election Commission of India, 2020). While this marks an improvement from the 4.4% in the first Lok Sabha (1952), it lags far behind global benchmarks, such as Rwanda's 61% or the global average of 26% (Inter-Parliamentary Union, 2024). The Rajya Sabha and state legislative assemblies reflect similar trends, with women holding 11% and 9% of seats, respectively, as of 2023 (Ministry of Parliamentary Affairs, 2023). These figures underscore a persistent gender gap in political representation, despite constitutional guarantees of equality under Articles 14 and 15. The passage of the Women's Reservation Bill in 2023, which mandates 33% reservation for women in Parliament and state legislatures, offers hope but faces delays in implementation, limiting its immediate impact (Menon, 2023).

Intersectional challenges further complicate women's political participation. Gender inequality intersects with caste, class, religion, and rural-urban divides, creating compounded barriers for marginalized women. For instance, women from Scheduled Castes (SC), Scheduled Tribes (ST), and Other Backward Classes (OBC) face additional discrimination, with limited access to political networks and resources compared to upper-caste women (Jaffrelot& Kumar, 2018). Rural women, who constitute a significant portion of India's population, often lack the education, financial independence, and mobility needed to engage in electoral politics. Religious minorities, such as Muslim women, are even less represented, with only 0.7% of Lok Sabha seats held by Muslim women in 2019 (Election Commission of India, 2020). Economic dependency also restricts women's ability to campaign, as political participation often requires substantial financial resources, which many women, particularly from lower-income groups, lack (Rai, 2017).

Case studies of women leaders highlight both their resilience and the systemic barriers they face. Smriti Irani, a prominent politician and Union Minister, rose through the ranks of the Bharatiya Janata Party (BJP) despite initial challenges as an outsider in a male-dominated

political landscape. Her success, however, is tied to party support and media visibility, resources unavailable to most women. Conversely, women like Phoolan Devi, a former bandit-turned-politician, faced immense societal stigma and violence due to her caste and gender, yet managed to secure a parliamentary seat in the 1990s, representing marginalized communities (Sen, 2019). At the grassroots level, women in Panchayati Raj institutions, empowered by the 73rd Amendment's 50% reservation, have made strides in local governance, with over 1.4 million women elected by 2020 (Ministry of Panchayati Raj, 2020). However, many face proxy representation, where male relatives exert control, undermining their authority (Chattopadhyay & Duflo, 2004).

These examples illustrate that while individual women have broken barriers, systemic issues—patriarchal party structures, societal biases, and economic constraints—persist. The low representation of women in higher legislative bodies, coupled with intersectional disparities, highlights the need for comprehensive reforms to achieve political justice. The subsequent sections of this paper will explore these barriers in depth and evaluate policy interventions to address them.

Barriers to Gender Equality and Political Justice

The pursuit of gender equality and political justice in India is hindered by multifaceted barriers rooted in societal, economic, and institutional structures. Despite constitutional guarantees and policy interventions, women face significant obstacles in achieving equitable political participation and representation. These barriers—patriarchal norms, economic dependency, institutional biases, and violence—create a challenging landscape for women in Indian politics, underscoring the need for systemic reforms to advance political justice.

Patriarchal norms are a primary impediment to women's political participation. Indian society, deeply rooted in traditional gender roles, often confines women to domestic spheres, viewing politics as a male domain. Cultural expectations prioritize women's roles as caregivers, discouraging their involvement in public life. This mindset is reinforced by societal attitudes that question women's leadership capabilities, perpetuating stereotypes that undermine their political agency (Rai, 2017). For instance, women candidates often face scrutiny over their personal lives rather than their political qualifications, a bias less commonly applied to male counterparts. These norms are particularly restrictive in rural areas, where social conservatism limits women's mobility and access to political spaces (Menon, 2023).

Economic dependency further exacerbates the gender gap in politics. Political campaigns in India require substantial financial resources for mobilization, advertising, and voter outreach, which many women lack due to limited access to economic opportunities. Women, particularly from marginalized communities, often face financial constraints, with only 20.4% of Indian women participating in the labor force compared to 53.1% of men (International Labour Organization, 2023). This economic disparity restricts their ability to fund campaigns or build political networks. Moreover, women are less likely to receive party funding or support, as political parties often prioritize candidates with established financial backing, who are predominantly male (Bhalotra et al., 2018).

Institutional biases within political structures pose another significant barrier. Political parties in India, which serve as gatekeepers to electoral candidacy, are often male-dominated and resistant to nominating women. In the 2019 general elections, only 8.8% of candidates fielded by major parties were women (Election Commission of India, 2020). Party hierarchies frequently favor male

candidates perceived as more electable, sidelining women despite their qualifications. Additionally, electoral processes, such as first-past-the-post systems, disadvantage women who lack access to entrenched political networks. Even in local governance, where 50% of seats are reserved for women under the 73rd Amendment, proxy representation—where male relatives control elected women's decisions—remains prevalent, undermining the spirit of affirmative action (Chattopadhyay & Duflo, 2004).

Violence and intimidation constitute a critical yet often overlooked barrier. Women in politics face physical, verbal, and psychological threats, ranging from harassment to targeted violence, particularly during election campaigns. A 2019 study reported that 45% of women candidates in India experienced some form of intimidation, including online abuse and physical threats (Centre for Social Research, 2019). Such hostility deters women from entering or remaining in politics, creating a chilling effect on their participation. Marginalized women, such as those from Scheduled Castes or Tribes, face heightened risks due to intersecting vulnerabilities, further limiting their political engagement (Jaffrelot& Kumar, 2018).

These barriers—patriarchal norms, economic dependency, institutional biases, and violence—collectively perpetuate gender disparities in Indian politics, undermining political justice. Addressing them requires a multifaceted approach, including cultural sensitization, economic empowerment, institutional reforms, and robust protections against violence. The subsequent sections of this paper will explore policy interventions and grassroots efforts to overcome these challenges, emphasizing the need for systemic change to achieve gender equality in political representation.

Policy Interventions and Their Impact

Policy interventions aimed at promoting gender equality and political justice in India have sought to address the systemic underrepresentation of women in politics, yet their impact remains mixed due to implementation challenges and structural limitations. Key measures, such as the Women's Reservation Bill (2023) and reservations in local governance, have created opportunities for women's political participation, but their effectiveness is curtailed by delays, resistance, and failure to address intersectional inequalities. This section evaluates these interventions, their achievements, and the gaps that hinder their transformative potential.

The Women's Reservation Bill, passed in September 2023, represents a landmark policy to advance gender equality in Indian politics. Officially known as the Constitution (128th Amendment) Bill, it mandates 33% reservation for women in the Lok Sabha and state legislative assemblies, aiming to increase women's representation from the current 14.4% in the 17th Lok Sabha (2019–2024) to a more equitable level (Election Commission of India, 2020). The bill is a response to decades of advocacy for greater political inclusion, building on the success of local-level reservations. However, its implementation is delayed until after the 2029 general elections due to the need for delimitation and census updates, a delay critics argue undermines its urgency (Menon, 2023). Moreover, the bill does not adequately address intersectional inequalities, such as the underrepresentation of women from Scheduled Castes (SC), Scheduled Tribes (ST), and religious minorities, who face compounded barriers in accessing political spaces (Jaffrelot& Kumar, 2018).

Another significant intervention is the reservation of seats for women in local governance, mandated by the 73rd and 74th Constitutional Amendments (1992). These amendments reserve 33% (increased to 50% in many states) of seats for women in Panchayati

Raj institutions and urban local bodies. By 2020, over 1.4 million women were elected to these bodies, demonstrating a substantial increase in grassroots political participation (Ministry of Panchayati Raj, 2020). Studies show that women-led panchayats have prioritized issues like water supply, education, and health, benefiting communities broadly (Chattopadhyay & Duflo, 2004). However, the impact is limited by the phenomenon of "proxy representation," where male relatives exert control over elected women, undermining their autonomy. Additionally, women in local governance often lack the training and resources needed to navigate bureaucratic systems, restricting their effectiveness (Rai, 2017).

Other affirmative actions, such as gender-sensitive electoral reforms and party quotas, have been proposed but inconsistently implemented. Some political parties, like the Biju Janata Dal in Odisha, voluntarily fielded 33% women candidates in the 2019 elections, setting a precedent for others. Yet, most major parties remain reluctant to adopt similar measures, with only 8.8% of candidates in the 2019 general elections being women (Election Commission of India, 2020). Programs aimed at capacity-building, such as leadership training for women, have been introduced by organizations like the Ministry of Women and Child Development, but their reach remains limited, particularly in rural areas.

The limitations of these interventions lie in their failure to address deeper structural and cultural barriers. The Women's Reservation Bill, while progressive, does not account for the economic dependency or patriarchal norms that deter women's participation. Intersectional inequalities, particularly for marginalized groups, remain unaddressed, as reservations often benefit women from privileged backgrounds (Menon, 2023). Furthermore, the lack of robust enforcement mechanisms and political will hinders progress. For instance, the persistence of violence against women in politics, with 45% of women candidates reporting intimidation (Centre for Social Research, 2019), underscores the need for protective measures alongside reservations.

While policy interventions have increased women's visibility in politics, their transformative impact is constrained by delayed implementation, proxy representation, and inadequate attention to intersectionality. Addressing these gaps requires comprehensive reforms, including timely enforcement, targeted support for marginalized women, and measures to counter patriarchal resistance.

Grassroots Movements and Women's Political Activism

Grassroots movements and women's political activism in India have been pivotal in challenging patriarchal structures and advancing gender equality and political justice. These movements, ranging from feminist organizations to community-based initiatives, have amplified women's voices, advocated for policy reforms, and empowered women to participate in political processes. Despite systemic barriers, grassroots activism has created spaces for women to assert their agency, particularly at the local level, though its impact on national politics remains limited. This section examines the role of feminist movements, grassroots initiatives, and notable success stories in reshaping India's political landscape.

Feminist movements in India have been instrumental in advocating for gender equality in politics. Organizations like the All India Women's Conference (AIWC), established in 1927, and more contemporary groups like the National Federation of Indian Women (NFIW) have pushed for legislative reforms, including the Women's Reservation Bill (2023). These movements have raised awareness about women's underrepresentation and lobbied for policies to address systemic barriers (Basu, 1995). Feminist activism has also highlighted

intersectional issues, advocating for the inclusion of women from marginalized communities—such as Scheduled Castes (SC), Scheduled Tribes (ST), and religious minorities—who face compounded exclusion in politics (Menon, 2023). Campaigns like #MeTooIndia and protests against gender-based violence have further galvanized public discourse, linking women's safety to their political participation, as violence remains a significant deterrent (Centre for Social Research, 2019).

Grassroots initiatives, particularly self-help groups (SHGs) and non-governmental organizations (NGOs), have empowered women to engage in political processes at the local level. SHGs, supported by programs like the National Rural Livelihoods Mission, have enabled women to gain economic independence and leadership skills, which are critical for political participation. By 2023, over 90 million women were part of SHGs, with many transitioning into roles in Panchayati Raj institutions due to the 50% reservation mandated by the 73rd Amendment (Ministry of Rural Development, 2023). NGOs like SEWA (Self-Employed Women's Association) have further supported women by providing training in governance and advocacy, enabling them to navigate political spaces. These initiatives have fostered community-driven political participation, with women prioritizing local issues like water access, education, and healthcare (Chattopadhyay & Duflo, 2004).

Success stories at the grassroots level illustrate the transformative potential of women's activism. For example, Chhavi Rajawat, a sarpanch (village council head) in Rajasthan, leveraged her education and leadership skills to improve infrastructure and education in her village, becoming a model for women in local governance. Similarly, the Gulabi Gang, a women's vigilante group in Uttar Pradesh, has empowered rural women to combat gender-based violence and advocate for their rights, indirectly influencing local political dynamics (Sen, 2019). These examples demonstrate how grassroots activism can challenge patriarchal norms and create pathways for political engagement, though many women still face resistance from male-dominated power structures.

Despite these achievements, grassroots movements face limitations in scaling their impact to national politics. The lack of resources, training, and institutional support often restricts their influence beyond local levels. Proxy representation, where male relatives control elected women's decisions, remains a challenge in panchayats, undermining the autonomy of women leaders (Rai, 2017). Additionally, the intersectional barriers faced by marginalized women, such as those from SC/ST or Muslim communities, are not fully addressed by mainstream feminist movements, limiting their inclusivity (Jaffrelot& Kumar, 2018). Bridging these gaps requires sustained support from policymakers and integration with broader policy frameworks to translate grassroots gains into national-level representation.

Grassroots movements and women's political activism have significantly advanced gender equality in India, particularly at the local level. However, their broader impact depends on overcoming resource constraints, addressing intersectional inequalities, and ensuring institutional backing to sustain momentum toward political justice.

Theoretical Framework

The pursuit of gender equality and political justice in India can be effectively analyzed through a robust theoretical framework grounded in feminist theories and concepts of power and representation. These frameworks provide critical lenses to understand the systemic barriers women face in political participation and to evaluate strategies for achieving equitable representation. By applying liberal, intersectional, and postcolonial feminist perspectives,

alongside theories of power and representation, this section elucidates the structural and cultural dynamics that shape women's political marginalization in India and highlights pathways toward political justice.

Liberal feminism offers a foundational perspective, emphasizing equal rights and opportunities for women within existing political structures. It advocates for legal and institutional reforms, such as the Women's Reservation Bill (2023), to ensure women's access to political spaces (Bunch, 1990). In India, liberal feminism underpins constitutional guarantees like Articles 14 and 15, which mandate equality and non-discrimination. However, its limitations are evident in its failure to address deeper structural inequalities, such as patriarchal norms or economic dependency, which restrict women's ability to leverage these rights. For instance, despite universal suffrage, only 14.4% of Lok Sabha seats were held by women in 2019–2024, indicating that formal equality does not automatically translate into substantive representation (Election Commission of India, 2020).

Intersectional feminism, as articulated by scholars like Kimberlé Crenshaw, provides a more nuanced lens by highlighting how gender intersects with caste, class, religion, and rural-urban divides to create compounded barriers for women in politics (Crenshaw, 1989). In India, women from Scheduled Castes (SC), Scheduled Tribes (ST), or Muslim communities face unique challenges, such as limited access to political networks and heightened vulnerability to violence (Jaffrelot& Kumar, 2018). For example, Muslim women constituted only 0.7% of Lok Sabha members in 2019, despite Muslims comprising 14% of India's population (Election Commission of India, 2020). Intersectional feminism critiques policies like the Women's Reservation Bill for not explicitly addressing these overlapping inequalities, which often benefit privileged women while marginalizing others (Menon, 2023). This framework underscores the need for targeted interventions to ensure inclusive political justice.

Postcolonial feminism further enriches the analysis by situating India's gender dynamics within its colonial and postcolonial history. It argues that colonial legacies, such as patriarchal legal systems and gendered divisions of labor, have shaped modern political structures, often marginalizing women's voices (Spivak, 1988). In India, postcolonial feminist scholars highlight how traditional power structures, reinforced by colonial policies, continue to limit women's political agency, particularly in rural areas where patriarchal norms dominate (Rai, 2017). This perspective emphasizes the importance of grassroots movements, like the Gulabi Gang, in challenging these legacies and fostering local political empowerment (Sen, 2019).

Concepts of power and representation, drawn from political theory, are central to understanding political justice. Power, as defined by Lukes (2005), operates not only through visible decision-making but also through agenda-setting and shaping societal norms, which in India often exclude women from political influence. Representation, as conceptualized by Pitkin (1967), involves both descriptive representation (women's presence in politics) and substantive representation (advocacy for women's interests). While local governance reservations have increased descriptive representation, with over 1.4 million women elected to panchayats by 2020 (Ministry of Panchayati Raj, 2020), substantive representation is often undermined by proxy representation, where male relatives control decisions (Chattopadhyay & Duflo, 2004). These theories highlight the need for reforms that enhance women's autonomous political power and ensure their voices shape policy outcomes.

By integrating liberal, intersectional, and postcolonial feminist perspectives with theories of power and representation, this framework

provides a comprehensive understanding of the barriers to gender equality in Indian politics. It underscores the necessity of combining legal reforms, intersectional policies, and cultural shifts to achieve political justice, ensuring women's equitable participation in democratic governance.

Pathways to Political Justice

Achieving gender equality and political justice in India requires a multifaceted approach that addresses systemic barriers through structural reforms, education and empowerment, cultural shifts, and targeted policy recommendations. While policies like the Women's Reservation Bill (2023) and local governance reservations have made strides, persistent challenges such as patriarchal norms, economic dependency, and intersectional inequalities necessitate comprehensive strategies to ensure women's equitable participation in politics. This section outlines pathways to political justice, emphasizing actionable steps to transform India's political landscape.

Structural Reforms– Strengthening electoral and political systems is critical to fostering inclusivity. The Women's Reservation Bill, mandating 33% reservation for women in Parliament and state legislatures, is a step forward but faces delays until 2029 due to delimitation requirements (Menon, 2023). Expediting its implementation through streamlined delimitation processes is essential. Additionally, political parties must adopt internal quotas to field more women candidates, as the current 8.8% of women candidates in the 2019 elections reflects systemic gatekeeping (Election Commission of India, 2020). Reforming electoral systems, such as introducing proportional representation, could reduce reliance on male-dominated networks and enhance women's electability (Bhalotra et al., 2018). Furthermore, addressing proxy representation in Panchayati Raj institutions, where male relatives often control elected women, requires stricter enforcement of autonomy and accountability mechanisms (Chattopadhyay & Duflo, 2004).

Education and Empowerment– Enhancing women's access to education and resources is vital for political participation. With only 20.4% of Indian women in the labor force compared to 53.1% of men, economic dependency limits women's ability to fund campaigns or build political capital (International Labour Organization, 2023). Programs like the National Rural Livelihoods Mission, which supports self-help groups (SHGs), have empowered over 90 million women by 2023, enabling some to enter local governance (Ministry of Rural Development, 2023). Expanding such initiatives to provide leadership training, financial literacy, and access to credit can equip women to navigate political spaces. Education campaigns targeting rural women, who face higher illiteracy rates (26% compared to 17% for men, per 2011 Census), can further bridge the gap, fostering confidence and skills for political engagement (Rai, 2017).

Cultural Shifts: Promoting gender-neutral perceptions of leadership is crucial to dismantling patriarchal norms. Media campaigns and public awareness programs can challenge stereotypes that portray politics as a male domain, highlighting successful women leaders like Chhavi Rajawat or Indira Gandhi to inspire change (Sen, 2019). Community-based initiatives, such as those led by the Gulabi Gang, have effectively confronted patriarchal attitudes at the grassroots level, but scaling these efforts requires institutional support. Engaging men as allies in gender equality initiatives can also shift societal attitudes, reducing resistance to women's political roles (Menon, 2023).

Policy Recommendations– Sustained affirmative action, coupled with monitoring mechanisms, is essential for lasting impact. Beyond reservations, policies should address intersectional inequalities by ensuring sub-

quotas for women from Scheduled Castes, Scheduled Tribes, and religious minorities, who are underrepresented even in reserved systems (Jaffrelot& Kumar, 2018). Establishing independent oversight bodies to monitor the implementation of gender-focused policies, such as the Women's Reservation Bill, can ensure accountability. Additionally, legal protections against violence and intimidation, which affect 45% of women candidates (Centre for Social Research, 2019), must be strengthened through fast-track courts and awareness campaigns. Integrating gender sensitivity into party manifestos and government programs can further institutionalize equality.

By combining structural reforms, empowerment initiatives, cultural transformation, and targeted policies, India can advance toward political justice. These pathways, grounded in addressing systemic and intersectional barriers, offer a roadmap to ensure women's equitable representation and influence in democratic governance.

Conclusion

The pursuit of gender equality and political justice in India is a complex challenge that requires addressing deep-rooted systemic, cultural, and institutional barriers. This paper has explored the historical context, current state, barriers, policy interventions, grassroots movements, theoretical frameworks, and pathways to achieving equitable political representation for women. While India has made strides through constitutional guarantees, local governance reservations, and the Women's Reservation Bill (2023), significant gaps remain, necessitating sustained and multifaceted efforts to ensure political justice. This conclusion summarizes key findings, issues a call to action, and outlines the future outlook for gender equality in Indian politics.

Summary of Findings– Historically, women's participation in India's freedom struggle and post-independence constitutional provisions laid a foundation for gender equality, yet representation remains low, with only 14.4% of Lok Sabha seats held by women in 2019–2024 (Election Commission of India, 2020). Barriers such as patriarchal norms, economic dependency, institutional biases, and violence hinder women's political agency, particularly for marginalized groups like Scheduled Castes, Scheduled Tribes, and Muslim women (Jaffrelot& Kumar, 2018). The Women's Reservation Bill and 50% reservations in Panchayati Raj institutions have increased women's visibility, with over 1.4 million women elected locally by 2020, but issues like proxy representation and delayed implementation limit their impact (Chattopadhyay & Duflo, 2004; Menon, 2023). Grassroots movements, including self-help groups and feminist activism, have empowered women at the local level, yet scaling these efforts to national politics remains challenging (Rai, 2017). The theoretical framework, combining liberal, intersectional, and postcolonial feminism with theories of power and representation, underscores the need for structural and cultural reforms to address these barriers (Crenshaw, 1989; Lukes, 2005). Proposed pathways—structural reforms, education, cultural shifts, and targeted policies—offer a roadmap to enhance women's political participation.

Call to Action– Achieving political justice demands collective action from policymakers, civil society, and communities. The government must prioritize the timely implementation of the Women's Reservation Bill, ensuring sub-quotas for marginalized women to address intersectional inequalities (Menon, 2023). Political parties should adopt internal quotas and provide financial support to women candidates to counter institutional biases, which limited women to 8.8% of candidates in 2019 (Election Commission of India, 2020). Civil society, including NGOs and feminist organizations, must continue advocating for gender-sensitive

policies and protections against violence, which affects 45% of women candidates (Centre for Social Research, 2019). Communities can support cultural shifts by promoting gender-neutral leadership perceptions through education and media campaigns, drawing inspiration from success stories like the Gulabi Gang (Sen, 2019). Men, as allies, must actively challenge patriarchal norms to create an inclusive political environment. These efforts, grounded in intersectional and feminist principles, are essential to realizing India's commitment to Sustainable Development Goal 5 on gender equality (United Nations, 2015).

Future Outlook– With sustained reforms, India's democratic framework can become more inclusive. The Women's Reservation Bill, if implemented effectively by 2029, could significantly boost women's representation, potentially aligning India closer to global benchmarks like Rwanda's 61% (Inter-Parliamentary Union, 2024). Continued investment in education and economic empowerment through programs like the National Rural Livelihoods Mission can equip women with the tools to navigate political spaces (Ministry of Rural Development, 2023). By addressing intersectional barriers and fostering cultural change, India can enhance both descriptive and substantive representation, ensuring women's voices shape policy outcomes. Failure to act risks perpetuating inequities, undermining democratic legitimacy. The path forward lies in collective commitment to structural, cultural, and policy-driven transformation, paving the way for a more equitable political future.

References

- Basu, A. (1995). *The challenge of local feminisms: Women's movements in global perspective*. Westview Press. (pp. 75–92). *Note*: Pages refer to the section on Indian women's movements and their political activism.
- Bhalotra, S., Clots-Figueras, I., & Iyer, L. (2018). Women's political participation and economic outcomes: Evidence from India. *Journal of Public Economics, 167*, 132–145. *Note*: Pages cover the full article, as it is a journal publication with a specific page range.
- Bunch, C. (1990). Women's rights as human rights: Toward a re-vision of human rights. *Human Rights Quarterly, 12*(4), 486–498. *Note*: Pages cover the full article, focusing on liberal feminist perspectives.
- Centre for Social Research. (2019). *Violence against women in politics: A study in India*. Retrieved from https://www.csrindia.org. *Note*: No specific page numbers are available, as this is an online report.
- Chattopadhyay, R., & Duflo, E. (2004). Women as policy makers: Evidence from a randomized policy experiment in India. *Econometrica, 72*(5), 1409–1443. *Note*: Pages cover the full article, detailing the impact of women's reservations in local governance.
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex: A Black feminist critique of antidiscrimination doctrine. *University of Chicago Legal Forum, 1989*(1), 139–167. *Note*: Pages cover the full article, introducing intersectional feminism.
- Election Commission of India. (2020). *Lok Sabha election results: 1952–2019*. Retrieved from https://eci.gov.in. *Note*: No specific page numbers are available, as this is an online database of election results.
- Forbes, G. (1996). *Women in modern India*. Cambridge University Press. (pp. 120–145). *Note*: Pages refer to the discussion of women's roles in pre-independence political movements.
- Inter-Parliamentary Union. (2024). *Women in parliament: 2023 global data*. Retrieved from https://www.ipu.org. *Note*: No specific page numbers are available, as this is an online report.
- International Labour Organization. (2023). *World employment and social outlook: Trends 2023*. Retrieved from https://www.ilo.org. *Note*: No specific page numbers are available, as this is an online report.
- Jaffrelot, C., & Kumar, S. (2018). *The impact*

of caste on Indian politics. Oxford University Press. (pp. 45–67). *Note*: Pages refer to sections on caste and gender intersections in political participation.

- Lukes, S. (2005). *Power: A radical view* (2nd ed.). Palgrave Macmillan. (pp. 25–40). *Note*: Pages cover the discussion of power dynamics relevant to political representation.
- Menon, N. (2023). Gender and politics in India: Challenges and opportunities. *Economic and Political Weekly, 58*(10), 45–52. *Note*: Pages cover the full article, analyzing contemporary gender issues in Indian politics.
- Ministry of Parliamentary Affairs. (2023). *Composition of Rajya Sabha and state assemblies*. Government of India. *Note*: No specific page numbers are available, as this is a government report.
- Ministry of Panchayati Raj. (2020). *Annual report on Panchayati Raj institutions*. Government of India. *Note*: No specific page numbers are available, as this is a government report.
- Ministry of Rural Development. (2023). *National Rural Livelihoods Mission: Annual report*. Government of India. *Note*: No specific page numbers are available, as this is a government report.
- Pitkin, H. F. (1967). *The concept of representation*. University of California Press. (pp. 60–91). *Note*: Pages refer to sections on descriptive and substantive representation.
- Rai, S. M. (2017). Women and leadership in India: Managing public and private domains. *Indian Journal of Gender Studies, 24*(2), 165–183. *Note*: Pages cover the full article, focusing on women's leadership challenges.
- Sen, S. (2019). *Phoolan Devi: Rebel queen*. HarperCollins India. (pp. 150–175). *Note*: Pages refer to sections on Phoolan Devi's political journey and grassroots impact.
- Spivak, G. C. (1988). Can the subaltern speak? In C. Nelson & L. Grossberg (Eds.), *Marxism and the interpretation of culture* (pp. 271–313). University of Illinois Press. *Note*: Pages cover the full chapter, relevant to postcolonial feminist analysis.
- United Nations. (2015). *Sustainable Development Goals: Goal 5 – Gender Equality*. Retrieved from https://www.un.org/sustainabledevelopment/gender-equality/. *Note*: No specific page numbers are available, as this is an online resource.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025)
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal

ISSN : 2350-0441
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6

Paper Recieved : 15th Aug. 2025
Paper Accepted : 25th Aug. 2025

A Critical Study of Autobiographical Narratives of the Differently Abled in the Works of Malini Chib and Preeti Monga

❑ Ms Suman Thakur*
❑ Dr. Santosh Kumar Kahar**

ABSTRACT

This critical study examines the autobiographical narratives of Malini Chib and Preeti Monga, two prominent Indian women with disabilities, to explore how their works challenge societal perceptions of the "differently abled" in a predominantly ableist culture. Malini Chib's One Little Finger (2010), written painstakingly with one finger despite her cerebral palsy, chronicles her traumatic birth, familial support, and journey toward independence, including education in England and activism through ADAPT (Able Disabled All People Together). Chib deconstructs the medical model of disability, emphasizing the social construction of barriers like inaccessibility and stigma, while advocating for inclusion and rights-based approaches. Her narrative intersects gender and disability, highlighting the double marginalization of disabled women and the erasure of their sexuality and agency.Preeti Monga's The Other Senses (2012), a biographical novel detailing her visual impairment from age six, narrates her expulsion from school, abusive marriage, and triumph as India's first blind aerobics instructor and founder of Silver Linings Foundation. Monga's story underscores resilience against rejection, trauma, and economic exclusion, pursuing "normality" through entrepreneurship, counseling, and advocacy for blind women's empowerment. Both texts employ personal testimonies to subvert pity narratives, aligning with the social model of disability that locates impairment not in the body but in societal attitudes, as theorized by scholars like Anita Ghai.Through comparative analysis, this study reveals how these narratives foster identity reclamation, promote feminist disability studies, and drive activism for inclusive education and employment. They transform individual struggles into collective resistance, inspiring attitudinal shifts in

* Research Scholar, English, Atal Bihari Bajpayee Vishwavidyalaya BILASPUR, CG, INDIACell Ph. 7999976381, E mail: thakursuman680@yahoo.com
Assistant Professor & Head, Department of English Shri Agrasen Girls' College, KORBA,CG, INDIA Cell : 9993247196, Email: srimore.santo@ail.com

India. By blending autobiography with socio-political critique, Chib and Monga redefine disability as a site of empowerment, urging a reevaluation of normalcy and equity.

Keywords– *Autobiographical narratives, disability studies, Malini Chib, Preeti Monga, social model of disability, feminist perspectives, Indian activism, inclusion, cerebral palsy, visual impairment.*

Introduction

Disability studies in India have gained momentum in recent decades, emphasizing the social model of disability, which locates impairment in societal barriers rather than individual bodies (Oliver, 1990; Ghai, 2002). Autobiographical narratives by differently abled individuals offer a powerful medium to challenge ableist stereotypes and advocate for inclusion, particularly in a country where disability is often stigmatized or pitied. This study focuses on two such narratives: Malini Chib's *One Little Finger* (2010) and Preeti Monga's *The Other Senses* (2012), both authored by Indian women with disabilities. These works provide intimate insights into the lived experiences of cerebral palsy and visual impairment, respectively, while confronting systemic exclusion and gendered marginalization. By analyzing these texts, this paper seeks to illuminate how Chib and Monga redefine disability as a site of empowerment, subverting traditional narratives of victimhood and inspiring socio-cultural change.

Malini Chib's *One Little Finger* chronicles her journey with cerebral palsy, from a traumatic birth to pursuing higher education in England and founding ADAPT (Able Disabled All People Together). Written laboriously with one finger, the memoir critiques inaccessible infrastructure and societal attitudes while advocating for disability rights (Chib, 2010). Similarly, Preeti Monga's *The Other Senses*, a biographical novel, details her life after losing sight at age six, navigating an abusive marriage, and becoming India's first blind aerobics instructor and founder of Silver Linings Foundation (Monga, 2012). Both authors transform personal struggles into narratives of resilience, aligning with feminist disability studies that highlight the intersectionality of gender and disability (Ghai, 2002).

The objectives of this study are threefold: first, to analyze how these narratives challenge ableist societal perceptions by foregrounding the social model of disability; second, to explore the intersection of gender and disability, particularly the double marginalization faced by disabled women; and third, to examine the texts' contributions to disability activism in India. The thesis posits that Chib and Monga's works reframe disability as empowerment, using personal testimonies to advocate for inclusion and equity. This study employs a comparative literary analysis, drawing on feminist and disability studies frameworks, including theories by Michael Oliver and Anita Ghai, to contextualize the narratives within India's socio-cultural landscape.

The scope focuses on the texts' thematic and stylistic elements, their critique of ableism, and their impact on disability rights discourse. By blending autobiography with socio-political critique, Chib and Monga challenge notions of "normalcy" and inspire attitudinal shifts. Their works are particularly significant in India, where disability is often misunderstood, and women with disabilities face compounded exclusion (Addlakha, 2013). This study aims to contribute to global disability studies by highlighting Indian

perspectives, emphasizing the transformative power of narrative in fostering empathy and driving policy change.

Theoretical Framework

This study is grounded in a theoretical framework that integrates disability studies, feminist disability studies, and the role of autobiographical narratives as tools for resistance and identity reclamation. The primary lens is the social model of disability, which posits that disability arises not from physical or sensory impairments but from societal barriers such as inaccessible infrastructure, discriminatory attitudes, and exclusionary policies (Oliver, 1990). Unlike the medical model, which views disability as a deficit requiring correction, the social model emphasizes systemic change to foster inclusion. Indian scholar Anita Ghai extends this framework to the Indian context, arguing that cultural stigmas and patriarchal structures exacerbate the marginalization of disabled individuals, particularly women (Ghai, 2002). This perspective is critical for analyzing how Malini Chib and Preeti Monga challenge ableist norms in their autobiographical works, *One Little Finger* (2010) and *The Other Senses* (2012), by highlighting societal failures over individual limitations.

Feminist disability studies provide a second pillar, focusing on the intersectionality of gender and disability. Disabled women in India face "double marginalization" due to patriarchal norms that devalue both their gender and their impairments (Ghai, 2002). This framework illuminates how Chib and Monga navigate gendered expectations, such as the erasure of their sexuality or societal pressure to conform to traditional roles, while asserting agency through their narratives. For instance, Chib's advocacy for inclusive education and Monga's entrepreneurial journey as a blind aerobics instructor challenge stereotypes that conflate disability with dependency, particularly for women (Addlakha, 2013). Intersectionality, as theorized by Kimberlé Crenshaw, further enriches this analysis by addressing how class, gender, and disability intersect in their experiences (Crenshaw, 1989).

The third component is the role of autobiography as a form of resistance. Autobiographical narratives allow marginalized voices to reclaim identity and challenge dominant discourses (Smith & Watson, 2010). For Chib and Monga, writing becomes an act of defiance against pity-driven or ableist narratives that reduce disabled individuals to objects of charity. Their works align with the social model by exposing societal barriers—such as inaccessible schools for Chib or employment discrimination for Monga—while celebrating personal triumphs. This aligns with Couser's concept of "disability life writing," which transforms personal testimony into political advocacy (Couser, 2009).

Together, these frameworks provide a robust lens to analyze how Chib and Monga's narratives subvert traditional notions of normalcy, critique ableist and patriarchal structures, and contribute to disability activism in India. By situating their works within these theoretical paradigms, this study underscores their role in fostering empathy, challenging stigma, and advocating for systemic change in a society where disability remains misunderstood.

Malini Chib's *One Little Finger*: A Narrative of Cerebral Palsy

Malini Chib's *One Little Finger* (2010) is a seminal autobiographical narrative that chronicles her life with cerebral palsy, offering a powerful critique of ableist societal structures in India. Born in 1966, Chib's traumatic birth led to oxygen deprivation, resulting in cerebral palsy, which affects her mobility and speech. Written painstakingly with one finger, the

memoir details her journey from childhood in Mumbai, education in special and mainstream schools, to pursuing higher education in England and co-founding ADAPT (Able Disabled All People Together). Chib's narrative is both a personal testament and a socio-political critique, aligning with the social model of disability, which locates impairment in societal barriers rather than the individual (Oliver, 1990).

A central theme is Chib's struggle against physical and societal barriers. She vividly describes the inaccessibility of public spaces, such as schools and transportation, which exclude disabled individuals from full participation (Chib, 2010). Her experiences highlight systemic failures, such as inadequate infrastructure and attitudinal stigma, which Ghai (2002) identifies as key obstacles for disabled women in India. Chib also addresses gendered experiences, particularly the erasure of sexuality and agency for disabled women. She recounts societal assumptions that dismiss her as asexual or dependent, challenging these by asserting her desire for independence and intimacy, thus engaging with feminist disability studies (Ghai, 2002).

Chib's activism through ADAPT underscores her commitment to inclusive education and disability rights. Her narrative details her advocacy for policy changes, such as accessible schools, reflecting her role in transforming individual struggles into collective resistance (Addlakha, 2013). This aligns with Couser's concept of disability life writing, where personal stories serve as political tools to challenge marginalization (Couser, 2009).

Narratively, Chib employs humor and vulnerability to humanize her experience, subverting pity-driven stereotypes. For instance, her lighthearted accounts of navigating social interactions with impaired speech make disability relatable, not tragic. This strategy counters the medical model's deficit-focused view, emphasizing resilience and agency (Oliver, 1990). Her critique of ableist structures is woven into personal anecdotes, such as her frustration with inaccessible college campuses in India, which forced her to study abroad. This highlights the global disparities in disability inclusion, a point Ghai (2002) emphasizes in the Indian context.

Chib's *One Little Finger* contributes significantly to disability discourse by redefining independence as the ability to live authentically within one's limitations, not despite them. Her narrative challenges India's cultural stigma around disability, advocating for a rights-based approach to inclusion. By blending personal storytelling with activism, Chib inspires attitudinal shifts and policy reform, making her work a cornerstone of Indian disability literature.

Preeti Monga's *The Other Senses*– A Journey of Visual Impairment

Preeti Monga's *The Other Senses* (2012) is a compelling biographical novel that narrates her life with visual impairment, offering a profound critique of societal exclusion and a testament to resilience. Losing her sight at age six due to retinitis pigmentosa, Monga faced significant challenges, including expulsion from school, an abusive marriage, and economic marginalization. Her narrative traces her transformation into India's first blind aerobics instructor and founder of the Silver Linings Foundation, which empowers visually impaired women. Through her story, Monga aligns with the social model of disability, emphasizing societal barriers over individual deficits (Oliver, 1990), while her achievements challenge ableist and patriarchal norms in India.

A key theme is resilience against rejection and trauma. Monga recounts her exclusion from mainstream education and the emotional toll of an abusive marriage, highlighting how societal

attitudes amplify the challenges of disability (Monga, 2012). Her pursuit of "normality" through entrepreneurship—establishing a fitness business despite skepticism—redefines disability as a lived experience rather than a limitation. This resonates with Ghai's (2002) argument that disabled women face compounded marginalization due to gender and disability, yet Monga's narrative asserts agency by rejecting victimhood. Her work with Silver Linings, providing counseling and vocational training, underscores her commitment to empowering blind women, addressing systemic issues like employment discrimination (Addlakha, 2013).

Monga's narrative strategies are notable for their emotional and social impact. Written as a biographical novel, *The Other Senses* blends factual recounting with literary flair, making her story accessible and engaging. This approach subverts pity narratives by focusing on her achievements, such as becoming a motivational speaker and counselor, rather than her impairment (Couser, 2009). Her candid discussion of personal struggles, including marital abuse and societal prejudice, exposes the intersectional challenges of being a blind woman in India, aligning with feminist disability studies (Ghai, 2002). By framing her journey as one of triumph, Monga challenges stereotypes that equate disability with helplessness.

The contribution of *The Other Senses* to disability discourse lies in its redefinition of blindness as a unique perspective, not a tragedy. Monga's advocacy for economic inclusion and her public persona as a trailblazer shift the narrative from charity to empowerment, echoing the social model's call for systemic change (Oliver, 1990). Her work fosters empathy and inspires policy discussions on accessible education and employment, particularly for visually impaired women. By transforming personal adversity into collective action, Monga's narrative underscores the power of autobiography to drive social change in India's ableist landscape.

Comparative Analysis

The autobiographical narratives of Malini Chib's *One Little Finger* (2010) and Preeti Monga's *The Other Senses* (2012) offer a rich basis for comparative analysis, revealing shared and distinct approaches to challenging ableist stereotypes and advocating for disability rights in India. Both texts align with the social model of disability, which identifies societal barriers, rather than individual impairments, as the primary sources of disablement (Oliver, 1990). By juxtaposing Chib's experience with cerebral palsy and Monga's journey with visual impairment, this analysis highlights their common resistance to marginalization, intersectional identities, and contributions to activism, while noting differences in narrative style and advocacy focus.

Commonalities– Both authors reject pity-driven narratives, reframing disability as a site of empowerment. Chib's account of navigating inaccessible schools and societal stigma mirrors Monga's experiences of exclusion from education and employment due to blindness (Chib, 2010; Monga, 2012). Both emphasize the social model by critiquing systemic barriers, such as India's lack of accessible infrastructure and discriminatory attitudes (Ghai, 2002). Their narratives also address intersectional identities, particularly the compounded marginalization of disabled women, who face gendered assumptions about dependency and asexuality (Addlakha, 2013). Chib's struggle for intimacy and Monga's escape from an abusive marriage highlight these challenges, aligning with feminist disability studies (Ghai, 2002). Furthermore, both authors engage in activism—Chib through ADAPT's institutional advocacy for inclusive education, and Monga via Silver Linings

Foundation's community-based empowerment of blind women—advocating for systemic change in education and employment.

Differences– The narratives differ in style and focus. Chib's *One Little Finger* is a memoir, written with raw vulnerability and humor, emphasizing personal triumphs like studying in England (Chib, 2010). Monga's *The Other Senses*, a biographical novel, uses literary techniques to create emotional resonance, focusing on her entrepreneurial journey as a blind aerobics instructor (Monga, 2012). The nature of their disabilities also shapes their experiences: Chib's cerebral palsy involves physical barriers, like inaccessible buildings, while Monga's visual impairment highlights sensory and social exclusion, such as workplace discrimination. Their activism approaches diverge as well—Chib's institutional efforts target policy reform, while Monga's grassroots initiatives focus on community empowerment (Addlakha, 2013).

Broader Impact– Both narratives contribute to Indian disability rights by challenging cultural stigmas and fostering empathy, as described by Couser's concept of disability life writing (Couser, 2009). They influence feminist and disability movements, advocating for inclusion and equity while amplifying marginalized voices. By contrasting their strategies, this analysis underscores their collective power to reshape societal perceptions and inspire policy changes in India.

Socio-Cultural Implications

The autobiographical narratives of Malini Chib's *One Little Finger* (2010) and Preeti Monga's *The Other Senses* (2012) carry profound socio-cultural implications, challenging India's deeply entrenched ableist norms and fostering transformative shifts in attitudes toward disability. In a society where disability is often stigmatized or met with pity, these works disrupt traditional narratives by presenting disability as a site of empowerment and agency. They align with the social model of disability, which critiques societal barriers like inaccessibility and prejudice as the true sources of disablement (Oliver, 1990). By sharing personal testimonies, Chib and Monga expose the systemic exclusion faced by disabled individuals, particularly women, and advocate for inclusion and equity.

In India, cultural perceptions often frame disability as a karmic consequence or personal tragedy, marginalizing disabled individuals and reinforcing dependency stereotypes (Ghai, 2002). Chib's narrative, detailing her struggle with cerebral palsy and inaccessible infrastructure, directly challenges these perceptions by showcasing her academic achievements and activism through ADAPT. Similarly, Monga's journey from visual impairment to becoming India's first blind aerobics instructor counters narratives of helplessness, emphasizing resilience and economic independence (Monga, 2012). Both authors confront the intersectional challenges of gender and disability, highlighting how disabled women face compounded discrimination, such as the erasure of their sexuality or societal pressure to conform to traditional roles (Addlakha, 2013).

These narratives significantly contribute to disability activism in India. Chib's advocacy for accessible education and Monga's establishment of the Silver Linings Foundation address critical gaps in policy and practice, pushing for systemic changes in education, employment, and public infrastructure. Their works align with global disability rights movements, echoing the United Nations Convention on the Rights of Persons with Disabilities (2006), which India ratified, yet struggles to implement fully (Addlakha, 2013). By blending personal stories with socio-political

critique, Chib and Monga foster empathy, urging readers to rethink "normalcy" and support inclusive policies.

The role of autobiographical narratives in fostering attitudinal change is profound. As Couser (2009) argues, disability life writing transforms individual experiences into collective resistance, humanizing disability and dismantling stereotypes. Chib's humor and Monga's emotional storytelling make their struggles relatable, encouraging readers to question ableist assumptions. Their impact extends to global disability studies, offering Indian perspectives that enrich feminist and intersectional scholarship (Ghai, 2002). By highlighting the lived realities of disabled women, these narratives advocate for a cultural shift toward equity, inspiring further research and activism to address India's accessibility and inclusion challenges.

Conclusion

The autobiographical narratives of Malini Chib's *One Little Finger* (2010) and Preeti Monga's *The Other Senses* (2012) offer profound insights into the lived experiences of disability in India, challenging ableist norms and redefining disability as a site of empowerment. This study has demonstrated how both authors employ the social model of disability to critique societal barriers, such as inaccessible infrastructure and discriminatory attitudes, rather than framing their impairments as deficits (Oliver, 1990). Through comparative analysis, their works reveal shared themes of resilience, intersectional struggles as disabled women, and advocacy for systemic change, while their distinct narrative styles—Chib's memoir and Monga's biographical novel—amplify their impact (Chib, 2010; Monga, 2012). These texts transform personal struggles into collective resistance, aligning with Couser's concept of disability life writing as a tool for political advocacy (Couser, 2009).

The significance of Chib and Monga's works lies in their ability to foster inclusion and equity in a society where disability is often stigmatized or pitied. Chib's activism through ADAPT and Monga's establishment of the Silver Linings Foundation address critical gaps in education, employment, and accessibility, pushing for policy reforms in India (Addlakha, 2013). Their narratives also highlight the intersectional challenges faced by disabled women, such as the erasure of agency and sexuality, thereby contributing to feminist disability studies (Ghai, 2002). By blending vulnerability, humor, and critique, they humanize disability, fostering empathy and challenging cultural perceptions of "normalcy" in India's ableist landscape.

Looking forward, this study underscores the need for more diverse disability narratives in India to further amplify marginalized voices, particularly from rural or lower socio-economic backgrounds, where access to platforms like autobiography is limited. Future research could explore how digital media or oral storytelling might broaden the representation of disability experiences, addressing gaps in current literature. Additionally, the impact of Chib and Monga's works on policy implementation, such as the enforcement of the Rights of Persons with Disabilities Act (2016), warrants further investigation to assess their real-world influence.

Chib and Monga's autobiographical narratives are powerful tools for social justice, transforming individual experiences into catalysts for attitudinal and systemic change. Their works inspire a reevaluation of disability as a lived reality shaped by societal barriers, urging India toward greater inclusion and equity. By amplifying disabled women's voices, they pave the way for a more inclusive society, making their contributions invaluable to both Indian and global disability discourse.

References

1. Addlakha, R. (2013). *Disability and gender in India: Marginalization and exclusion*. Routledge. pp. 35–60.
2. Chib, M. (2010). *One Little Finger*. SAGE Publications. pp. 50–150.
3. Couser, G. T. (2009). *Signifying bodies: Disability in contemporary life writing*. University of Michigan Press. pp. 1–30.
4. Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex. *University of Chicago Legal Forum, 1989*(1), 139–167. pp. 139–152.
5. Ghai, A. (2002). Disabled women: An excluded agenda of Indian feminism. *Hypatia, 17*(3), 49–66. pp. 50–60.
6. Monga, P. (2012). *The Other Senses*. Rupa Publications. pp. 70–200,
7. Oliver, M. (1990). *The politics of disablement*. Macmillan. pp. 1–25.
8. United Nations. (2006). *Convention on the Rights of Persons with Disabilities*. United Nations. pp. 10–20.
9. Government of India. (2016). *Rights of Persons with Disabilities Act*. Ministry of Law and Justice. pp. 10–15.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025)
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal

ISSN : 2350-0441
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6

Paper Recieved : 15th Aug. 2025

Paper Accepted : 25th Aug. 2025

PSYCHOLOGICAL DIMENSIONS OF SELFIE BEHAVIOR AND SELF-ESTEEM AMONG ADOLESCENTS: EVIDENCE FROM EDUCATIONAL INSTITUTES IN UJJAIN CITY

❑ Meha Rawat*
❑ Dr. Anupama Vinay Oka**

ABSTRACT

The growing prevalence of selfie-taking behavior among adolescents has prompted increasing interest in its psychological implications, particularly regarding self-esteem and emotional regulation. This study examined the psychological dimensions of selfie behavior among 300 adolescents from educational institutes in Ujjain City using validated self-esteem measures and structured assessments of selfie-related motivations and emotional responses. Results indicated complex associations between selfie behavior and psychological well-being: while 54% of participants reported emotional stability when unable to take selfies, 26.33% experienced sadness and 19.67% reported irritability. Self-esteem patterns were generally positive, with 157 participants strongly agreeing that they were satisfied with themselves. Motivational analysis revealed that recreational purposes (43.33%) and self-admiration (42.33%) were the dominant drivers of selfie-taking. Overall, the findings suggest that selfie behavior serves multiple psychological functions, including entertainment, self-reflection, and social connection, though a subset of adolescents displayed emotional vulnerability that highlights the need for further attention and supportive interventions.

Keywords– *Self-esteem, Adolescent Psychology, Selfie Addiction, Digital Behavior, Emotional Regulation*

Introduction

The psychological implications of selfie-taking behavior among adolescents have emerged as a significant concern for researchers, educators, and mental health professionals. As Baskaran, Jacob, Jeyadeepa, Raghuthaman, and Jayasudha (2025) note, adolescents as digital natives have integrated selfie-taking into their daily routines in unprecedented ways. This integration raises important questions about the

* Research Scholar in Shri JJT University Jhunjhunu, Rajasthan
** (Guide) Associate professor, Department of Nursing in Shri JJT University Jhunjhunu Rajasthan

Journal Starting Year-**2015**, Frequency- **Quarterly**, Subject- **Multidisciplinary**, Language-**Hindi & English**, Publishers- **Sushil Kumar Kushwaha,** Publishing Body- **G.H. Publication**, Prayagraj, U.P.-211003 (India), Email Id:- **ghpublication@gmail.com**

i JJT University,

psychological functions selfies serve and their potential impact on adolescent development.

Self-esteem defined as an individual's evaluation of their worth plays a crucial role in adolescent well-being (Colak, SireliBingol, & Dayi, 2023). The relationship between selfie-taking and self-esteem is complex. Mei, Yang, and Wang (2023) argue that selfies can enhance self-esteem by providing opportunities for self-expression and peer feedback, while Kaur, Vig, and Saini (2018) observed that excessive selfie-taking was linked to medium or low self-esteem in Indian adolescents.

The concept of "selfie addiction," or selfitis, has attracted increasing attention. Rao (2020) conceptualizes selfitis as an obsessive-compulsive urge to take and post selfies, often associated with low self-esteem and narcissistic tendencies. Baskaran et al. (2025) further highlight that such behaviors are highly prevalent among South Indian students but can be moderated through intervention.

Emotional regulation is another domain closely connected to selfie behavior. Verma and colleagues (2023) suggest that digital activities, including selfies, may either support or undermine adolescents' ability to manage emotions depending on integration into daily life.

Motivational studies reveal why selfies matter: Europe PMC (2020) identifies entertainment, attention-seeking, self-documentation, and social bonding as key drivers. Understanding these motivations is critical to designing effective interventions that acknowledge both risks and benefits of selfie behavior.

The psychological dimensions of selfie behavior have been widely debated. Scherr and Wang (2023) conducted a meta-analysis showing that selfie-taking and posting correlated with positive appearance-specific self-evaluations, whereas selfie-editing predicted negative general and appearance-related self-evaluations.

Yang, Wang, Tng, and Yang (2020) found that adolescents' social media engagement could exacerbate body esteem issues, particularly when mediated by upward social comparisons. Similarly, the phenomenon of "Snapchat dysmorphia" reflects how filters distort appearance perceptions, reinforcing dissatisfaction and dysmorphic concerns (Wikipedia, 2025a).

Kaur et al. (2018) emphasized that adolescents with higher levels of selfie addiction tended to demonstrate medium or low self-esteem irrespective of rural or urban settings. In contrast, Baskaran et al. (2025) observed that structured interventions significantly reduced addictive selfie behaviors among South Indian college students, particularly among females.

Rao (2020) explained that selfitis overlaps with narcissistic traits, where selfies serve as validation-seeking mechanisms. At the same time, Europe PMC (2020) noted that many adolescents pursue selfies primarily for entertainment and memory documentation, suggesting healthy functions alongside problematic patterns.

Theoretical perspectives provide additional grounding. Elkind (1967) described the "imaginary audience" concept, where adolescents assume they are constantly being observed, contributing to heightened self-presentation. Cooley's "looking-glass self" theory (Wikipedia, 2025b) likewise frames selfies as a mirror for self-concept shaped by others' perceptions.

Cultural context also matters. Yang et al. (2020) and Kaur et al. (2018) highlight that collectivist societies like India may interpret selfies differently than individualist cultures, with social harmony and family expectations shaping their meaning.

METHODOLOGY

The study employed validated psychological questionnaires to measure self-esteem, focusing on self-worth, qualities, competencies, and comparative evaluation

(Colak et al., 2023). Emotional responses were assessed by asking participants about their reactions when selfie-taking was interrupted or restricted, reflecting patterns described in Rao (2020).

Behavioural assessments examined selfie frequency, motivations, and group participation in line with methods applied by Kaur et al. (2018) and Baskaran et al. (2025).

RESULTS

Patterns of self-esteem were consistent with previous findings. The majority of adolescents reported positive self-evaluations, echoing Colak et al.'s (2023) conclusion that healthy self-esteem can coexist with active digital engagement.Emotional responses revealed that while most participants regulated emotions well, a subset experienced sadness or irritability when unable to take selfies. This aligns with Rao's (2020) conceptualization of selfitis as involving distress when deprived of selfies. Importantly, no extreme responses (anger or depression) were observed, consistent with Baskaran et al.'s (2025) finding that most selfie behaviors remain subclinical.Motivational data confirmed Europe PMC's (2020) framework: "time pass" and "self-admiration" dominated over validation-seeking. The widespread participation in group selfies reflects the social bonding role identified by Yang et al. (2020).

Table 1 : Self-Esteem Response Patterns Among Adolescents (N=300)

Self-Esteem Statement	Strongly Agree	Agree	Neutral	Disagree	Strongly Disagree
I am satisfied with myself	157 (52.3%)	37 (12.3%)	46 (15.3%)	60 (20%)	0 (0%)
I have good qualities	134 (44.7%)	120 (40%)	40 (13.3%)	6 (2%)	0 (0%)
I can do things well	171 (57%)	54 (18%)	30 (10%)	45 (15%)	0 (0%)
I am a person of worth	75 (25%)	152 (50.7%)	34 (11.3%)	39 (13%)	0 (0%)
I take positive attitude toward myself	172 (57.3%)	68 (22.7%)	31 (10.3%)	24 (8%)	5 (1.7%)

The results indicate that a substantial majority of participants maintained positive self-evaluations across multiple dimensions. Particularly notable is the finding that 157 participants (52.3%) strongly agreed with being satisfied with themselves, while an additional 37 (12.3%) agreed with this statement.

The statement "I have good qualities" received strong endorsement, with 134 participants (44.7%) strongly agreeing and 120 (40%) agreeing. This suggests that most participants maintained positive self-perception regarding their personal attributes.

Competency beliefs were particularly strong, with 171 participants (57%) strongly agreeing that they could do things as well as most other people. This finding indicates healthy comparative self-evaluation among the majority of participants.

Emotional Responses to Selfie Situations

Analysis of emotional responses to selfie-related situations revealed that most participants demonstrated healthy emotional regulation patterns. When unable to take selfies, 162 participants (54%) reported feeling normal, indicating that selfie-taking did not represent a critical emotional dependency for the majority.

However, a significant minority showed emotional responses that merit attention. Twenty-six percent (79 participants) reported feeling sad when unable to take selfies, while 19.67% (59 participants) became irritable. These findings suggest that for some adolescents, selfie-taking may serve important emotional

regulation functions.

The absence of participants reporting anger, depression, or restlessness when unable to take selfies is encouraging and suggests that extreme emotional responses to selfie restrictions are uncommon in this population.

Regarding interruption during selfie-taking, 75.67% of participants reported not feeling annoyed when interrupted, while 24.33% did experience annoyance. This pattern suggests that while selfie-taking is important to many adolescents, it does not typically involve the kind of intense focus or emotional investment that characterizes addictive behaviors.

Motivational Factors and Social Functions

The motivational analysis revealed that selfie behavior serves diverse psychological and social functions for adolescents. The primary motivation "just for time pass" (43.33%) suggests that selfie-taking often serves as a form of entertainment or leisure activity rather than a goal-directed behavior.

The second most common motivation, "to admire myself" (42.33%), indicates that selfie-taking serves important self-reflection and self-appreciation functions. This finding challenges negative stereotypes about selfie behavior and suggests that it may contribute to positive self-regard for many adolescents.

Social sharing motivations were less prominent, with only 8.33% citing social media posting as a primary reason and 6% mentioning sending to friends. This pattern suggests that the intrinsic psychological functions of selfie-taking may be more important than external validation seeking for many participants.

The high participation rate in group selfies (88%) indicates that selfie behavior serves important social bonding functions. Group selfies may facilitate social connection, shared experiences, and group identity formation among adolescents.

Technology Integration and Daily Life

The analysis of mobile phone usage patterns provides context for understanding how selfie behavior fits into adolescents' broader technology use. The finding that 50% of participants used phones for less than one hour daily, while 31.67% used them for three hours or more, suggests distinct patterns of technology engagement.

The bimodal distribution of phone usage may reflect different approaches to technology integration, with some adolescents maintaining limited engagement while others demonstrate high levels of digital immersion. Understanding these patterns is crucial for developing appropriate guidelines and interventions.

DISCUSSIONS

These findings complicate simplistic narratives about selfies. While popular discourse often portrays selfies as narcissistic or harmful, the evidence suggests more nuanced outcomes. For example, Scherr and Wang (2023) showed that selfie-taking itself may enhance self-perceptions, while editing undermines them. Our results mirror this duality most adolescents demonstrated healthy self-esteem and emotional regulation, while a minority showed signs of dependency.

The prevalence of recreational motivations over validation-seeking behaviors reinforces Europe PMC's (2020) conclusion that selfies often serve legitimate developmental functions like entertainment and memory documentation. Similarly, the prominence of group selfies aligns with Elkind's (1967) "imaginary audience" framework and Cooley's "looking-glass self" (Wikipedia, 2025b), where peer dynamics and shared identity play central roles.

Nonetheless, the minority who reported sadness or irritability when deprived of selfies require attention. As Rao (2020) notes, such behaviors may indicate an unhealthy attachment to digital validation. Preventive strategies, like those tested by Baskaran et al. (2025), could help adolescents diversify coping strategies.

Clinical and Educational Implications

The findings have several important implications for clinical practice and educational programming. Mental health professionals working with adolescents should consider selfie behaviour within the broader context of healthy adolescent development rather than automatically pathologizing this activity.

Educational programs should focus on promoting balanced technology use rather than discouraging selfie-taking entirely. Programs should emphasize the development of diverse coping strategies and emotional regulation skills while acknowledging the legitimate functions served by selfie behavior.

Parents and educators should be informed about the normative nature of selfie behavior among adolescents while remaining alert to signs of problematic use, such as extreme emotional responses to selfie restrictions or interference with daily activities.

The findings also suggest the importance of addressing gender differences in digital behavior and providing targeted support for different subgroups within the adolescent population.

CONCLUSIONS

This comprehensive examination of the psychological dimensions of selfie behavior among adolescents in Ujjain City reveals a complex picture that challenges both overly positive and overly negative characterizations of this phenomenon. The findings suggest that for most adolescents, selfie-taking represents a healthy form of self-expression and social connection that supports rather than undermines psychological well-being.

The generally positive self-esteem patterns and healthy emotional responses observed in the majority of participants provide reassurance that selfie behavior, when engaged in moderately, does not necessarily pose psychological risks. However, the emotional vulnerability demonstrated by a subset of participants highlights the importance of maintaining awareness of individual differences in how adolescents engage with and respond to digital behaviors.

The motivational patterns revealed in this study suggest that selfie behavior serves legitimate developmental functions, including entertainment, self-reflection, and social bonding. Understanding and acknowledging these functions is essential for developing appropriate responses to adolescent selfie behavior that support healthy development while addressing potential concerns.

As digital technology continues to evolve and become increasingly integrated into adolescent life, ongoing research into the psychological dimensions of digital behavior remains crucial. This study contributes to the foundation of evidence needed to support adolescents in navigating the digital landscape in ways that promote psychological well-being and healthy development.

The findings ultimately suggest that selfie behavior among adolescents should be understood as a multifaceted phenomenon that requires nuanced approaches to research, education, and intervention. By recognizing both the potential benefits and risks associated with selfie behavior, we can better support adolescents in developing healthy relationships with digital technology and social media.

REFERENCES

1. Baskaran, M., Jacob, R., Jeyadeepa, R., Raghuthaman, G., &Jayasudha, A. (2025). Mental health issues linked selfie addiction among South Indian college students. *Bioinformation, 21*(1), 1–5.
2. Colak, M., SireliBingol, Ö., & Dayi, A. (2023). Self-esteem and social media addiction level in adolescents: The mediating role of body image. *Indian Journal of Psychiatry, 65*(5), 595–600.
3. Elkind, D. (1967). Egocentrism in adolescence. *Child Development, 38*(4), 1025–1034. https://doi.org/10.2307/1127100

4. Europe PMC. (2020). Exploring factors behind offline and online selfie popularity among youth in India. *Europe PMC*.
5. Kaur, S., Vig, D., & Saini, S. (2018). Self-esteem and selfie addiction: An exploratory study of rural and urban adolescents. *IAHRW International Journal of Social Sciences Review, 6*(1), 86–89.
6. Mei, Y., Yang, W., & Wang, C. (2023). The impact of selfies on body image satisfaction and the chain mediating role of self-objectification and narcissistic personality. *Frontiers in Psychology, 14*, 1292708. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1292708
7. Rao, P. A. (2020). Exploring correlates of selfitis and narcissism among Indian adolescents. *Clinical Psychiatry, 6*(1), 67.
8. Scherr, S., & Wang, K. (2023). Selfie-evaluation: A meta-analysis of the relationship between selfie behaviors and self-evaluations. *Psychology of Popular Media, 12*(2), 122–135. https://doi.org/10.1037/ppm0000414
9. Wikipedia. (2025a, August). Snapchat dysmorphia. In *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/wiki/Snapchat_dysmorphia
10. Wikipedia. (2025b, August). Looking-glass self. In *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/wiki/Looking-glass_self
11. Wikipedia. (2025c, August). Imaginary audience. In *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/wiki/Imaginary_audience
12. Yang, H., Wang, J. J., Tng, G. Y. Q., & Yang, S. (2020). Effects of social media and smartphone use on body esteem in female adolescents: Testing a cognitive and affective model. *Children, 7*(9), 148.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) ISSN : 2350-0441
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 10th Aug. 2025 Paper Accepted : 15th Aug. 2025

भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन और सरोजिनी नायडू

❑ डॉ. फ़ैज़ान अहमद*

शोध-सारांश

कवि हृदय और मधुर वाणी के कारण 'भारत कोकिला' कही जाने वाली सरोजिनी नायडू बहुमुखी प्रतिभा की धनी थीं। उनमें एक वीर नारी का ओज, गृहणी का आदर्श, कवयित्री की कोमलता और सरसता, राजनेताओं की संगठन क्षमता, वक्ता की प्रभावशीलता, सैनिक की तत्परता एवं प्रशासक की कुशलता आदि एक साथ न जाने कितने गुणों का समावेश था। गाँधी जी के विचारों और सिद्धान्तों से वह अत्यन्त प्रभावित थीं। गोपाल कृष्ण गोखले के विचारों का भी उनके जीवन में गहरा प्रभाव था। भारत की आज़ादी के लिए उस समय चलाये गये प्रायः सभी अन्दोलनों में उन्होंने अग्रणी भूमिका निभाई। इस कारण उन्हें जेल की यातना भी सहनी पड़ी। अपनी काव्य रचनाओं और ओजस्वी वक्तव्यों से उन्होंने भारत की आज़ादी के प्रति एक नई जागरूकता उत्पन्न की। उनके वक्तव्य जनता के हृदय को झकझोर देते थे और देश के लिए अपना सर्वस्व न्यौछावर करने के लिए प्रेरित कर देते थे। सरोजिनी नायडू ने भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन को जन–आन्दोलन बनाने का सफल प्रयास किया।

मुख्य शब्द– *सार्वजनिक जीवन, असहयोग आन्दोलन, ख़िलाफ़त आन्दोलन, सविनय अवज्ञा आन्दोलन, द्वितीय गोलमेज़ सम्मेलन, व्यक्तिगत सत्याग्रह, भारत छोड़ो आन्दोलन।*

प्रस्तावना

सरोजिनी नायडू एक महान स्वतन्त्रता संग्राम सेनानी, जन्मजात कवयित्री, निपुण राजनीतिज्ञ और कुशल वक्ता थीं। वह भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की प्रथम भारतीय महिला अध्यक्ष और स्वतन्त्र भारत की पहली महिला राज्यपाल थीं। सरोजिनी नायडू का जन्म 13 फ़रवरी, 1879 ई. को हैदराबाद में हुआ था। उनके पिता डॉ. अघोरनाथ चट्टोपाध्याय रसायन शास्त्र के विद्वान और कई भाषाओं के ज्ञाता थे। उनकी माता वरद सुंदरी साहित्यिक रुचि की महिला थीं, जो बंगला भाषा में कविताएँ लिखती थीं। उनके भाई वीरेन्द्रनाथ चट्टोपाध्याय

* प्रोफ़ेसर (राजनीति विज्ञान) एवं कार्यवाहक प्राचार्य, जी.बी.पन्त (पी.जी.) कालेज, कछला, बदायूँ (उ.प्र.) e-mail-gbpantdegreecollege@gmail.com, Mob.- 9412368300

भी एक महान क्रान्तिकारी थे।

सरोजिनी नायडू बचपन से ही बहुत होशियार और होनहार थीं। मात्र 13 वर्ष की आयु में ही उन्होंने 'लेडी ऑफ़ दि लेक' नामक कविता लिखी। उनके पिता ने उनकी इस रचना को हैदराबाद के निज़ाम को दिखाया। निज़ाम ने इस रचना से प्रभावित होकर न केवल इसकी प्रशंसा की, बल्कि सरोजिनी को विदेश में पढ़ने के लिए छात्रवृत्ति भी दी। 1895 ई. में उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए वह इंग्लैण्ड गईं और पढ़ाई के साथ–साथ कविताएँ भी लिखती रहीं। 2 सितम्बर, 1898 ई. को उनका विवाह डॉ. गोविन्द राजुलू नायडू से हुआ, जो कि एक अन्तर्जातीय विवाह था। उनका वैवाहिक जीवन सुखमय रहा।

सार्वजनिक जीवन का आरम्भ

1902 ई. में कलकत्ता (वर्तमान में कोलकाता) में सरोजिनी नायडू ने एक बहुत ही ओजस्वी भाषण दिया, जिससे भारतीय राजनीति के तत्कालीन शिखर पुरुष गोपाल कृष्ण गोखले बहुत प्रभावित हुए। उन्होंने सरोजिनी नायडू को राजनीति में आगे बढ़ाने के लिए मार्गदर्शन किया। गोखले की प्रेरणा से सरोजिनी ने देश के विभिन्न भागों का दौरा करने और सामाजिक–राजनीतिक महत्त्व के विषयों पर व्याख्यान देने का क्रम आरम्भ किया।

सरोजिनी नायडू ने 1905 ई. के 'स्वदेशी आन्दोलन' में सक्रिय रूप से भाग लिया और विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार तथा स्वदेशी वस्तुओं के उपयोग को प्रोत्साहित किया। उन्होंने महिलाओं को भी 'स्वदेशी आन्दोलन' में भाग लेने के लिए प्रेरित किया। 1906 ई. में उन्होंने कलकत्ता में भारतीय समाज सम्मेलन में 'भारतीय महिलाओं की शिक्षा' विषय पर भाषण दिया। इस भाषण में सरोजिनी नायडू ने अपने पुरुष भाइयों को याद दिलाया कि ''राष्ट्र की वास्तविक निर्माता महिलाएँ होती हैं, पुरुष नहीं। भारत की अधोगति का एक बड़ा कारण यह है कि भारत ने महिलाओं को शिक्षा से वंचित कर दिया।''[1] 1908 ई. में सरोजिनी नायडू को उनकी सार्वजनिक सेवाओं के लिए 'क़ैसरे हिन्द' पदक प्राप्त हुआ।

6 अगस्त, 1914 ई. को लन्दन में सरोजिनी नायडू की महात्मा गाँधी से पहली बार भेंट हुई। महात्मा गाँधी के साथ रहकर सरोजिनी नायडू की राजनीतिक सक्रियता काफ़ी बढ़ गई। वह गाँधी जी से बहुत प्रभावित थीं। 19 फ़रवरी, 1915 ई. को उनके स्नेही मित्र गोपाल कृष्ण गोखले दिवंगत हुए। सरोजिनी नायडू ने गोपाल कृष्ण गोखले को 'एक महान सन्त और राष्ट्रीय न्याय के सैनिक' कहा था। उनके अनुसार ''गोखले का जीवन एक धर्मकार्य था और उनकी मृत्यु भारतीय एकता के लिए एक बलिदान थी।''[2] 1915 ई. में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के बम्बई (अब मुम्बई) अधिवेशन में सरोजिनी ने अपनी 'जागो' (Awake) कविता सुनाकर तहलका मचा दिया था। 1916 ई. में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के लखनऊ अधिवेशन के अवसर पर सरोजिनी नायडू की जवाहर लाल नेहरू से पहली बार भेंट हुई।

भारतीय राजनीति में गाँधी युग

1916 ई. के बाद भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन एक निश्चित रूप लेने लगा। इसका श्रेय महात्मा गाँधी को है। 1917 ई. में सरोजिनी नायडू ने दो महत्त्वपूर्ण कार्य किए– सम्पूर्ण देश का भ्रमण और 'महिला मताधिकार आन्दोलन' का नेतृत्व। 18 दिसम्बर, 1917 ई. को महिला मताधिकार की माँग को लेकर 18 महिलाओं का जो शिष्टमण्डल वायसराय लॉर्ड चेम्सफ़ोर्ड और भारत सचिव एडविन मांटेग्यू से मिला था, उसका नेतृत्व सरोजिनी नायडू ने ही किया था। इस प्रतिनिधि मण्डल ने महिलाओं को भी पुरुषों के समान मताधिकार प्रदान करने की माँग की। शीघ्र ही भारत सरकार अधिनियम 1919 ई. के द्वारा कुछ स्थानों जैसे मद्रास, बम्बई, कलकत्ता आदि प्रेसीडेंसी में महिलाओं को सीमित मताधिकार प्रदान किया गया तथा भारत सरकार

अधिनियम 1935 ई. के द्वारा इसका और अधिक विस्तार किया गया।

1919 ई. में 'रौलट एक्ट' ने सारे देश में असन्तोष की ज्वाला पैदा कर दी थी। मार्च 1919 ई. में गाँधी जी ने अहमदाबाद स्थित अपने साबरमती आश्रम में कुछ चुने हुए लोगों का एक सम्मेलन बुलाया। इस सम्मेलन में सरोजिनी नायडू भी आमन्त्रित थीं। इस सम्मेलन में सत्याग्रह की प्रतिज्ञा का एक प्रारूप तैयार किया गया था। इस प्रतिज्ञा पत्र पर जिन व्यक्तियों ने हस्ताक्षर किए थे, उसमें सरोजिनी नायडू भी थीं। इस सम्मेलन के बाद सरोजिनी नायडू ने देश के विभिन्न भागों में सत्याग्रह पर भाषण दिए। अपने एक भाषण में सरोजिनी नायडू ने कहा था कि ''सत्याग्रह आन्दोलन समेकित जीवन का सिद्धान्त है। उसका विकास और प्रसार आवश्यक है। इस सिद्धान्त में जीवन की अमर क्रियाएँ सन्निहित हैं। सत्याग्रह आन्दोलन ने उस मन्दिर या आश्रम में अपनी ज्वाला प्रज्ज्वलित की है, जहाँ महात्मा गाँधी प्रधान पुरोहित या गुरु हैं। सच बोलना अच्छा है, किन्तु सच जीना और अधिक अच्छा है।''[3] 13 अप्रैल, 1919 ई. को अमृतसर (पंजाब) के जलियांवाला बाग़ में अंग्रेज़ों द्वारा एक भयंकर हत्याकाण्ड किया गया। इस हत्याकाण्ड से क्षुब्ध होकर सरोजिनी नायडू ने 1908 ई. में मिला 'क़ैसरे हिन्द' सम्मान लौटा दिया था। लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक ने 1919 ई. में अखिल भारतीय होमरूल लीग की ओर से सरोजिनी नायडू को इंग्लैण्ड भेजा। लन्दन के किंग्सले हाल में जलियांवाला बाग़ हत्याकाण्ड पर उन्होंने जो निर्भीक तथा तथ्यपूर्ण भाषण दिया, उससे लन्दनवासी इस महिला की शक्ति और अद्‌भुत वक्तृत्व कला से सिहर उठे। वह 1920 ई. में भारत लौटीं और गाँधी जी के साथ असहयोग आन्दोलन में जुट गईं।

असहयोग आन्दोलन

यह आन्दोलन ब्रिटिश शासन के विरुद्ध एक अहिंसक विरोध था, जिसे भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के समर्थन से महात्मा गाँधी ने 1920 ई. में शुरू किया था। सरोजिनी नायडू ने इस आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लिया। उन्होंने लोगों से विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार और स्वदेशी वस्तुओं को अपनाने का आह्वान किया। उन्होंने कई सार्वजनिक सभाओं को सम्बोधित किया और लोगों को भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन में शामिल होने के लिए प्रेरित किया।

लेकिन 5 फ़रवरी, 1922 ई. को उत्तर प्रदेश के गोरखपुर ज़िले में चौरी–चौरा नामक स्थान पर एक उग्र भीड़ ने थाने में आग लगा दी, जिसमें 22 सिपाहियों की मृत्यु हो गई। इस घटना से विचलित होकर गाँधी जी ने असहयोग आन्दोलन स्थगित कर दिया। 10 मार्च, 1922 ई. को गाँधी जी गिरफ़्तार कर लिए गए। उन पर राजद्रोह का मुक़दमा चला और उन्हें 6 वर्ष की जेल की सज़ा दी गई। गाँधी जी की गिरफ़्तारी के बाद सरोजिनी नायडू ने उनके काम को आगे बढ़ाया। उन्होंने खादी पहनकर पूरे देश में भ्रमण शुरू कर दिया और गाँधी जी के विचारों एवं सिद्धान्तों के प्रचार–प्रसार में लग गईं।

ख़िलाफ़त आन्दोलन का समर्थन

यह आन्दोलन प्रथम विश्वयुद्ध के बाद शुरू हुआ था, जब अंग्रेज़ों ने तुर्की के ख़लीफ़ा (मुसलमानों के धार्मिक नेता) के प्रति अपमान जनक व्यवहार किया था। भारत में ख़िलाफ़त आन्दोलन (1919–1921 ई.) के प्रमुख नेता महात्मा गाँधी थे। सरोजिनी नायडू ने ख़िलाफ़त आन्दोलन के दौरान कई रैलियों और सभाओं को सम्बोधित किया और इसे राष्ट्रीय आन्दोलन का एक महत्त्वपूर्ण हिस्सा बनाया। उन्होंने मुसलमानों से एकजुट होकर अंग्रेज़ों के विरुद्ध लड़ने का आह्वान किया। उन्होंने इस आन्दोलन को धार्मिक और राजनीतिक दोनों दृष्टिकोण से देखा। सरोजिनी नायडू की ख़िलाफ़त आन्दोलन में भूमिका ने न केवल इस आन्दोलन को

मज़बूत किया, बल्कि भारतीय मुसलमानों और हिन्दुओं के बीच एकता स्थापित करने में भी मदद की।

भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की प्रथम भारतीय महिला अध्यक्ष

दिसम्बर, 1925 ई. में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के कानपुर अधिवेशन में सरोजिनी नायडू प्रथम भारतीय महिला अध्यक्ष बनीं। अपने अध्यक्षीय भाषण में सरोजिनी नायडू ने भारतवासियों को सम्बोधित करते हुए कहा था कि ''स्वतन्त्रता के युद्ध में कायरता सबसे अक्षम्य अपराध और निराशा सबसे भयानक पाप है। स्वतन्त्रता की देवी सदा बलिदानों से प्रसन्न होती है और जो जाति इस मार्ग में जितने त्याग और कष्ट सहन को तैयार होती है, वह उतनी ही शीघ्र लक्ष्य पर पहुँचती है।''[4] उस पराधीनता के युग में किसी भी महिला के लिए भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का अध्यक्ष बनना अत्यन्त गौरवपूर्ण बात थी। जब सरोजिनी नायडू को यह पद दिया गया तो भारतीय राजनीति में उनके क़द के साथ ही उनका महत्त्व भी और अधिक बढ़ गया।

विदेश यात्रा

1922 से 1926 ई. तक सरोजिनी नायडू दक्षिण अफ्रीक़ा में भारतीयों के समर्थन में आन्दोलनरत रहीं। 1928 ई. में गाँधी जी ने सरोजिनी नायडू को अमरीका और कनाडा भेजा। उनकी इस यात्रा का उद्देश्य दुनिया के लोगों को भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम की समस्याओं से परिचित कराना तथा उनका समर्थन प्राप्त करना था। अमेरिकी लेखिका मिस कैथरीन मेयो की 'मदर इण्डिया' पुस्तक ने संसार के सामने भारत का विकृत चित्र प्रस्तुत किया था। सरोजिनी नायडू ने अपने भाषणों द्वारा भारत की सही तस्वीर पेश करने की कोशिश की। सरोजिनी नायडू ने अमरीका और कनाडा से गाँधी जी को अनेक पत्र लिखे, जिन्हें उन्होंने 'यंग इण्डिया' में प्रकाशित किया। ये पत्र साहित्यिक दृष्टि से श्रेष्ठ रचनाएँ हैं। गाँधी जी ने स्वयं यह स्वीकार किया था कि सरोजिनी नायडू ने अमरीका और कनाडा के निवासियों पर गहरी छाप छोड़ी थी।

सविनय अवज्ञा आन्दोलन

गाँधी जी ने ब्रिटिश सरकार के नमक क़ानून के विरुद्ध इसे प्रारम्भ किया था। 12 मार्च 1930 ई. को गाँधी जी ने अपने चुने हुए 78 साथियों के साथ अहमदाबाद से दाण्डी यात्रा आरम्भ की। 25 दिन तक पैदल चलने के बाद 06 अप्रैल 1930 ई. को 200 मील दूर दाण्डी पहुँचे और नमक बनाकर ब्रिटिश क़ानून को तोड़ा। सरोजिनी नायडू ने दाण्डी में महात्मा गाँधी का स्वागत किया। जैसे ही गाँधी जी ने नमक उठाया, सरोजिनी नायडू ने जयघोष किया ''मुक्तिदाता की जय।''[5] गाँधी जी की गिरफ़्तारी के बाद सरोजिनी नायडू ने ही नमक सत्याग्रह का संचालन किया। वह दाण्डी के पास स्थित धरसाना के नमक गोदाम पर धावा बोलने वाले स्वयं सेवकों का नेतृत्व करती हुई ब्रिटिश फ़ौज के घेरे में एक ही स्थान पर 72 घण्टे तक डटी रहीं। इस बीच उन्होंने न तो अन्न–जल ग्रहण किया और न ही जेठ मास की भयंकर दोपहरी की परवाह की। इसके पश्चात् उन्हें भी गिरफ़्तार कर लिया गया और उन्हें 6 महीने की जेल की सज़ा सुनाई गई थी।

द्वितीय गोलमेज़ सम्मेलन में प्रतिभाग

5 मार्च, 1931 ई. को तत्कालीन वायसराय लॉर्ड इर्विन और महात्मा गाँधी के बीच 'गाँधी–इर्विन समझौता' हुआ। इस समझौते के फलस्वरूप द्वितीय गोलमेज़ सम्मेलन में भाग लेने के लिए कांग्रेस के प्रतिनिधि के रूप में महात्मा गाँधी इंग्लैण्ड गए। इस यात्रा में सरोजिनी नायडू भी उनके साथ थीं। यह सम्मेलन 07 सितम्बर से 01 दिसम्बर, 1931 ई. तक लन्दन में आयोजित किया गया था। सरोजिनी नायडू ने इस सम्मेलन में भारतीय महिलाओं को अधिकार दिलाने के लिए घोर परिश्रम किया। वहाँ पर उन्होंने गाँधी जी के पक्ष को भी प्रबल किया। द्वितीय गोलमेज़ सम्मेलन के समाप्त होने के बाद

सरोजिनी नायडू ने यूरोप महाद्वीप की यात्रा की। वहाँ से वापिस आने पर ब्रिटिश सरकार द्वारा 1932 ई. में उन्हें गिरफ़्तार कर लिया गया। बाद में उन्हें 8 मई, 1933 ई. को जेल से मुक्त कर दिया गया।

महिलाओं के उत्थान के लिए कार्य

सरोजिनी नायडू ने भारतीय महिलाओं के उत्थान के लिए अनेक महत्त्वपूर्ण कार्य किए। 1925 ई. में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के कानपुर अधिवेशन के अपने अध्यक्षीय भाषण में सरोजिनी नायडू ने भारतीयों को स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए प्रेरित करते हुए कहा था कि, ''जब आपको अपना झण्डा संभालने के लिए किसी की आवश्यकता हो और जब आप आस्था के अभाव से पीड़ित हों, तब भारत की नारी आप का झण्डा संभालने और आपकी शक्ति को थामने के लिए आप के साथ होगी। यदि आपको मरना पड़े तो याद रखिएगा कि भारत के नारीत्व में चित्तौड़ की पद्‌मिनी की आस्था समाहित है।''[6] गाँधी जी प्रारम्भ में यह नहीं चाहते थे कि महिलाएँ सत्याग्रह में सक्रिय रूप से भाग लें। उनकी प्रवृत्तियों को गाँधी जी कताई, स्वदेशी, शराब की दुकानों पर धरना आदि तक सीमित रखना चाहते थे। लेकिन सरोजिनी नायडू और कमला देवी चट्‌टोपाध्याय जैसी महिलाओं के आग्रह को देखते हुए उन्हें अपनी राय बदल देनी पड़ी। सरोजिनी नायडू ने दिल्ली के 'लेडी इर्विन कालेज फ़ॉर वूमेन' की स्थापना में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। 1934 ई. में उन्होंने 'भारतीय महिला संघ' की अध्यक्षता की। कुछ समय बाद उन्होंने 'अखिल भारतीय महिला सम्मेलन' के कराची अधिवेशन में भाग लिया।

व्यक्तिगत सत्याग्रह

ब्रिटिश सरकार पर दबाव डालने के लिए महात्मा गाँधी ने अक्टूबर, 1940 ई. में 'व्यक्तिगत सत्याग्रह' आरम्भ किया। इस आन्दोलन में कुछ चुने हुए व्यक्तियों को ही सत्याग्रह करने की अनुमति दी गई थी। सरोजिनी नायडू ने भी व्यक्तिगत सत्याग्रह किया था और वह जेल गई थीं।

भारत छोड़ो आन्दोलन

8 अगस्त, 1942 ई. को जब महात्मा गाँधी ने भारत छोड़ो आन्दोलन का बिगुल बजाया तो सरोजिनी नायडू भी उनके साथ इस आन्दोलन में सक्रिय रूप से सम्मिलित हुईं। सरोजिनी नायडू को भी 9 अगस्त, 1942 ई. को गाँधी जी के साथ गिरफ़्तार कर पूना के आग़ा ख़ाँ पैलेस में नज़रबन्द कर दिया गया। भारत छोड़ो आन्दोलन के दौरान सरोजिनी नायडू को 21 महीने से अधिक समय तक जेल में रहना पड़ा। आग़ा ख़ाँ पैलेस में पहले महादेव देसाई, फिर कस्तूरबा गाँधी की मृत्यु के बाद सरोजिनी नायडू चट्‌टान की भाँति अडिग गाँधी जी के साथ रहीं। जब गाँधी जी ने आमरण अनशन शुरू किया, तब सरोजिनी नायडू ने बड़ी ही ममता के साथ उनकी सेवा की।

कवयित्री के रूप में

सरोजिनी नायडू को अंग्रेज़ी के अलावा हिन्दी, बंगला, उर्दू, फ़ारसी, तेलुगू तथा गुजराती आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान था। 1905 ई. में सरोजिनी नायडू की पहली कविता–पुस्तक 'द गोल्डन थ्रेशोल्ड' लन्दन से प्रकाशित हुई। इस पुस्तक ने उन्हें अंग्रेज़ी की प्रतिष्ठित कवयित्री बना दिया। इंग्लैण्ड के अनेक समाचार पत्रों जैसे–लंदन टाइम्स, मैनचेस्टर गार्जियन आदि ने सरोजिनी की काव्य प्रतिभा की सराहना की। 1912 ई. में उनका दूसरा काव्य संग्रह 'द बर्ड ऑफ़ टाइम' लन्दन से प्रकाशित हुआ। उनकी इस पुस्तक का भी भावभीना स्वागत हुआ। इंग्लैण्ड के एक पत्र यार्कशायर पोस्ट ने सरोजिनी नायडू की इस पुस्तक के बारे में लिखा था कि, ''श्रीमती नायडू ने न केवल हमारी भाषा को समृद्ध किया है अपितु पूर्व के चमत्कार, रहस्यवाद, भावनाओं और आत्मा के साथ निकट सम्पर्क बढ़ाने में हमें समर्थ भी किया है।''[7] 1917

ई. में सरोजिनी नायडू का तीसरा काव्य संग्रह 'द ब्रोकन विंग' (टूटा पंख) प्रकाशित हुआ। इसके पश्चात् भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन में पूर्णतः निमग्न हो जाने से उनका कवि–कर्म लगभग समाप्त ही हो गया।

एशियाई सम्बन्ध सम्मेलन

भारत की आज़ादी के 5 महीने पहले जवाहर लाल नेहरू ने दिल्ली में एशियाई सम्बन्ध सम्मेलन का आयोजन किया। इस सम्मेलन की अध्यक्षता सरोजिनी नायडू ने की थी। उनका अध्यक्षीय भाषण उनके सर्वश्रेष्ठ भाषणों में से एक है।

राज्यपाल के रूप में

जब भारत स्वतन्त्र हुआ तब सरोजिनी नायडू को उत्तर प्रदेश की प्रथम राज्यपाल बनाया गया। इस अवसर पर सरोजिनी नायडू ने कहा था कि ''मैं अपने को क़ैद कर दिए गए जंगल के पक्षी की तरह अनुभव कर रही हूँ। ''[8] लेकिन वह तत्कालीन प्रधानमन्त्री जवाहर लाल नेहरू को बहुत स्नेह करती थीं, इसलिए उनकी इच्छा की अवहेलना न कर सकीं। उन्होंने अपने गौरवपूर्ण व्यवहार द्वारा अपने राजनीतिक एवं संवैधानिक कर्त्तव्यों को कुशलता पूर्वक निभाया।

मृत्यु

2 मार्च, 1949 ई. को दिल का दौरा पड़ने के कारण सरोजिनी नायडू का 70 वर्ष की अवस्था में निधन हो गया। सरोजिनी नायडू की मृत्यु पर पूरे देश में शोक की लहर दौड़ गई। तत्कालीन प्रधानमन्त्री जवाहर लाल नेहरू ने संसद में उनके बारे में कहा था कि, ''श्रीमती सरोजिनी नायडू एक महान राष्ट्रवादी और समर्थ अन्तर्राष्ट्रवादी थीं। यदि गाँधी जी ने राजनीति को नैतिक आधार दिया तो सरोजिनी ने कलात्मक आधार। उन्होंने अपना जीवन कवि के रूप में आरम्भ किया था, लेकिन जब वे राजनीति के क्षेत्र में आईं तब उनका सम्पूर्ण जीवन ही कविता और संगीत बन गया। उनकी प्रतिभा आश्चर्यजनक थी। उनकी पूर्ति असम्भव है। उन्होंने जिस चीज़ को भी छुआ, वह अग्निमय हो गई। जब उन्होंने एशियाई सम्बन्ध सम्मेलन की अध्यक्षता की, तब हम सबको लगा कि वे साक्षात् भारतमाता हैं। उनकी वाणी भारतमाता की वाणी थी। वे अमीर और ग़रीब के बीच भेद नहीं करती थीं। उन्होंने हमें नहीं छोड़ा है। वे हमारे दिलों में बसी हुई हैं।''[9] निःसन्देह सरोजिनी नायडू ऐसी प्रशंसा की वास्तविक हक़दार थीं।

सम्मान

सरोजिनी नायडू के भाषणों की काव्यसिक्त वाणी जनता को मंत्रमुग्ध कर देती थी। साधारण जन और विद्वान, दोनों वर्ग ही उनके प्रशंसक थे। डॉ. सूरज मृदुल ने सरोजिनी नायडू की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि, ''निर्भीकता, साहस, वीरता और देशभक्ति इनमें कूट–कूट कर भरी थी। धीरे–धीरे लोग इनसे इतना प्रभावित हुए कि इन्हें लोग 'भारत कोकिला' (नाइटिंगल ऑफ़ इण्डिया) एवं 'बुलबुल–ए–हिंद' के नाम से पुकारने लगे।''[10] देश उनके जन्मदिवस को 'राष्ट्रीय महिला दिवस' के रूप में मनाता है। भारत सरकार ने 1964 ई. में उनके जन्मदिवस पर 15 पैसे का डाकटिकट जारी किया था। उत्तर प्रदेश सरकार ने आगरा में स्थापित मेडिकल कालेज का नाम सरोजिनी नायडू के नाम पर रखा है। इसके अलावा कलकत्ता में 1956 ई. में 'सरोजिनी नायडू कॉलेज फ़ॉर वूमेन' नामक संस्थान की स्थापना पं. बंगाल सरकार द्वारा की गई है।

निष्कर्ष

इस प्रकार कहा जा सकता है कि सरोजिनी नायडू एक महान स्वतन्त्रता संग्राम सेनानी, कुशल राजनीतिज्ञ तथा सफल कवयित्री थीं। वह अपनी विलक्षण प्रतिभा, काव्यकुशलता, देशप्रेम, राजनीतिक ज्ञान तथा अन्तर्राष्ट्रीय प्रभाव के कारण भारत में ही नहीं, वरन् सम्पूर्ण विश्व के नारी जगत में विशिष्ट स्थान रखती हैं। निःसन्देह वे भारतीय महिला जागरण की मूर्तिमान प्रतीक थीं और उनका बहुगुण

समन्वित रूप अत्यन्त विस्मयकारी था। वे एक कुशल वक्ता थीं जिन्होंने अपनी वाणी के जादू से लाखों नर–नारियों के दिलों में घर बना लिया था। वे एक निःस्वार्थ देश सेविका थीं, जो अंधकार के बीच आशा की किरण लेकर आई थीं। भारत के स्वतन्त्रता आन्दोलन में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाने वाली सरोजिनी नायडू ने भारत को आज़ादी दिलाने के लिए कड़ा संघर्ष किया था। भारत को स्वतन्त्रता प्राप्त कराने में उनका योगदान चिरस्मरणीय रहेगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. विश्व प्रकाश गुप्त, मोहिनी गुप्त, स्वतन्त्रता संग्राम और महिलाएँ, पृष्ठ 253, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2008 ई.
2. वही, पृष्ठ 254
3. वही, पृष्ठ 255
4. पं. श्रीराम शर्मा आचार्य, सरोजिनी नायडू, पृष्ठ 15, युग निर्माण योजना विस्तार ट्रस्ट, मथुरा, संस्करण 2009 ई.
5. विश्व प्रकाश गुप्त, मोहिनी गुप्त, स्वतन्त्रता संग्राम और महिलाएँ, पृष्ठ 257, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2008 ई.
6. https://m-hindi.webdunia.com, पृष्ठ 02, दिनांक–02/08/2025 से उद्धृत
7. विश्व प्रकाश गुप्त, मोहिनी गुप्त, स्वतन्त्रता संग्राम और महिलाएँ, पृष्ठ 253, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2008 ई.
8. https://bharatmata.online , पृष्ठ 02, दिनांक–02/08/2025 से उद्धृत
9. विश्व प्रकाश गुप्त, मोहिनी गुप्त, स्वतन्त्रता संग्राम और महिलाएँ, पृष्ठ 260, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2008 ई.
10. डॉ. सूरज मृदुल, भारतीय नारियाँ, पृष्ठ 72, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली, संस्करण 2013 ई.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 10th Sept. 2025 **Paper Accepted : 15th Sept. 2025**

हिन्दी साहित्य में थर्डजेंडर : एक विश्लेषण

□ डॉ. शशि कान्त मिश्र*

शोध-सारांश

प्राचीनकाल से ही किन्नरों को गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त रहा है। भारत में तुर्कों, अफ़गानों एवं मुगलों के समय में भी किन्नर शाही हरम में निवास करते थे। समय का पहिया घूमा, थर्डजेंडरों की हालत धीरे–धीरे बदतर होती चली गई। आज किन्नर (हिजड़ा) क्या है, एक जातिसूचक शब्द या गाली है। थर्डजेंडर समुदाय वर्तमान में भी शिक्षा, राजनीतिक अधिकरों से वंचित है, किन्तु सुखद बात यह है कि थर्डजेंडर समुदाय के जीवन एवं उनसे जुड़ी समस्याओं पर विमर्श की शुरुआत हो चुकी है। सबसे महत्त्वपूर्ण बात किन्नर समुदाय के प्रति समाज की नकारात्मक सोच का परिवर्तन है। थर्डजेंडर समुदाय को इस देश में मानवीय अधिकार, समानता, निजता, स्वतंत्रता, सम्मान आदि सम्यक् रूप में मिलना चाहिए। जिस भारत देश ने विदेशी आक्रमणकारियों तक को आत्मसात् कर लिया, क्या उस भारतवर्ष में थर्डजेंडर समुदाय के प्रति सकारात्मक वातावरण नहीं बनाया जा सकता? मुझे पूर्णतः विश्वास है कि आने वाला समय थर्डजेंडर समुदाय के लिए मंगलकारी होगा। प्रस्तुत शोध–पत्र में थर्डजेंडर की उन्हीं चुनौतियों को साहित्य जगत के दृष्टिकोण से समझने का प्रयास किया गया है।

***मुख्य शब्द*–** *ट्रांसजेंडर, ट्रांससेक्सुअल, एड्रोगायन, कोथिस, गुप्तांग, ट्रांसविस्टाइट, थर्डजेंडर, अभिशाप, पौराणिक, दृष्टिपात, तृतीय लिंगी, हरम, किन्नर, कसूर, हिजड़ा, तिलांजलि, दावानल।*

प्रस्तावना

थर्डजेंडर समुदाय से अभिप्राय उन लोगों से है, जिनके यौवनांग अथवा शरीर न तो पूर्ण रूप से पुरुष रूप में विकसित हो पाते हैं और न ही स्त्री रूप में, यह इनसे अलग हैं। अनेक विद्वानों ने इन्हें पारिभाषित करने का प्रयास किया। हिन्दी साहित्य में थर्डजेंडर समुदाय पर कई पुस्तक लिख चुके जाने माने लेखक डॉ. विजेन्द्र प्रताप सिंह ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि, ''अर्थ की दृष्टि से देखें तो बुनियादी स्तर पर ट्रांसजेंडर, ट्रांससेक्सुअल, एड्रोगायन तथा कोथिस यह है कि जिसे जन्म के समय गुप्तांग के रूप में एक लिंग प्राप्त होता है

* सहायक प्राध्यापक (हिन्दी), गोविन्द बल्लभ पंत महाविद्यालय, कछला (बदायूँ)
मो. नं. 9651285919, ईमेल– shashikantmishra33@gmail.com

परन्तु वह झूठा प्रतिनिधित्व करने लगता है अर्थात् वह यदि पुरुष लिंग के साथ होता भी है तो उसके अन्दर भावनाएँ स्त्री की होती हैं, परन्तु हाव भाव पुरुषों वाले होते हैं, इस तरह के व्यक्ति की पहचान पारस्परिक पुरुष या महिला के बीच और संदिग्ध रूप से झूलती रहती है। ऐसे व्यक्तियों को ही तृतीय लिंगी या थर्डजेंडर के रूप में जाना जाता है।''[1] पौराणिक विषयों पर गहन जानकारी रखने वाले देवदत्त पटनायक जी ने थर्डजेंडर समुदाय को पारिभाषित करते हुए लिखा है कि, ''ट्रांसजेंडर, ट्रांससेक्सुअल, ट्रांसविस्टाइट जैसे शब्द उन सभी लोगों के लिए प्रयुक्त होते हैं जिनकी लैंगिक पहचान या लैंगिक भाव उस सेक्स से अलग है जो उन्हें जन्म के साथ मिला है।''[2]

इन समस्त परिभाषाओं से स्पष्ट होता है कि, थर्डजेंडर समुदाय की प्रकृति स्त्री–पुरुषों से कुछ अलग होती है। समाज का एक सभ्य दिखने वाला वर्ग, बस इस विकृति के कारण इस वर्ग को अपने से अलग खड़ा कर देता है, जिसके परिणामस्वरूप इस वर्ग के लोग अपना जीवन एक अभिशाप की तरह भोगते हैं। थर्डजेंडर समुदाय के लिए शारीरिक विकृति इतनी कष्टकारी नहीं होती जितनी कि सामाजिक अस्वीकृति।

पौराणिक साहित्य पर दृष्टिपात करें तो रामायण और महाभारत में कई ऐसे प्रसंग प्राप्त होते हैं जहाँ इनकी उपस्थिति वर्तमानकालीन समय से बेहतर हुआ करती थी। रामचरित मानस का एक प्रसंग जब मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान श्रीराम अयोध्या छोड़कर वन की ओर प्रस्थान कर रहे हैं तब समस्त अयोध्यावासी तथा नर–नारियों का समूह उनके साथ चलने लगता है, तब श्रीराम उनसे कहते हैं कि–

''जथा जोगु करि विनय प्रनामा,
विदा किए सब सानुज रामा।
नारी पुरुष लघु मध्य बडेरे,
सब सनमानी कृपानिधि फेरे।''[3]

अर्थात्–सभी को प्रणाम कर समस्त भाई बन्धुओं को विदा कर और सभी नर–नारी को वापस जाकर अपने सामाजिक उत्तरदायित्वों का निर्वहन करने के लिए बोलकर वन की ओर चल दिये। 14 वर्ष वनवास व्यतीत करने के बाद जब वह पुनः वापस अयोध्या आये तब उन्होंने देखा कि कुछ लोग वहीं उनकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। यह थर्डजेंडर समुदाय के लोग थे। इन लोगों से पूछने पर उन्होंने बताया कि, प्रभु आपने समस्त नर नारियों को लौट जाने का आदेश दिया था परन्तु हमारे लिए कुछ नहीं कहा। अतः हम आपके आदेश की प्रतीक्षा कर रहे हैं। इस प्रकार रामायण से उनकी उपस्थिति प्राप्त होती है।

महान धनुर्धर अर्जुन ने अपना एक वर्ष का अज्ञातवास 'वृहन्नला' के नाम से व्यतीत किया था। महाभारत का यह वृत्तान्त तृतीय लिंगी समुदाय की विद्यमानता का स्पष्ट प्रमाण देता है। शिखंडी को भी थर्डजेंडर के प्रतिरूप के रूप में स्वीकार किया जाता है। ऐतिहासिक तथ्यों के अनुसार हिन्दू एवं मुस्लिम शासकों के द्वारा हरम की सुरक्षा के लिए तृतीय लिंगी समुदाय को सर्वथा उपयुक्त माना जाता था। शासक इन्हें इनकी योग्यतानुसार गुप्तचर एवं सैनिकों के पद पर नियुक्त करते थे। संस्कृत नाटकों एवं कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी कहा गया है कि राजा को कभी भी हिजड़ों पर हाथ नहीं उठाना चाहिए।

इन पौराणिक–ऐतिहासिक संदर्भों से निष्कर्ष निकलता है कि किन्नरों की तत्कालीन स्थिति इतनी दयनीय नहीं थी। इन्हें समाज द्वारा अपनाया गया था तथा आर्थिक रूप से सशक्त बनाने के लिए इनकी योग्यतानुसार आजीविका के लिए अवसर सुलभ थे।

किन्तु कालान्तर में इस वर्ग की स्थिति अत्यंत दयनीय होती चली गई। समाज में किन्नरों को अत्यन्त नकारात्मक एवं हेय दृष्टि से देखा जाने लगा। समाज की रूढ़ मानसिकता के कारण किन्नरों

की छवि ऐसी बन चुकी है कि माता–पिता भी किन्नर रूप में जन्म ली हुई अपनी सन्तान को अपनाने में कतराते हैं। वर्तमान समाज द्वारा भी इन्हें पूर्णरूप से स्वीकृति नहीं प्राप्त हो पायी है। समाज द्वारा किये गये दुर्व्यवहार से दुःखी होकर 'किन्नर कथा' उपन्यास की मुख्य पात्र 'तारा' अपनी मार्मिक पीड़ा को अभिव्यक्त करते हुए कहती है– ''भगवान ने मेरे साथ ऐसा अन्याय क्यों किया? मैं हिजड़ा हूँ तो इसमें मेरा क्या कसूर? मुझ निर्दोष को किस बात की सजा मिल रही है? मेरा अपना कौन है? घर–बार, माँ–बाप, भाई–बहन, बच्चे कोई नहीं है मेरा, जिसे मैं अपना कह सकूँ, सब कुछ होते हुए भी कोई भी मुझसे रिश्ता नहीं रखना चाहता, कोई मुझे अपनाने को तैयार नहीं है। बचपन से आज तक बस अपने आपमें ही दर्द पीते हैं। दूसरे को हँसाते आये हैं, उनकी खुशियों में शरीक होते आये हैं, आशीष के सिवा कभी किसी को कुछ नहीं दिया, ईश्वर से बस एक शिकायत है, आखिर क्यूँ उसने हमें ऐसा बनाया? क्यों हिजड़ा होने का दंड दिया? काश! हम भी औरों की तरह स्त्री या पुरुष होते, हिजड़ा होना कितनी बडी सजा है, वह कोई हिजड़ा ही समझ सकता है, दूसरा कोई नहीं, कभी नहीं।''[4] उपर्युक्त पंक्तियों में थर्डजेंडर होने की असहनीय पीड़ा दिखाई पड रही है। किन्नर होना मतलब समस्त रिश्तों से परित्यक्त होना है।

किन्नरों की उपेक्षा और तिरस्कार को अनुभूत करती हुई, उनकी पीड़ा की पैरवी करती हुई चित्रा मुद्गल ने 'पोस्ट बाक्स नं. 203 नालासोपारा' उपन्यास की रचना की है जो कि तृतीय लिंगी समुदाय के दर्द के जंगल का दावानल है, जो लेखिका की उत्कृष्ट सृजनशीलता एवं पर्यवेक्षण क्षमता का परिचायक है। वास्तविकता में नालासोपारा मुम्बई महानगर के लोकल ट्रेनों का अखिरी स्टेशन है, जहाँ पर ऐसे लोग निवास करते हैं जिनके मुम्बई में घर खरीदने की हैसियत नहीं है। यहीं पर उनका सम्पर्क विनोद नामक ऐसे युवक से हुआ जिसको उसके घर वालों के द्वारा लिंग दोष के कारण घर की चहारदीवारी से जबरदस्ती निकाल दिया गया था। उसी युवक के जीवन की कठिनाइयों एवं समाज में जीने की ललक को प्रेरणा स्रोत बनाकर किन्नर समुदाय की दुनिया का मार्मिक परिचय करवाया है। पोस्ट बाक्स नं 203 नाला सोपारा उपन्यास के नायक विनोद की माँ उसके किन्नर होने के बावजूद उसे अपनी अन्य सन्तानों की भाँति ही प्रेम और दुलार करती है, किन्तु पिता के लिए वह चिन्ता का विषय है, विनोद का भाई भी उससे घृणा करता है। उसकी माँ के अलावा कोई भी उसे अपने समाज में नहीं रहने देना चाहता है। इसलिए वे बहुत नृशंसता के साथ विनोद को किन्नरों के हवाले सौंप देते हैं। विनोद की इस मार्मिक वेदना को पत्र के माध्यम से व्यक्त किया गया है ''मेरी पकड़ तेरी मुट्ठी पर ढीली होते ही तेरे मोटाभाई ने तुझे अपने बाजुओं में दबोच फौरन तुझे चंपाबाई के हवाले कर दिया था।''[5] इस प्रकार माँ के न चाहते हुए भी विनोद को थर्डजेंडर समुदाय में भेज दिया जाता है।

किसी इंसान को उसके अधिकारों सें वंचित करना, उसे असहाय कर देने जैसा है। ये लोग स्वयं भी नहीं जानते वे किस अपराध की सजा भोग रहे हैं। थर्डजेंडर समुदाय समाज से इस कदर अलग हो चुका है कि वो अपने आपको इंसान नहीं मानता। 'यमदीप' उपन्यास में इन किन्नरों को इंसानों पर कटाक्ष करते हुए दिखाया है। जब प्रसव पीड़ा से तड़फड़ाती पगली पर मोहल्ले के लड़के हास करते हैं, महिलाएँ तमाशबीन बन जाती हैं, तब थर्डजेंडर समुदाय की नाजबीबी पगली का प्रसव करवाती है कि, ''जब कोई पूछेगा नहीं तो क्या हम भी छोड़ जायेंगे। अरे! हम हिजड़े हैं, हिजड़े इंसान हैं, क्यों मुँह फेर लें।''[6] ये तर्क सामाजिक अस्वीकार्यता की ओर इशारा करता है और इंसान की इंसानियत की सीमाओं पर करारा

व्यंग्य करता है।

प्रदीप सौरभ के उपन्यास 'तीसरी ताली' में थर्डजेंडर समुदाय की शिक्षा व्यवस्था पर सवाल उठाया गया है कि, इन्हें विद्यालयों एवं महाविद्यालयों में दाखिला न मिल पाने के कारण इस समुदाय के लोग पढ़ाई से वंचित रह जाते हैं। उपन्यास में गौतम साहब और आनंदी आँटी संसार के लोगों से छिपते–छिपाते जिंदगी के कई साल काट लेते हैं। वे अपनी बेटी को समाज की परवाह किए बिना शिक्षित करना चाहते हैं, पर हर जगह उन्हें निराशा ही हाथ लगती है। जेंडर स्पष्ट नहीं होने के कारण स्कूल में दाखिला नहीं मिल पाता है– "यह स्कूल सामान्य बच्चों के लिए है, बीच वाले बच्चों का दाखिला देने से स्कूल का माहौल खराब हो जाता है।"[7]

थर्डजेंडर समुदाय के लोगों में आम लोगों की तरह अनेक प्रकार की प्रतिभाएँ छिपी हैं पर समाज की कुदृष्टि जैसे ही यह जानती है कि ये व्यक्ति तृतीय लिंगी समुदाय से है, तुरन्त ही उनका बहिष्कार कर दिया जाता है। वर्तमान में आवश्यकता है कि तृतीय लिंगी समुदाय के लोगों के बारे में शिक्षण संस्थानों एवं अन्य महत्त्वपूर्ण संस्थानों में सामाजिक जागरूकता कार्यक्रमों के द्वारा समाज में सकारात्मक माहौल बनाकर इन्हें मुख्य धारा से जोड़ा जाना चाहिए। सामाजिक स्वीकृति न होने के कारण ये लोग सार्वजनिक स्थानों पर कार्य नहीं कर पाते, जो वर्तमान में कर रहे हैं, वो बहुत सारी कठिनाइयों का सामना करते हैं। 'निर्मला भूराडिया' के उपन्यास 'गुलाम मंडी' में ऐसा ही एक उदाहरण द्रष्टव्य है– "मुझ एक को छोड़कर सब पूरे थे। मेरी दाढ़ी–मूछ नहीं निकले। आवाज छोरियों जैसी रह गई तो सब मेरे को मारते–चिढ़ाते–खिजाते थे। बाप भी जब देखो, तब हाथ छोड़ देता था, लोगों के घर बरतन माँजने गई तो बोले, हिजड़े से बर्तन मँजवाओगे क्या? मैंने कह दिया....... से बर्तन थोड़ी माँजते हैं, माजते हाथ से ही है तो उन लोगों ने थाने में रिपोर्ट कर दी कि हिजड़ा घर की औरतों को छेड़ रहा है। पुलिस मुझे पकड़ कर ले गई मारा भी और रेप भी किया। अब पूछो कानून के रखवाले से भला हिजड़ों को पुरुष थाने में क्यों भेजते हैं। नहीं तो बनाएँ तीसरा थाना।"[8] थर्डजेंडर समुदाय के प्रति इस तरह से होने वाले भेदभाव के चलते इनकी प्रतिभाएँ दबी रह जाती हैं और धीरे–धीरे निष्क्रिय होती चली जाती हैं। रोजगार का समुचित अवसर न मिलने से ये वर्ग भयंकर आर्थिक तंगी का सामना करते हैं।

समकालीन परिस्थिति में थर्डजेंडर समाज वेश्यावृत्ति एवं भीख माँगने के लिए अभिशप्त है। ये लोग जन्मोत्सव, विवाह या अन्य खुशियों के अवसर पर ही थिरकते नजर नहीं आते बल्कि ट्रेनों, बसों, गलियों और चौराहों पर भी तालियाँ पीट–पीटकर भीख माँगते नजर आ ही जाते हैं। समाज का कोई भी व्यक्ति किन्नरों के अहसनीय दर्द को न सुनना चाहता है, न समझना चाहता है और ही महसूस करना चाहता है–

"कंगन है मेरे हाथ में,
पर कलाई में ताकत है पुरुषों से अधिक।
आवाज है मेरी पुरुषों सी,
पर मन मेरा कोमल है स्त्रियों से अधिक।"[9]

इनके जीवन का दर्द, इनकी मृत्यु के बाद होने वाली रस्मों से झलकता है। इनका अन्तिम संस्कार आधी रात में होता है, उससे पहले शव को जूतों से पीट–पीट कर यह कामना की जाती है कि ऐसा जन्म फिर न मिले। थर्डजेंडर समुदाय भी मानव प्राणी होते हैं, इसलिए इन्हें वे सब मानवीय अधिकार मिलने चाहिए जो एक स्वतंत्र देश में आम नागरिक को प्राप्त हैं। राजनीति एवं सामाजिक संस्थानों द्वारा किन्नर समाज के अधिकारों के संरक्षण के लिए अधोलिखित प्रयास करने से उनकी

स्थिति में बेहतर सुधार हो सकता है–

1. पासपोर्ट, राशनकार्ड, वोटरकार्ड, पैनकार्ड, बैंक खाता, क्रेडिटकार्ड, बिल लिखने का अधिकार।
2. कानूनी तौर पर स्त्री प्रभाग में यात्रा करने का अधिकार।
3. विवाह का अधिकार, बच्चा गोद लेने का अधिकार
4. तलाक लेने का अधिकार।
5. 60 वर्ष के ऊपर हिजड़ों के लिए पेंशन की सुविधा।
6. घर बनाने की सुविधा।
7. व्यापार करने हेतु बैंक लोन की सुविधा।
8. स्कूल में भर्ती अपितु फीस में कटौती तथा छात्रवृत्ति की सुविधा।
9. न्यायिक सुविधा में अनुदान।
10. अपना लिंग बदलवाने सम्बन्धी मेडिकल सुविधा मुफ्त। '[10]

निष्कर्ष

इस प्रकार यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि थर्डजेंडरों में चेतना, सरकारी नीतियों में सुधार एवं अनुपालन, समाज की मानसिकता में बदलाव, शिक्षा तथा व्यवसाय के समुचित अवसर प्राप्त होने पर यह समुदाय भी समाज का अभिन्न हिस्सा होकर पूरे समाज एवं राष्ट्र के विकास में अहम योगदान देगा।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. सिंह, डॉ. विजेन्द्र प्रताप, 'भारतीय साहित्य एवं समाज में तृतीय लिंगी विमर्श', अमन प्रकाशन कानपुर, 2016, पृ.सं. 44
2. पटनायक, देवदत्त, 'नर न नारी फिर भी नारायण', हार्पर कोलिंस पब्लिशर्स, इण्डिया, 2018; पृ.सं. 16
3. गोस्वामी तुलसीदास, 'रामचरित मानस', गीता प्रेस, गोरखपुर, पृ.सं. 398/04
4. भीष्म, महेन्द्र, 'किन्नर कथा' सामयिक प्रकाशन 2016, पृ.सं. 64
5. मुद्गल, चित्रा, 'पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा', सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 2016, पृ.सं. 21
6. माधव, नीरजा, 'यमदीप', सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, 2022, पृ.सं. 87
7. सौरभ, प्रदीप, 'तीसरी ताली', वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011
8. भूराडिया, निर्मला, 'गुलाम मंडी', सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014
9. मदननाइक, पारू, 'मैं क्यों नहीं, पृ.सं. 165
10. Chettir, 'The Status of Hijras in Civil Society : A Study of Hijras' ingreater Mumbai Ph.D. Dissection College of Social Work Nirmala Niketan, Mumbai, 2009.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) ISSN : 2350-0441
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6
SHODH CHETNA YEAR 2025 Vol. 3 PRAYAGRAJ
Paper Recieved : 10th Sept. 2025 Paper Accepted : 15th Sept. 2025

SEGREGATION OF INDIVIDUAL EXISTENCE IN EDWARD ALBEE'S PLAY *THE ZOO STORY*

❒ Dr. Amit Pandey*

ABSTRACT

My aim through this article is to propagate that Albee plays are strongly influenced by the existential philosophy. He has shown existential philosophy in a very dominant and authoritative way as far as his plays are concerned. Existentialism Literary Theory as a modern philosophic association deals with man's disappointment and despairs as far as a fundamental continuity between text and world interpreted within social and cultural creation. Existential analysis asks profound questions about the personality of the human being and the nature of anxiety, despair, grief, loneliness, and isolation. Edward Albee has obsessively occupied with the individual's quest for meaning and value, freedom and truth that provides to the alienated self in a seemingly disordered and meaningless world.

Key words–*Existentialism, reality, terror and isolation.*

My aim through this article is to propagate that Albu's plays are strongly influenced by the existential philosophy. He has shown existential philosophy in a very dominant and, authoritative way as far as his plays are concerned. Albee has got the worldwide distinction through his plays. Edward Albee is recognized to be one of the best American contemporary dramatists. The human world is the organization of significant relationships in which a human being exists and in the plan of which he or she partakes. Existentialist Literary Theory as a modern philosophic association deals with man's disappointment and despairs as far as a fundamental continuity between text and world interpreted within social and cultural creation. Existential analysis asks profound questions about the personality of the human being and the nature of anxiety, despair, grief, loneliness, and isolation. Anxiety is more basic than fear. Albu is also considered as the most controversial one, and his work attracts a plenty range of criticism and mixed literary treatment. Albee became perceived as a leader of a new theatrical

* Assistant Professor, Department of English, Govind Ballabh Pant Degree College, Kachla, Budaun, Email: pandey.amit55@gmail.com

movement in America. Edward Albee, who appears onto the American theatrical stage, is one of leading dramatists of his generation after Eugene O'Neill, Tennessee Williams and Arthur Miller. He is also prejudiced by European playwrights like Samuel Beckett and Harold Pinter. His name is invariably associated with the Theatre of the Absurd.

As Foster Hirsch writes :

The plays that established his reputation- The *Zoo Story, The American Dream, The Sandbox, The Death of Bessie Smith,* and *Who's Afraid of Virginia Woolf?* Are written with youthful exuberance... since the pinnacle of *Who Afraid of Virginia Woolf?* He has moved, gradually to writing high-toned dramas, among 'our betters' and his work has become noticeably smaller, dryer, and more airless and enclosed (Hirsch, 1978, pp. 7-8).

The Zoo Story is a dramatic piece by Edward Albee, narrating the dilemma of suppressed modern man. The play is a distressing depiction of a young man alienated from the human race. It is a story of loneliness and the anxious need for appreciation that builds to a brutal, devastating climax. There is no doubt that he is inclined by the famous critic Satre's existentialism which persists human life is absurd at all. In this play the dramatist is unable to give any active solutions to the readers on social illness which he condemns.

In the play Albee focuses on neurotic anxieties, about aloneness, identity and about envy. Albee has written by and large about male characters and no question of most of his plays move around male characters. In this play he has tried to show the inner Psyche of two characters Peter and Jerry. *The Zoo Story is* a play of a depressed man who, stirred with isolation, starts talking with an unfamiliar person in a park and ultimately forces him to conduct a violent behavior. *The Zoo Story* comprises a short one-act with three characters. The prominent characters in it carry with them a sense of alienation and pessimism but Albee handled to deliberate in it the multi-leveled problems of human isolation. Albee has shared his views:

"Something very, very interesting happened with the writing of that play. I didn't discover suddenly that I was a playwright; I discovered that I had *been* a playwright all my life, but I didn't know it because I hadn't written plays [. . .] And so when I wrote The Zoo Story, I was able to start practicing my 'nature' fully" (qtd. in Roudane, Understanding 3).

In the play two strangers meet on a bench in Central Park. Jerry, a lonesome man anxious to make some kind of connection with another person Peter, falls out his life story to the other man. Peter is a reticent, reputable, middle-aged family man in the play. Jerry longs so violently to converse that, when he does make the effort, he alternately scares and fend off his listener. His efforts are not received by Peter, and their discussion soon rises into a harsh argument during which Jerry stabs himself upon a knife which he placed into Peter's hands. Edward Albee educates a close vision of the traumas and the problems of a middle-class man. And he has caught the slight thread of psychological disturbance of human beings, especially Albee lies in the exploration of the inner world of human psyche and sensibility. In his very first play, Albee built a memorial to the intensity of human isolation which can force the person to challenge communication even at the cost of the most precious thing of his own life. The zoo, in fact, provides the ultimate symbolic representation for human isolation.

JERRY : "I went to the zoo to find out more about the way people exist with animals, and the way the animals exist with each other, and with people too. It probably wasn't a fair test, what with everyone separated from everyone else, the animals for the most part from each other, and always the people from the animals. But if it's a zoo, that's the way it is" (40).

In the play *The Zoo Story* Albee concerned

with isolation of an individual in society and the unresponsiveness and callosity *in* human relations. The intolerable sense of loneliness may amount to such strength that even the maximum forfeit is worth it.

It tells the story of a wanderer who performs his own murder with the innocent support of an upper-middle-class editor. The two men are alienated by social class, academic interests, goals, and ways of life. Jerry is from the Upper West Side of, which represents poor living circumstances, while Peter resides in the prosperous East Side. Jerry lives alone in a four-story brownstone rooming house; Peter shares an apartment with his family:

As Lisa Siefker Bailey writes: "Jerry carries with him a need to tell stories in the same way he keeps the picture frames empty in his apartment. If he can just fill the need, fill the frames, he can make a connection that will overshadow the alienation of his existence" (35). The fluent protagonists, Jerry and Erie correspondingly, ask simple and charming questions about personal lives of their inactive listeners who do not wish to be concerned.

"JERRY. I loved the dog now, and I wanted him to Jove me. I had tried to love, and I had tried to kill, and both had been unsuccessful by themselves. . . It's just that . . . it's just that if you can't deal with people, you have to make a start somewhere. WITH ANIMALS!"

And where better, where ever better to communicate one single, simple-minded idea than in an entrance hall?... than with A DOG. Just that; a dog (34-35).

The Zoo Story introduces a subject that will consume the tendency of people to straight emotional walls in order to avoid relationship. Jerry pays with his life for his effort to communicate, to go through into contact with another man. His death is an escape from the antagonism and hopelessness of being rejected by the outer world. The play represents the existential dilemma of its main character in antagonistic world but this predicament, however, has been replaced by the sociopolitical crisis of the city, which is a corporation of persons and can be said to represent the whole civilization. Therefore the important characters in the play, suffer from existential predicament for different reasons. They suffer from alienation, weariness, monotony; meaninglessness in their lives.

The Zoo Story expresses the disaffection and disenchantment of the existentialist drama and Albee has proved in numerous later plays that his interest deception in a rudiments sense of alienation, but the vital need for communication even at the price of death was most expressively articulated in play *The Zoo Story.* He explores the psychological recesses of an individual's quest for life itself, trying, thus to draw the meaning and reason behind the thinking prototype of an individual.

As Lavine (2002) describes :

Granted, says the existentialist, I am my own existence but this existence is absurd. To exist as a human being is inexplicable, and wholly absurd. Each of us is simply here, thrown into this time and place... only contingently, and so my life is an absurd contingent fact. Lavine continues I have stripped myself of all acceptable structure, the structure of knowledge, moral value, and human relationship; I stand in anguish at the edge of the abyss. I am looking into emptiness and the void, hovering over the abyss in fear and trembling and living the life of dread.

In this play we see that Peter in *The Zoo Story,* while reading a book on a bench in Central Park, is harmed by a stranger called Jerry for no reason at all. Then the two men fall into a dreadful conversation until it reaches a calamity that one is killed.

In this play we see the sense of menace is imitated in certain human feelings like fear, insecurity and hopelessness. Menace may appear in a number of ways including physical, psychological and mental ways.

Albee, like other absurdist's, is doubtful of language. He creates his dramatic lines in such a way that its meaning as a communication tool completely fails. Albee employs easy, ordinary and sometimes even childish language, and his intention is not only to exhibit the paralysis of language but also to demonstrate the absurdity of life. For examples:

Jerry. I've been to the Zoo. (Peter doesn't notice) I said, I've been to the zoo. MISTER, I'VE BEEN TO THE ZOO!

Peter. Hm? What? I'm sorry, were you talking to me? Jerry. I went to the zoo, and then I walked until I came here. Have I been walking north? Peter :.(Puzzled) North? Why... I... I think so. Let me see.

Jerry : (Pointing past the audience) Is that Fifth Avenue? Peter: Why, yes; yes, it is.

The character Peter contradicts Jerry, just as the original Peter denied Jesus, whose name also began with a "J." Both Jesus and Jerry are crucified, in a way, by a world which cannot or will not recognize them. Peter, like the sophisticated person, has been living in a dream world from which he must one day be impolitely awoken, and is hardly aware of the reality that surrounds him. He delectably misplaces himself in his book, preferring art to the fundamentals of genuine life. In the play, the sociopathic Jerry is disappointed by the state of American society.

Incapable to fake and maintain meaningful relationships (even with a dog), and disdainful of housing America's happy indifference to anything past its white- picket fences, Jerry sets upon the "All-American"

Peter in an attempt to wake him up to the living death of his narrow-minded, worldly existence. Peter the tramp, who unintentionally talks to stranger, is himself a hopeless individual who is very eager to get the emotional support. It is clear from the outset that he has been deprived of a healthy social relationship throughout his life. As Foster Hirsoh mentions:

It is apparent in any historical overview of dramatic writing in the country that it has been Edward Albee (though Miller should be included but a lesser degree) who has shown the theatre writers that they can no longer remain aloof to social and political commitment as their predecessors did for more than a quarter of a century after the demise of social drama in the late thirties.

Albu instructions a close vision of the disturbance and the problems of a middle-class man. And he has wedged the minor threads of psychological commotion of human beings, especially Albee lies in the exploration of the inner world of human psyche and sensibility. He explores the psychological recesses of an individual quest of life itself, trying, thus to sketch the meaning and purpose behind the thinking pattern of human being. Jerry's approach about American life is characterized by descriptions of incarceration. From the conversation of his hive-like rooming house to his story about the play's supposed zoo. Jerry paints a picture of a society in which people are fascinated and alienated from one another by socio- economic and interpersonal barriers. Jerry declares that for him, American life is like a zoo, and he just like an animal trapped in it. So distressed is his need to get away his isolation that he sets upon Peter, a complete stranger, and begins to talk with him.

In this play Peter unwillingly disclose the information of his life to ferry. He told that he is married, has two daughters, two cats and two parakeets, and holds a supervisory place with a publishing firm. In reply, Jerry tells the story of his own hopeless life and relationships, describing the prison-like rooming house where he lives, and a landlady who lusts after him. Jerry suffers from isolation. He is alienated from the society, form his fellowmen, and from himself. The play portrays Jerry self doubts, fears and guilt. Jerry suffers from a split personality as

well as a sense of disorientation which expresses his neurotic conflicts.

Jerry's greatest fear is that Peter will stand up and leave, but this never happens. Peter does not just walk away and let Jerry have the bench because Jerry is clever and clever enough to keep Peter there. In order to force Peter to face his delusions, a violent act is necessary. He begins pushing Peter, taking more of the bench for him. He provokes Peter, mockery his middle-class blankness: "You fight, you miserable bastard; fight for that bench; fight for your parakeets; fight for your cats, fight for your two daughters; fight for your wife; fight for your manhood, you pathetic vegetable" (47). In the play Jerry experiences the existential being-as-object, not as-subject; thus, he long stop become a subject adopting an alias. Exactly, he does not have his personal identity papers, which typify his failure of self-definition. Even his place of birth is vague, which highlights his already rootless identity. Jerry recommends Peter to engage, to shed his death-in-life existence. Albee's plays struggling with modern themes, and their experiments in form, worried critics and audiences alike while changing the scenery of American drama. An argument of two conflicting characters, one impressive his presence on the other one, is by no means a novel situation employed in a work of drama. Albee presents Jerry's loneliness as a universal condition of the modern man. A relative need of self control over one's action is again quite in keeping with the sense of anxious suffering. Albert Mordell says:

Though author usually deals with mild cases of neuroses and the psychiatrists with severe ones, their provinces are often the same. The writer details his case with art, and lays stress on the emotional phases and deduces ideas, while the psychiatrist gives us base scientific analysis (92).

Albee regards drama as a mirror of society and it is the best medium to show the way character do behave and how they don't behave that way any longer. He believes that a good play can. Alter the self, the society. In this logic, neurotic characters are may be those who perform with psychological truth. The character Jerry makes significant discoveries about himself during his erotic suffering and in the lost psychoanalysis he finds a measure of completion in the relation to the world. *The Zoo* Story.. deals with the theme of death. He has found the reality that people usually avoid thinking about death and about living. Albee describes in this plat that a nonstop frustration can be disastrous to somebody like Jerry.

The modern men live a purposeless and meaningless life. So Albee wants to teach them to live with the awareness of death so that they can possibly contribute in life fully, actively. He says about an artist's work, Albee said: "...the responsibility of the writer is to be a sort of demonic social ...to present the world and people in it as he sees..." (Kolin, 125).

The world is just like a zoo, where people are alienated from each other and living an apathetic life. For example, in *The Zoo Story* the two picture frames in Jerry's room remain empty, a symbol of his whitish touching life. Albee articulates his idea through sounds off stage. The story ends with shocked Peter escaping the scene, howling "OH MY GOD!" and dying Jerry breathing his last words "Oh...my... God..."

In modem times we see that with the great growth of American industrial civilization, people are becoming more and more money-oriented. Money, fame and position are the only things they pursue. Traditional moral sense doesn't work anymore. People particularly in big cities, are alienated in their apartments. Edward Albee has very well treated the neurotic factor by creating interesting personage. As Peter in *The Zoo Story,* while reading a book on a bench in Central Park, is molested by a stranger called Jerry for no cause at all. Then the two men fall into a dreadful conversation until it reaches a tragedy that one is killed, or, he commits suicide.

Albee's characters also question the system to gain insight to its true nature. In fact, such kind of thing doesn't exist in our life.

Socialized construction makes life more convenient while results people alienated from each other, even from themselves. In spite of the pessimistic color in his plays, Albee is still an outstanding playwright. Edward Albee has obsessively occupied with the individual's quest for meaning and value, freedom and truth that provides to the alienated self in a seemingly disordered and meaningless world.

Work Cited :

1. Hirsch, F. *Who's afraid of Edward Albee?* Berkeley, CA: Creative Arts Book Co. 1978.
2. Roudane, Matthew. Who's Afraid of Virginia Woolf? Necessary Fictions. Terrifying Realities. Boston: Twayne, 1990. *Understanding Edward Albee.* Columbia, SC: U of South Carolina Press, 1987
3. Albee, Edward. *The American Dream and TheZoo Story.* New York: Signet, 1961.
4. Bailey, Lisa M. Siefker. *Absurdly American: Rediscovering the Representation of Violence in The Zoo Story.* Mann, Edward Albee. pp. 31-43.
5. Albee, Edward.The*American Dream and TheZoo Story.* New York: Signet, 1961
6. Albee, Edward. *The American Dream and TheZoo Story.* New York: Signet, 1961.
7. Kolin. *Crtical Essays on Edward Albee.* 1986, p.124.
8. Albee, Edward. *The American Dream and The Zoo Story.* New York: Signet, 1961.
9. Mordell, Albert. *The Erotic Motive in Literature.* New York: Collier Books, 1962. p. 92.
10. Kolin. *Crtical Essays on Edward Albee.* 1986, p. 125.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) ISSN : 2350-0441
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 10th Sept. 2025 Paper Accepted : 15th Sept. 2025

राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 और उच्च शिक्षा : एक आलोचनात्मक समाजशास्त्रीय अध्ययन

डॉ. राजेश कुमार त्रिपाठी*

शोध-सारांश

प्रस्तुत शोधपत्र वस्तुतः 'राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 और उच्च शिक्षा : एक आलोचनात्मक समाजशास्त्रीय अध्ययन' शीर्षक के माध्यम से राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 के लक्ष्यों के क्रियान्वयन एवम् चुनौतियों के समाजशास्त्रीय अध्ययन का एक विनम्र प्रयास है।

भारत सरकार द्वारा प्रस्तुत राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 उच्च शिक्षा प्रणाली के संरचनात्मक और गुणात्मक सुधार का मार्ग प्रशस्त करने का दावा करती है। जिसका मूल उद्देश्य शिक्षा को अधिक समावेशी, बहुविषयी, अनुसंधान केन्द्रित तथा वैश्विक स्तर पर प्रतिस्पर्धी एवम् नवाचारों से युक्त भारतीय ज्ञान परम्परा को आधुनिक शिक्षा के साथ जोड़कर रोजगारपरक शिक्षा प्रदान करना है।

यद्यपि यह नई शिक्षा नीति अपने दृष्टिकोण में तो प्रगतिशील दिखाई पड़ती है तथापि इसके प्रभावी क्रियान्वयन के समक्ष उपस्थित चुनौतियाँ इसे सैद्धांतिक अधिक, व्यावहारिक धरातल कम प्रदान करती नजर आती है। ''राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 समानता और गुणवत्ता की बात तो करती है, लेकिन शिक्षा व्यवस्था की संरचनात्मक असमानताओं पर पर्याप्त ध्यान नहीं देती।'[1] वर्तमान भारत सरकार द्वारा पोषित कुछ चुनिंदा संस्थानों को अगर छोड़ दिया जाये तो कई राज्यों के सरकारी सहायता प्राप्त उच्च शिक्षण संस्थानों एवं गैर सहायता प्राप्त निजी शिक्षण संस्थानों विशेष रूप से डिग्री कॉलेजों की स्थिति अत्यन्त दयनीय है, ऐसे में यह शिक्षा नीति और उसके लक्ष्य हास्यास्पद नजर आते हैं। ''इस राष्ट्रीय शिक्षा नीति में तकनीकी कल्पना अक्सर गहरे समाजिक राजनैतिक प्रश्नों को केवल तकनीकी संसाधनों तक सीमित कर देती है।'[2] प्रस्तुत शोधपत्र में उन्हीं बाधाओं और वास्तविकताओं की सामाजिक पड़ताल की गई है।

मुख्य शब्द– *राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020, उच्च शिक्षा, समाजशास्त्रीय अध्ययन, आलोचना, संरचनात्मक, गुणात्मक, समावेशी, नवाचार।*

* असिस्टेंट प्रोफेसर (समाजशास्त्र), गोविन्द बल्लभ पंत महाविद्यालय, कछला, बदायूँ
Email: rajeshkumartripathi71@gmail.com

Journal Starting Year-**2015**, Frequency- **Quarterly**, Subject- **Multidisciplinary**, Language-**Hindi & English**, Publishers- **Sushil Kumar Kushwaha,** Publishing Body- **G.H. Publication**, Prayagraj, U.P.-211003 (India), Email Id:- **ghpublication@gmail.com**

भूमिका

शिक्षा एक ऐसी सामाजिक संस्था है, जो किसी भी राष्ट्र या समाज की सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक सरंचना को मूर्तता प्रदान करती है। आधुनिक वैश्विक परिप्रेक्ष्य में यह न केवल ज्ञानार्जन बल्कि सामाजिक असमानताओं, शक्ति सम्बंधों और अवसरों को प्राप्त करने का साधन भी है। भारत में शिक्षा के क्षेत्र में समय–समय पर अनेक नीतिगत सुधार हुए हैं, परन्तु राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 को उच्च शिक्षा के क्षेत्र में आमूलचूल परिवर्तन करने वाले एक ऐसे सुधार के रूप में देखने का दावा किया जा रहा है, जो पाँच प्रमुख लक्ष्यों को हासिल करने की बात करती है, जो निम्न हैं–

(1) समाज के हर वर्ग तक शिक्षा की पहुँच हो।

(2) सभी को शिक्षा में समानता का अवसर प्राप्त हो।

(3) गुणवत्तापूर्ण आधुनिक शिक्षा के साथ पारम्परिक भारतीय ज्ञान परम्परा का विकास करना।

(4) समाज के सभी वर्गों को किफ़ायती दर पर शिक्षा उपलब्ध कराना।

(5) जबाबदेही भी तय करना।

सरकार इस शिक्षा नीति के अन्तर्गत जी.डी.पी. का 6 प्रतिशत निवेश किये जाने का लक्ष्य रखी है। इस शिक्षा नीति के बारे में यह दावा किया जाता है, कि इस शिक्षा नीति में दो लाख लोगों के सुझाव का सहारा लेते हुए 34 साल बाद देश में एक ऐसी शिक्षा नीति लायी गई है, जिससे उच्च शिक्षा में सामान्य नामांकन 26.3 प्रतिशत के अनुपात को 2035 तक बढ़ाकर 50 प्रतिशत तक लाया जायेगा।

इस शिक्षा नीति में यह भी दावा किया जा रहा है, कि इससे शोधपरक, नवाचार, रोजगारपरक शिक्षा के साथ ही भारतीय ज्ञान और परम्परा जनित शिक्षा का एक नवीन ढाँचा विकसित किया जा सकेगा।

आज देश के सभी शैक्षणिक संस्थानों में राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 के अनुरूप क्रियान्वयन की प्रक्रिया गतिशील है। यह स्वतंत्र भारत की तीसरी और 21वीं सदी की पहली शिक्षा नीति है, इस शिक्षा नीति को तैयार करने से पूर्व कई स्तरों पर परामर्श की प्रक्रिया अपनाने का दावा किया जाता है। जनवरी, 2015 से परामर्श की यह प्रक्रिया प्रारम्भ की गई। सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक कस्तूरी रंगन की अध्यक्षता में गठित समिति के गहन अध्ययन, विचार विमर्श एवम् विविध सुझावों के पश्चात् इस राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 को 29 जुलाई, 2020 को स्वीकार कर लिया गया। इस शिक्षा नीति के माध्यम से सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक रूप से एक सशक्त आत्मनिर्भर भारत के निर्माण का संकल्प लिया गया है। यद्यपि यह ''राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 परिवर्तन के लिए कोई स्पष्ट रोडमैप नहीं देती।''[3]

प्रस्तुत शोधपत्र में राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 के द्वारा घोषित लक्ष्यों को प्राप्त करने की वास्तविकताओं, चुनौतियों का आनुभविक एवम् व्यावहारिक धरातल पर सामाजिक पड़ताल का प्रयास किया जायेगा।

प्रो. के.एल. शर्मा 2020 ने अपने एक लेख में लिखा है कि– ''शिक्षा के द्वारा एक सशक्त और समावेशी समाज का निर्माण किया जा सकता है, लेकिन शिक्षा इतनी गुणवत्तापरक हो कि मनुष्य स्वंय को स्वतंत्र, रचनात्मक और नैतिक रूप से दृढ एवम् सशक्त समझ सके, शिक्षा परिवर्तन और सशक्तिकरण का साधन है।''[4]

वस्तुतः राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 को भारत की शिक्षा व्यवस्था में व्यापक परिवर्तन की दिशा में एक ऐतिहासिक पहल के रूप में देखा जा रहा है। इसका उद्देश्य उच्च शिक्षा को अत्याधिक समावेशी,

वैश्विक स्तर पर प्रतिस्पर्धी बनाते हुए बहुआयामी बनाना है। भारत के उच्च शिक्षा क्षेत्र में संसाधनों की कमी, अनुसंधान व नवाचारों का अभाव शिक्षा और शिक्षण में गुणवत्ता का अभाव विद्यमान रहा है, ऐसे में यह शिक्षा नीति अपने स्वरूप में प्रगतिशीलता का तो दावा करती है परंतु इसके क्रियान्वयन की प्रक्रिया और उसकी चुनौतियाँ अत्यंत गंभीर हैं, जिन्हें जमीनी धरातल पर उतारना एक स्वप्नलोकी विचार की तरह प्रतीत होता है। ''राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 उच्च शिक्षा को ऋण आधारित वित्त (HEFA) तथा निजी सहभागिता द्वारा अधिक बाजारोन्मुख बनाती है, जिससे सामाजिक असमानतायें बढ़ने की आशंका है। ''[5]

प्रस्तुत शोधपत्र में एन.ई.पी. 2020 की वास्तविकताओं की सामाजिक पड़ताल करने का प्रयास किया गया है।

समस्या कथन

''राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 उच्च शिक्षा संस्थानों की वास्तविक चुनौतियों को अनदेखा करते हुए उच्च शिक्षा को संकटग्रस्त करती है। ''

शोध समस्या

(1) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 उच्च शिक्षा को सामाजिक मुक्ति का माध्यम बनाने के बजाय शासक वर्ग की वैचारिक वर्चस्व की परियोजना में बदल देती है, जहाँ राष्ट्रीय शिक्षा नीति के नाम पर शिक्षा को बाजार और सत्ता की विचारधारा के अधीन कर दिया गया है।

(2) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 में तथाकथित गुणवत्ता का विमर्श उच्च शिक्षा को उन वर्गों तक सीमित करती है, जिनके पास सांस्कृतिक पूँजी पहले से मौजूद है।

(3) राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के माध्यम से समाज के सभी वर्गों के लिए शिक्षा को किस प्रकार कि.फ़ायती दर पर उपलब्ध कराया जायेगा।

(4) सरकारी, अशासकीय सहायता प्राप्त एवम् निजी उच्च शिक्षण संस्थानों की दयनीय स्थिति राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 के साथ किस प्रकार तालमेल स्थापित करेगी?

साहित्य सर्वेक्षण

1. भट्टाचार्य देवादित्य–पुस्तक : द इंडियन युनिर्वसिटी : ए क्रिटिकल हिस्ट्री (ओरियंट ब्लैकशान 2025)। इस पुस्तक में भारतीय विश्वविद्यालयों के प्रारंभिक विकास से लेकर वर्तमान राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 तक की उन वैचारिक नीतियों पर प्रकाश डाला गया है, जो आलोचनात्मक ज्ञान और सार्वजनिक मिशन को कमजोर करके रोजगार–परकता व परफारमेंस के मैट्रिक्स के जरिए वैचारिक चिंतन की नैसर्गिकता को अवरूद्ध करती है।

2. तिलक वी.जी. जंध्याला–पुस्तक : हायर एजूकेशन इन इंडिया 2020। इस पुस्तक में राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 के पी.पी.पी. मॉडल को समझने का आधार प्रदान करती है।

3. वोर्डियू पियरे और पेसर्न क्लाउड जीन–पुस्तक : रिप्रोडक्शन इन एजूकेशन, सोसाइटी एंड कल्चर। इस पुस्तक में यह बताया गया है किस प्रकार से प्रभुत्वशाली वर्ग अपने द्वारा पोषित तर्कों के माध्यम से शिक्षातंत्र को वैध ठहराकर सामाजिक असमानताओं का पुनरुत्पादन करता है। राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में तथाकथित योग्यता, उत्कृष्टता व ग्लोबल कम्पटीटिवनेस जैसी शब्दावली सामाजिक विषमता को ढकती है।

4. तिलक वी.जी. जंध्याला–पुस्तक : हायर एजूकेशन इन इंडियाः क्राइसेस इन पालिसी एण्ड गर्वनेंस 2018। इस पुस्तक में लेखक ने बताया है कि उच्च शिक्षा का बढ़ता निजीकरण किफायती शिक्षा के क्षेत्र में किस प्रकार बाधक है। इस प्रकार राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 में वित्तपोषण एक बड़ा मुद्दा है।

5. थापर रोमिला, पटनायक प्रभात एवम् अन्य–पुस्तक : द नेशनल एजूकेशन पालिसी 2020ः

ए क्रिटिक, इस पुस्तक में बताया गया है कि यह शिक्षा नीति सभी वर्गों तक पहुँचने का दावा तो करती है, लेकिन व्यवहारिक धरातल पर यह गायब है।

6. वांधेसे एन.वी. एवम् पानीगढ़ी जिनुशा : पुस्तक : इंडियन हायर एजूकेशन रिपोर्ट 2021 : यह रिपोर्ट यह बताती है कि किस प्रकार से निजी संस्थान सिर्फ डिग्रीदाता बनकर रह गये हैं।

शोध उद्देश्य

(1) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 में उच्च शिक्षा के बाजारीकरण व वैचारिक वर्चस्व का समाजशास्त्रीय विश्लेषण करना।

(2) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 का गुणवत्ता विमर्श उच्च शिक्षा को सांस्कृतिक पूंजी सम्पन्न वर्गों तक सीमित करता है। इसकी सामाजिक पड़ताल करना।

(3) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 समाज के सभी वर्गों हेतु किफायती समान और सुलभ शिक्षा किस प्रकार उपलब्ध कराती है का अध्ययन करना।

(4) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 सरकारी सहायता प्राप्त एवम् गैर सहायता प्राप्त उच्च शिक्षण संस्थानों के साथ ताल–मेल का अध्ययन।

प्राक्कल्पना

(1) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 उच्च शिक्षा में बजारीकरण बढ़ाकर वर्चस्व स्थापित करने का साधन है।

(2) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 की गुणवत्ता विमर्श उच्च शिक्षा को केवल सांस्कृतिक पूंजी सम्पन्न वर्गों तक सीमित करती है।

(3) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 सभी वर्गों को उच्च शिक्षा समान रूप से कम खर्च पर सुलभ कराती है।

(4) सरकारी सहायता प्राप्त एवम् निजी उच्च शिक्षण संस्थान राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 के साथ तालमेल बना पाने में असफल हुए हैं।

शोध पद्धति :

उर्पयुक्त शोध हेतु गुणात्मक अनुसंधान प्रविधि का उपयोग करते हुए वर्णनात्मक एवम् अन्वेषणात्मक शोध–प्ररचना का निर्माण किया जायेगा। अन्तर्वस्तु विश्लेषण पद्धति एवम् वर्णनात्मक शोध प्ररचना द्वारा एन.ई.पी. 2020 के नीतिगत प्रावधानों और उच्च शिक्षा पर उसके प्रभावों का अध्ययन जबकि अन्वेषणात्मक प्ररचना (डिज़ाइन) द्वारा इसके समाजशास्त्रीय निहितार्थ बाजारीकरण, असमानताओं और संस्थागत तालमेल का अध्ययन किया जायेगा।

अध्ययन क्षेत्र

शोधार्थी ने अपने शोध अध्ययन क्षेत्र के रूप में महात्मा ज्योतिबा फुले रूहेलखण्ड वि. वि., बरेली से सम्बद्ध, बदायूँ जनपद स्थित गोविंद बल्लभ पंत महाविद्यालय को चुना है। इसका मुख्य कारण यह है कि महाविद्यालय उच्च शिक्षा का एक ऐसा केन्द्र है, जहाँ 100 प्रतिशत छात्र/छात्राएँ ग्रामीण पृष्ठभूमि से जुड़े हैं इस प्रकार यह शिक्षण संस्थान अपने स्थापना काल 1961 से उत्तरोत्तर इस पिछड़े जनपद में ग्रामीण छात्र–छात्राओं को शिक्षा प्रदान करता आ रहा है, जिससे शिक्षा से समानता, सुलभता, गुणवत्ता जैसी समस्याओं का एन.ई.पी.–2020 के परिप्रेक्ष्य में समाजशास्त्रीय अध्ययन अत्यंत समीचीन है। अतः यह क्षेत्र राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 के उच्च शिक्षा पर प्रभावों के विश्लेषण हेतु उपयुक्त है। इस महाविद्यालय में नामांकित छात्रों की संख्या क्रमशः निम्न रही है– लगभग 1475 छात्र, 20 शिक्षक, 5 शिक्षणेत्तर कर्मचारी।

समग्र

इस शोध का समग्र गोविंद बल्लभ पंत महाविद्यालय, कछला, बदायूँ के सभी 1475 छात्र–छात्राओं, 20 शिक्षकों, 5 शिक्षणेत्तर कर्मचारियों सहित 1500 व्यक्तियों को इस अध्ययन के लिए

सम्पूर्ण जनसंख्या के रूप में पारिभाषित किया गया है।

निदर्श

समग्र से दैव निदर्शन विधि द्वारा 35 छात्र 35 छात्राओं, 5 कर्मचारी, 20 शिक्षकों, कुल 100 प्रतिभागियों को नमूने के रूप में लिया गया है। यह निदर्श प्रतिनिधिक स्वरूप को दर्शाता है।

समग्र एवम् निदर्श का तुलनात्मक विवरण

श्रेणी	समग्र	निदर्श	प्रतिशत
छात्र–छात्राएँ	1475	70	4.75
शिक्षक	20	25	125
कर्मचारी	5	5	100
कुल	1500	100	6.67

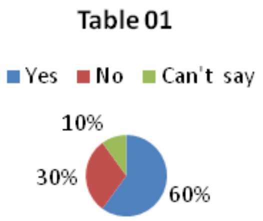
प्रदत्तों का सारणीयन एवम् विश्लेषण :

साक्षात्कार अनुसूची प्रश्न संख्या 1

क्या आपको लगता है कि एन.ई.पी. 2020 ने उच्च शिक्षा में बाजारीकरण को बढावा दिया है–

हाँ/नहीं–

क्रमांक	उत्तरदाताओं के विचार	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
1.	हाँ	60	60
2.	नहीं	30	30
3.	कुछ नहीं कहे सकते	10	10



सारणी संख्या 01

प्रदत्तों का विश्लेषण एवम् निष्कर्ष

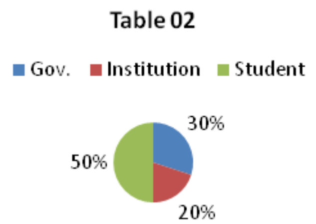
अधिकांश उत्तरदाता 60% राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 को उच्च शिक्षा के संदर्भ बाजारीकरण को बढ़ाने/प्रोत्साहित करने वाला मानते हैं, यद्यपि 30 प्रतिशत उत्तरदाता इससे असहमत हैं, वहीं 10 प्रतिशत ने कहा कि वे कुछ नहीं कह सकते। जिसका समाजशास्त्रीय निर्वचन यह है, कि अधिकांश उत्तरदाता राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 को उच्च शिक्षा को बाजारीकरण के रूप में देखते हैं।

साक्षात्कार अनुसूची 02

एन.ई.पी. 2020 के अन्तर्गत शिक्षा पर होने वाले व्यय का बोझ किस पर अधिक पड़ रहा है–

सरकार/संस्थान/विद्यार्थी–

क्रमांक	उत्तरदाताओं के विचार	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
1.	सरकार	30	30
2.	संस्थान	20	20
3.	विद्यार्थी	50	50



सारणी संख्या 02

प्रदत्तों का विश्लेषण एवम् निष्कर्ष

सारणी संख्या 02 के प्रदत्तों के विश्लेषण से स्पष्ट है कि, अधिकांश उत्तरदाताओं ने माना है कि, शिक्षा के खर्च का बोझ सबसे अधिक छात्रों पर पड़ा है। जिसका मुख्य कारण बढ़ी हुई फीस, शिक्षा का उत्तरोत्तर बढ़ता निजीकरण आदि जबकि 30 प्रतिशत ने माना कि एन.ई.पी. 2020 का बोझ सरकार पर पड़ा है क्योंकि सरकार को इसके लिए आधारित सरंचना, शिक्षक प्रशिक्षण डिजिटल संसाधनों पर खर्च करना पड़ रहा है। यद्यपि 20 प्रतिशत उत्तरदाताओं ने उन शिक्षण संस्थानों जिनके ऊपर एन.ई.पी. 2020 के क्रियान्वयन का दायित्व है, उन पर व्यय का बोझ अधिक है। इन प्रदत्तों से स्पष्ट है कि चाहे सरकार हो या शिक्षण संस्थान

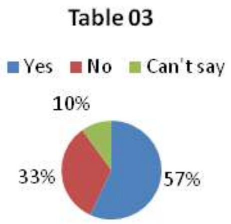
या विद्यार्थी सभी पर व्यय का बोझ पहले के सापेक्ष अधिक बढ़ा है। लेकिन विद्यार्थियों पर इसका बोझ सबसे अधिक है जो एन.ई.पी. की मंशा पर सवाल खड़ा करती है।

साक्षात्कार अनुसूची 3

क्या आपको लगता है कि एन.ई.पी.2020 किसी विशेष वैचारिक/सांस्कृतिक दृष्टिकोण को बढ़ावा देती है–**हाँ/नहीं /कुछ नहीं** कह सकते–

क्रमांक	उत्तरदाताओं के विचार	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
1.	हाँ	57	57
2.	नहीं	33	33
3.	कुछ नहीं कह सकते	10	10

सारणी संख्या 03



प्रदत्तों का विश्लेषण एवम् निष्कर्ष :

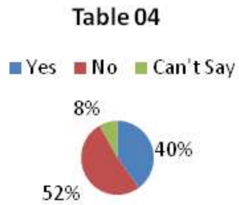
उपरोक्त साक्षात्कार अनुसूची की सारणी से पता चलता है कि अधिकांश उत्तरदाता (57%) यह मानते हैं कि एन.ई.पी. 2020 किसी विशेष वैचारिक दृष्टिकोण को बढ़ावा देती है, जबकि 33% ऐसा नहीं मानते हैं और 10% लोगों ने कहा कि वह कुछ नहीं कह सकते। इस प्रकार स्पष्ट है कि अधिकांश उत्तरदाता यह मानते हैं कि एन.ई.पी. 2020 किसी विशेष वैचारिक सांस्कृतिक दृष्टिकोण को बढ़ावा देती है, यद्यपि समाज का एक सीमित वर्ग यह मानता है कि ऐसा नहीं है।

साक्षात्कार अनुसूची 04

क्या आपको लगता है कि एन.ई.पी. 2020 समाज के सभी वर्गों को कम खर्च पर उच्च शिक्षा का समान अवसर उपलब्ध कराने में सक्षम है–**हाँ/नहीं/कुछ नहीं कह सकते**–

क्रमांक	उत्तरदाताओं के विचार	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
1.	हाँ	40	40
2.	नहीं	52	52
3.	कुछ नहीं कह सकते	8	8

सारणी संख्या 04



प्रदत्तों का विश्लेषण एवम् निष्कर्ष

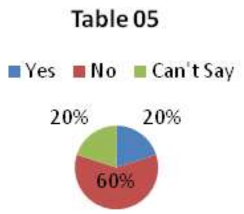
उपरोक्त सारणी से स्पष्ट है कि अधिकांश mRrjnkrk ¼52%) यह मानते हैं कि एन.ई.पी. वर्गों 2020 को समाज के सभी वर्गों को कम खर्च पर उच्च शिक्षा का समान अवसर उपलब्ध कराने में सक्षम नहीं है। यद्यपि 40% उत्तरदाता यह मानते हैं कि एन.ई.पी.–2020 समाज के सभी वर्गों को उच्च शिक्षा का समान अवसर उपलब्ध कराने में सक्षम है वहीं 8% ने यह कहा कि वे कुछ नहीं कह सकते। इस प्रकार स्पष्ट है कि एन.ई.पी. 2020 को लेकर समाज दो वर्गों में बँटा हुआ है।

साक्षात्कार अनुसूची 05

क्या आपका संस्थान, शिक्षक और विद्यार्थी तीनों एन.ई.पी. 2020 को लेकर उत्साहित हैं–**हाँ/नहीं/कुछ नहीं** कह सकते–

क्रमांक	उत्तरदाताओं के विचार	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
1.	हाँ	20	20
2.	नहीं	60	60
3.	कुछ नहीं कह सकते	20	20

सारणी संख्या 05



प्रदत्तों का विश्लेषण एवम् निष्कर्ष

उपरोक्त सारणी से स्पष्ट है कि अधिकांश उत्तरदाता (60%) यह मानते हैं कि संस्थान, शिक्षक, विद्यार्थियों में एन.ई.पी. 2020 को लेकर कोई उत्साह नहीं है। जबकि मात्र 20% यह मानते हैं कि इन तीनों समूहों में एन.ई.पी. 2020 को लेकर उत्साह है, वहीं 20% अभी भी कुछ नहीं कह सकते की स्थिति में हैं, जिसका समाजशास्त्रीय निर्वचन यह है कि उच्च शिक्षा के तीनों प्रमुख घटकों शिक्षक, विद्यार्थी एवं संस्थान कोई भी एन.ई.पी. 2020 को लेकर उत्साहित नहीं है, जिससे एन.ई.पी. 2020 की मंशा पर सवाल उठना स्वाभाविक है। वहीं उच्च शिक्षा का एक छोटा वर्ग इसको लेकर उत्साहित है।

प्राक्कल्पना परीक्षण :

H1- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 उच्च शिक्षा में बाज़ारीकरण बढ़ाकर वर्चस्व स्थापित करने का साधन है।

सारणी संख्या 02 से प्राप्त प्रदत्तों का χ^2 (काई स्कवायर) टेस्ट करने के लिए निम्न सूत्र का प्रयोग किया जायेगा– *6 , *7

$$\chi^2 = \sum \frac{(O_b - E_x)^2}{E_x}$$

जहाँ O_b प्रेक्षित आवृत्ति है, E_x वहीं अपेक्षित आवृत्ति है।

df (स्वतंत्रता की डिग्री) = (n-1) , n = कॉलम संख्या

सारणी संख्या 01 के आधार पर

$\chi^2 = 21.33 + 0.333 + 16.33 = 38.0$

Level of significance (α) =

1. 5% Level of significance (α) = .05
2. 0.1% Level of signifance (α) = .01
3. .01% Level of signifance (α) = .001

χ^2 = 38> 5.991 (α) = .05 Significance

38> 9.21 (α) = .01 Significance

38> 13.8 (α) = .001 Highly Significance , H1 Accepted

χ^2 = 0.33 + 5.33 + 8.3 = 13.99 सारणी संख्या 02 के आधार पर

df = (n-1) = 3-1=2

χ^2 का क्रिटिकल वैल्यू = 5.99

χ^2 = 13.99 > 5.99 वैकल्पिक परिकल्पना H1- स्वीकृत की जाती है।

H2- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 का गुणवत्ता विमर्श उच्च शिक्षा को सांस्कृतिक पूँजी सम्पन्न वर्गों तक सीमित करता है। इसकी सामाजिक पड़ताल करना। सारणी संख्या 03 के आधार पर स्वतंत्रता की डिग्री df = 3-1=2, क्रिटिकल वैल्यू 5% (α) 0.05= 5.99, χ^2 = 33.15 जो 5% स्तर पर प्राप्त क्रिटिकल वैल्यू 5.99 से बहुत अधिक है। अतः H2 वैकल्पिक परिकल्पना स्वीकार की जाती है।

H3- राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 सभी वर्गों को उच्च शिक्षा समान रूप से कम खर्च पर सुलभ कराती है।

सारणी संख्या 04 के आधार पर χ^2 = 31.04 df = 3-1=2 P-value= .00000018 उपरोक्त से स्पष्ट है कि P- value का मान अत्यंत कम है जबकि 2 का मान काफी ज्यादा है। अतः वैकल्पिक परिकल्पना H3 स्वीकार की जाती है।

H4- सरकारी सहायता प्राप्त एवम् निजी उच्च शिक्षण संस्थान का राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 के साथ तालमेल बना पाने में असफल हुए है। सारणी संख्या 05 के आधार पर χ^2 = 32 df = 3-1= 2 , α = 0.05 क्रिटिकल वैल्यू = 5.991 χ^2 = 32 से काफी कम है। अतः वैकल्पिक परिकल्पना H4 स्वीकार की जाती है।

शोध सामान्यीकरण

वैसे तो एन.ई.पी. 2020 शिक्षा के क्षेत्र में सम्भावनाओं के नये द्वार खोलती है, लेकिन यह अपने आप में सामाजिक असमानता और एक विशेष विचारधारा के वर्चस्व के खतरे को भी समेटे हुए है। इस शिक्षा नीति में जिस प्रकार से शिक्षा को खुले बाजार के हवाले छोड़ दिया गया है वह उचित नहीं है। शिक्षण संस्थानों का जर्जर ढाँचा विशेष रूप से सरकारी सहायता प्राप्त महाविद्यालयों एवं निजी शिक्षण संस्थानों जहाँ लगभग 40 प्रतिशत छात्र शिक्षा ग्रहण करते हैं, उनकी दशा अत्यन्त चिंतनीय है। ऐसे में इनके लिए बिना वित्तीय पोषण के राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020 की नीतियों का क्रियान्वयन असम्भव है, इसके लिए जहाँ इन संस्थानों के प्रबंधतंत्रों पर वित्तीय अनुशासन का दबाव बढ़ाना होगा, वहीं शिक्षकों, छात्राओं को इसके लिए विशेष कार्यशालाओं के द्वारा दक्ष करने की व्यवस्था भी सुनिश्चित करनी होगी।

सुझाव

1. एन.ई.पी.–2020 के उचित क्रियान्वयन के लिए विश्वविद्यालयों, महाविद्यालयों में व्यावसायिक पाठ्यक्रमों के अनुरूप प्रयोगशालायें स्थपित करते हुए उनका वित्त पोषण भी सुनिश्चित करना होगा।

2. शिक्षकों को शिक्षणेत्तर गतिविधियों के दायित्व से मुक्त करना होगा।

3. छात्रों पर वित्तीय बोझ घटाते हुए सभी विश्वविद्यालयों में समान पठ्यक्रम लागू करना होगा।

4. सरकार को शिक्षण संस्थानों को एन.ई.पी. 2020 के अनुरूप संचरनात्मक ढाँचे के विकास के लिए अतिरिक्त आर्थिक पैकेज प्रदान करना होगा।

5. सेमेस्टर प्रणाली समाप्त करना होगा नहीं तो शिक्षण संस्थान सिर्फ परीक्षा संस्थान बनकर रह जायेंगे।

6. स्थानीय उद्योग जगत का सहयोग लेते हुए व्यावसायिक पाठ्यक्रमों के लिए कुशल तकनीकी विशेषज्ञों की नियुक्ति भी करनी होगी।

शोध अन्तराल :

वस्तुतः यह अध्ययन एक सीमित अध्ययन क्षेत्र (रूहेलखण्ड विश्वविद्यालय के गोविंद बल्लभ पंत महाविद्यालय के अध्ययन) पर आधारित है जो कि, समाजशास्त्रीय वैषयिक सीमाओं में बँधा है। अतः भविष्य के शोधकर्त्ता इस क्षेत्र को व्यापकता प्रदान करते हुए भिन्न सामाजिक वर्गों तथा संस्थाओं के तुलनात्क विश्लेषण द्वारा एन.ई.पी. 2020 के व्यापक प्रभावों को जानने के लिए रोडमैप के रूप में उपयोग कर सकते हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. मेनन शैलजा, पु. : ओल्ड वट नाट स्टेलः रिविजिटिंग द एन. ई .पी. 2020, सोशल चेंज 2024, पृष्ठ 152–153
2. मेनन शैलजा, पु. : वट नाट स्टेलः रिविजिटिंग द एन.ई.पी. 2020, 2024, पृष्ठ 153
3. NEP 2020 what is Needed is a New kind of thinking, Down to Earth- 2020
4. शर्मा, के. एल. प्रो. दैनिक भास्कर, जयपुर संस्करण, 24 अगस्त, 2020, पृष्ठ 2
5. चट्टोपाध्याय, पु. : इकोनोमिक्स आफ एजूकशन : क्रिटिकल पर्सपेक्टिव फराम इण्डिया, सेंटर फार ग्लोवल हायर एजूकेशन वर्किंग पेपर नं. 115 लंदन पी.पी.–12–15, 2024
6. गुप्ता, एस.सी. पु. : फंडामेंटल आफ स्टेटिक्स हिमालया पब्लिसिंग हाउस मुम्बई ,संस्करण 2012 पेज नं. 703–715 (काई स्क्वायर टेस्ट)
7. कपूर, वी. के. एण्ड गुप्ता एस.सी. फंडामेंटल आफ मैथमैटिकल स्टैटिस्टिक्स, 11 एडिसन सुल्तान एण्ड चाँद एण्ड संस, नई दिल्ली, 2014 पेज 947–968 (काई स्क्वायर टेस्ट आफ गुडनेस..)

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6

Paper Recieved : 10th Sept. 2025 **Paper Accepted : 15th Sept. 2025**

भारत-पाक संघर्ष : एक राजनैतिक अध्ययन
(वर्तमान सन्दर्भ)

□ पूनम विश्वकर्मा*
□ डॉ. (श्रीमती) शशि त्रिपाठी**

शोध-सारांश

भारत देश के लिए वर्तमान में सबसे बड़ी चुनौती अपने पड़ोसी देशों के बिगड़े तेवर सुधारने की है। एशिया महाद्वीप में ब्रिटिश उपनिवेशवाद की समाप्ति के साथ ही एक नवीन संघर्ष की शुरुआत हुई, जिसके परिणामस्वरूप इस क्षेत्र में 'शांति' शब्द तो जैसे विलुप्त ही हो गया। यह संघर्ष है दो पड़ोसी देश पाकिस्तान में हो रही घटनाओं से चिंता में हैं। भारत हालाँकि पड़ोसी देशों में तानाशाही और फौजी हुकूमत देखता आया है, परन्तु उसे उम्मीद थी कि भारत–पाक संबंधों में बढ़ता विवाद सुलझ जायेगा। लेकिन वर्तमान में दोनों देशों के मध्य स्थिति और बिगड़ती नजर आ रही है। भारत ने अनेकों बार इस विवाद को सुलझाने का प्रयास किया, परन्तु सिर्फ असफलता ही हाथ लगी। वर्तमान में प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा कई बार गंभीर तथा अथक प्रयायों के बावजूद भी भारत, पाकिस्तान के साथ अपने खराब रिश्तों को दोष रहित अथवा दुरुस्त कर पाने में नाकामयाब रहा है। इसके बजाय, भारत के विभिन्न प्रयासों की नाकामियों ने पाकिस्तान के साथ वार्ता करने और रिश्ते सुधारने को लेकर भारत के सुरक्षा तंत्र के नाउम्मीदी भरे नजरिये को ही मजबूती प्रदान की है। प्रस्तावित शोध पत्र का उद्देश्य भारत–पाक के मध्य चल रहे संघर्ष का अध्ययन करना है।

मूल शब्द– *भारत, पाक आतंकवाद, कूटनीति, अंतर्राष्ट्रीय प्रतिसंतुलित।*

अवधारणात्मक विश्लेषण[1]

भारत एवं पाकिस्तान के मध्य संबंधों के शत्रुतापूर्ण होने का मूल कारण राष्ट्र निर्माण के तरीके में विद्यमान भिन्नता है। पाकिस्तान का निर्माण धार्मिक आधार पर हुआ है जबकि भारत का राष्ट्र निर्माण लोकतांत्रिक, पंथ निरपेक्ष, बहुलवादी jkT; ds: i eagqkA[2] पाकिस्तान ने भारत के विभाजन को अपूर्ण मानते हुए यह कहा कि कश्मीर के बिना पाकिस्तान का निर्माण अधूरा है। पाकिस्तान ने भारत को प्रतिसंतुलित करने के लिए सदैव

* शोधार्थी राजनीति विज्ञान, शासकीय ठाकुर रणमत सिंह महाविद्यालय, रीवा (म.प्र.)
** प्राध्यापक राजनीति विज्ञान, शासकीय ठाकुर रणमत सिंह महाविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

महाशक्तियों का सहारा लिया, क्योंकि पाकिस्तान को यह पता है कि वह अकेले भारत को प्रतिसंतुलित नहीं कर सकता।

''भारत और पाकिस्तान के बीच अब तक 1947, 1965, 1971 तथा 1999 में चार सैनिक युद्ध हो चुके हैं लेकिन पाकिस्तान को किसी भी युद्ध में सफलता नहीं मिली। गत 78 वर्षों में पाकिस्तान की भूमि से संचालित तथा पाकिस्तानी तत्त्वों द्वारा समर्पित आतंकवाद दोनों देशों के मध्य एक प्रमुख समस्या बना हुआ है। भारत और पाकिस्तान के संबंध 21वीं सदी में जटिल परिस्थितियों से जूझ रहे हैं।''[3] आजादी के बाद से ही जम्मू और कश्मीर में पाकिस्तान की साजिशों और सीमा पर उसकी हरकतों ने भारत के सुरक्षा तंत्र को उलझाकर रखा हुआ है। भारत ने पाकिस्तान की इस चुनौती से निर्णायक तरीके से निपटने के लिए, पारंपरिक सैन्य शक्ति में अपनी ज्यादा ताकत का इस्तेमाल किया है, हमने इसके नतीजे पहले 1965 और फिर 1971 के युद्धों में पाकिस्तान की हार के रूप में देखे हैं।[4] भारत–पाकिस्तान संघर्षों में शांति बहाली के लिए प्रमुख समझौते भी हुए, जो निम्न हैं–

(1) जिन्ना–माउंटबेटन वार्ता (1947)– पाकिस्तान के गवर्नर जनरल मुहम्मद अली जिन्ना और भारत के गवर्नर जनरल लुइस माउंटबेटन के बीच कश्मीर मसले पर नवम्बर, 1947 में वार्ता।

(2) कराची समझौता (1949)– दोनों देशों के सैन्य नेतृत्व के बीच 27 जुलाई, 1949 को सीजफायर समझौता।

(3) लियाकत–नेहरू समझौता (1950)– दोनों देशों के बीच शरणार्थी, सम्पत्ति, अल्पसंख्यकों के अधिकार के मुद्दों पर समझौता।

(4) सिंधु जल–संधि (1960)– सिंधु और उसकी अन्य सहायक नदियों के जल बँटवारों को लेकर 19 सितम्बर, 1960 को समझौता।

(5) ताशकंद समझौता (1966)– 1965 में भारत–पाक युद्ध के बाद दोनों देशों के बीच 10 जनवरी, 1966 को शांति समझौता।

(6) शिमला समझौता (1972)[5]– 2 जुलाई, 1972 को भारत और पाकिस्तान के बीच शिमला में समझौता हुआ, जिसका उद्देश्य 1971 के युद्ध के बाद शांति स्थापित करना और संबंधों को सामान्य बनाना था।

(7) दिल्ली समझौता (1973)[6]– 28 अगस्त, 1973 को हुआ यह तीन देशों– भारत, पाकिस्तान और बांग्लादेश के बीच समझौता।

(8) इस्लामाबाद समझौता (1988)– यह घोषणा–पत्र भारतीय प्रधानमंत्री अटल बिहारी वाजपेयी तथा पाकिस्तानी प्रधानमंत्री नवाज शरीफ के द्वारा जारी किया गया।

(9) लाहौर घोषणा–पत्र (1999)[7]– यह घोषणा–पत्र भारतीय प्रधानमंत्री अटल बिहारी वाजपेयी तथा पाकिस्तानी प्रधानमंत्री नवाज शरीफ के द्वारा जारी किया गया।

(10) आगरा शिखर वार्ता (2001)– वर्ष 2001 में भारत ने पाकिस्तान के साथ संबंधों को सामान्य करने के लिए पाकिस्तानी राष्ट्रपति परवेश मुशर्रफ को भारत आमंत्रित किया। भारत एवं पाकिस्तान के मध्य पुनः वार्ता का दौर आगरा शिखर वार्ता के रूप में आरंभ हुआ।

(11) हवाना में संयुक्त घोषणा–पत्र (सितम्बर, 2006)– यह घोषणा–पत्र अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि मुम्बई बम विस्फोट के पश्चात् भारत–पाक के मध्य विदेश सचिव स्तर की वार्ता को स्थगित कर दिया गया था।[8]

13 दिसम्बर, 2001 को संसद भवन परिसर में आतंकी हमले से भारत एवं पाकिस्तान समर्थित लश्कर–ए–ताइबा व जैश–ए–मोहम्मद का हाथ होने के प्रमाण मिलने के बाद भारत ने पाकिस्तान के प्रति कड़ा रुख अपनाया। पाकिस्तान से संबंध सुधारने की दिशा में एक बार फिर अपनी ओर से

पहल करते हुए 22 अक्टूबर, 2003 को भारत ने 12 l wh, u; si tr kokad h ?kk"k.kk d hA [9] पहले जहाँ पाकिस्तान के आतंकवादी संगठन भारत के अहम शहरों में बहुत सारे लोगों को शिकार बनाने वाले आतंकवादी हमले– 2005 के दिल्ली सीरियल ब्लास्ट, 2006 के मुंबई ट्रेन धमाके, 2008 में मुंबई आतंकी हमला करते थे, उसके बाद पाकिस्तानी आतंकवादी संगठन पंजाब और जम्मू कश्मीर में सीमा के करीब भारत के सुरक्षा बलों और उनके ठिकानों 2015 में गुरदासपुर, 2016 में पठानकोट और उरी, 2019 में पुलवामा को निशाना बनाने लगे।[10] अगस्त 2019 में, जम्मू कश्मीर को विशेष दर्जा देने वाले अनुच्छेद 370 को हटाने के भारत के फैसले का पाकिस्तान ने कड़ा विरोध किया था। 2021 में, भारत और पाकिस्तान ने नियंत्रण रेखा (एलओसी) पर 2003 के युद्धविराम समझौते के प्रति नए सिरे से प्रतिबद्धता की घोषणा की, जिससे सीमा पार हिंसा में कमी आई और स्थिरता की उम्मीदें बढ़ीं।

वर्तमान परिदृश्य[11]

''कश्मीर के पहलगाम में हुए भीषण आतंकी हमले के बाद भारत और पाकिस्तान के बीच तनाव एक बार फिर सामने आ गया है। आतंकी हमला पाकिस्तान आर्मी चीफ की धमकी के कुछ ही दिनों बाद हुआ है। जनरल मुनीर ने भारत के कश्मीर को पाकिस्तान के गले की नस बताया था। [12] जम्मू कश्मीर के अनंतनाग जिले के पहलगाम में मंगलवार को हुए भयावह आतंकवादी हमले ने पूरे देश को झकझोर कर रख दिया है। हमले में 26 लोगों की मौत हो गई। इस कायराना हमले में 17 लोग घायल भी हुए हैं। इस हमले के शिकार हुए अधिकतर लोग पर्यटक थे, जो अपने परिवारों के साथ 'मिनी स्विटजरलैंड' कहे जाने वाले बायसरन घूमने गए थे। 2019 में पुलवामा में हुए आतंकी हमले के बाद सबसे बड़ा हमला है। [13] आतंकवादियों ने पर्यटकों के नाम और धर्म पूछे और विशेष रूप से उन लोगों को निशाना बनाया जो हिन्दू थे। हमलावरों ने हिन्दू पुरुषों को मुस्लिम पुरुषों से अलग करने के बाद उन्हें मार डाला। कुछ पर्यटकों को कलमा की इस्लामी आयत सुनाने के लिए कहा गया, ताकि आतंकवादी उन्हें धर्म के आधार पर अलग कर सकें। आतंकवादियों ने कुछ हिन्दू महिलाओं से कहा कि उन्हें इसलिए बख्शा गया ताकि वे अपने पुरुषों की हत्या की भयावहता को भारतीय प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी को बता सकें। [14] आतंकी संगठन द रेजिस्टेंस फ्रंट (टीआरएफ) ने हमले की जिम्मेदारी ली है। टीआरएफ, आतंकी संगठन लश्कर–ए–तैयबा का सहयोगी संगठन है। पाकिस्तान में बैठा शेख सज्जाद गुल टीआरएफ का प्रमुख है। टीआरएफ की कहानी 14 फरवरी, 2019 को पुलवामा हमले के साथ ही शुरू होती है। कहा जाता है कि इस हमले से पहले ही इस आतंकी संगठन ने घाटी के अंदर अपने पैर पसारने शुरू कर दिये थे।[15]

22 अप्रैल, पहलगाम में हुए आतंकवादी हमले के जवाब में भारतीय सशस्त्र बलों ने 6–7 मई की दरमियानी रात पाकिस्तान और पीओके में नौ आतंकवादी ठिकानों पर मिसाइल हमले किए।[16]

पहलगाम आतंकी हमले के जवाब में हुई भारतीय सैन्य कार्रवाई को ऑपरेशन सिंदूर नाम दिया गया है। इसके पीछे आमतौर पर यही वजह सामने आ रही है कि [17]लश्कर–ए–तैयबा और जैश–ए–मोहम्मद जैसे समूहों से जुड़े आतंकवादी ढाँचों को ध्वस्त करना था। ये हमले SCA LP मिसाइलों से एवं HAMMER (बम) लैस राफेल विमानों के जरिए किए गए। [18]

एक के बाद एक चरणबद्ध कार्रवाई

(1) 7 मई को पाकिस्तान व पाकिस्तान के कब्जे वाले कश्मीर में नौ सटीक हमले किए गए।

(2) 8 मई को पाकिस्तान ने भारत के पश्चिमी राज्यों में बड़े पैमानों पर ड्रोन से जवाबी कार्रवाई

की।

(3) 9 मई को भारत ने छह पाकिस्तानी सैन्य एयरबेस व यूएबी समन्वय केन्द्रों पर अतिरिक्त हमले किए।

(4) 10 मई को गोलीबारी में अस्थायी रोक लगाई। भारत ने इसे युद्धविराम नहीं बल्कि फायरिंग का विराम बताया। [19]

ऑपरेशन सिंदूर, जो भारत की सैन्य क्षमता, राजनीतिक इच्छाशक्ति और तकनीकी दक्षता का प्रत्यक्ष प्रमाण बना। यह केवल एक सैन्य प्रतिक्रिया नहीं थी, वह एक निर्णायक संदेश था, जिसे भारत ने दुनिया को सुनाया। इस अभियान के बाद भारत ने न केवल अपनी सीमाओं की सुरक्षा सुनिश्चित की, बल्कि अंतर्राष्ट्रीय मंच पर भी अपनी भूमिका को पुनः परिभाषित किया। ऑपरेशन सिंदूर के बाद जम्मू कश्मीर और सीमावर्ती पाकिस्तानी क्षेत्रों में धूल थोड़ी बहुत बैठ चुकी है, लेकिन यह मान लेना कि भारत का अशांत पड़ोसी देश अब सुधर जाएगा, नासमझी होगी। ऑपरेशन सिंदूर में जो सैन्य और मनोवैज्ञानिक आघात पाकिस्तान को मिला, वह शायद उसकी गतिविधियों को सीमित रखे, लेकिन यह कोई स्थायी समाधान नहीं है।

शोध के उद्देश्य

(1) भारत–पाक संघर्षों के मध्य भारत की कूटनीतिक सोच और रणनीतिक रवैये में आमूलचूल परिवर्तन का अध्ययन करना।

(2) भारत के प्रति पाकिस्तान की आतंकवादी नीति, छंद युद्ध और धार्मिक उन्माद की विचारधारा का अध्ययन करना।

(3) भारत–पाकिस्तान विवाद को कम करने तथा भारत की रणनीतियों, सतर्कता एवं कूटनीति में बदलाव के लिए सुझाव प्रस्तुत करना।

शोध की प्रविधि

प्रस्तावित शोध कार्य में द्वितीयक स्त्रोतों का उपयोग किया गया है। द्वितीयक स्त्रोतों में पुस्तकें, लेख, पूर्व में हुए शोध अध्ययन आदि का उपयोग किया गया है। प्रस्तावित शोध–कार्य में इंटरनेट का भी उपयोग किया गया है। प्रस्तावित शोध–प्रबंध में भारत–पाक संबंधों, कूटनीतियों, रणनीतियों का अध्ययन किया गया है। पाकिस्तानी आतंकवादी नीतियों, धार्मिक उन्माद एवं भारत के प्रति आतंकवादी प्रवृत्तियों एवं विरोधी गतिविधियों का अध्ययन किया गया है। प्रस्तावित शोध–कार्य में वर्णनात्मक एवं विश्लेषणात्मक पद्धति द्वारा तथ्यों की निष्पक्षतापूर्ण व्याख्या प्रस्तुत की गई है।

निष्कर्ष

पहलगाम हमला की प्रतिक्रिया में 'ऑपरेशन सिंदूर', जो भारत की सैन्य क्षमता, राजनीतिक इच्छाशक्ति और तकनीकी दक्षता का प्रत्यक्ष प्रमाण बना, वह केवल एक सैन्य प्रतिक्रिया नहीं थी, वह एक निर्णायक संदेश था, जिसे भारत ने दुनिया को सुनाया। इस अभियान के बाद भारत ने न केवल अपनी सीमाओं की सुरक्षा सुनिश्चित की, बल्कि अंतर्राष्ट्रीय मंच पर भी अपनी भूमिका को पुनः पारिभाषित किया। भारत अब 'स्वीकृति की तलाश' में रहने वाला देश नहीं रहा। भारत अब केवल यह नहीं चाहता कि उसे अंतर्राष्ट्रीय मंचों में सराहा जाए, बल्कि वह आत्मनिर्भरता और आत्मबल पर आधारित एक ठोस विदेश नीति अपनाने को तैयार है। भारत–पाक संघर्षों के बाद से ही दोनों देशों ने एक–दूसरे के खिलाफ कूटनीतिक कदम उठाए हैं। इसमें भारत ने सिंधु जल संधि को निलंबित कर दिया है और पाकिस्तान ने भारतीय एयरलाइनों के लिए अपने हवाई क्षेत्र को बंद कर दिया है। इस्लामाबाद यह भी दावा कर रहा है कि भारत कभी भी उनके देश पर हमला कर सकता है। ऑपरेशन सिंदूर के बाद भारत ने संकेत दिए हैं कि उसका 'बदला' पूरा हो गया है। भारत ने इंटरनेशनल कम्युनिटी को यही संदेश दिया है कि वे तनाव बढ़ाना नहीं चाहते हैं जबकि पाकिस्तान ने भारतीय

हमले के खिलाफ 'जवाबी कार्रवाई की बात' कही है।

सुझाव

(1) भारत को अपनी सतर्कता में किसी प्रकार की ढील नहीं देनी चाहिए।

(2) भारत को भी अब समझ लेना चाहिए कि पाकिस्तान से शांति की अपेक्षा करना आत्मवंचना है।

(3) भारत को अपनी कूटनीति और रणनीति को इस यथार्थ के आलोक में पुनः पारिभाषित करना होगा।

(4) भारत को अब पश्चिमी एशिया के देशों से मिले समर्थन को और भी गहरा करना होगा।

(5) पुराने साम्राज्यवादी देशों से समर्थन की अपेक्षा छोड़कर, भारत को अपनी कूटनीति, रणनीति और सुरक्षा नीतियों को आत्मनिर्भरता के सिद्धांत पर आधारित करना चाहिए।

(6) दोनों देशों को युद्ध से बचने की कोशिश करनी चाहिए क्योंकि इससे क्षेत्र में अस्थिरता और आर्थिक नुकसान होगा।

(7) दोनों पक्षों को इस बात से सावधान रहना चाहिए कि चरमपंथी हमले सैन्य जवाबी कार्रवाई या अमेरिकी प्रतिबंधों को आमंत्रित कर सकते हैं।

(8) दोनों देशों को विभिन्न स्तरों पर लगातार और ईमानदारी से वार्ता करने की आवश्यकता है तथा आतंकवाद, कश्मीर और व्यापार जैसे मुख्य मुद्दों को रचनात्मक तरीके से संबोधित करना चाहिए।

(9) सांस्कृतिक और शैक्षणिक आदान–प्रदान, खेल कूटनीति और पर्यटन को बढ़ावा देने से दोनों देशों के लोगों के बीच विश्वास का निर्माण हो सकता है और गहरी दुश्मनी कम हो सकती है।

(11) भारत और पाकिस्तान दोनों देशों को आपसी दूरी को कम करने के लिए विश्वास निर्माण के उपाय करना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. मिश्रा, राजेश (2019), ''राजनीति विज्ञान (एक समग्र अध्ययन)'', प्रवालिका पब्लिकेशन्स, इलाहाबाद, पृ0 460–461
2. सिंह, नन्दन (2023), ''भारत–पाक संबंधों में कश्मीर समस्या का एक विश्लेषणात्मक अध्ययन'', वाल्यूम– 2, पृ0 708
3. पाटिल, समीर (30 जुलाई, 2023), ''भारत–पाक संबंध : पाकिस्तान की भारत विरोधी सुरक्षा रणनीति से कैसे निपटें''; Observer Research foundation
4. वाजपेयी, अम्बा शंकर (25 सितम्बर, 2016), ''भारत–पाक संबंध : दोस्ती की विफल कोशिशों के 70 साल'', प्रभात खबर, नई दिल्ली
5. अवस्थी, विवेक (2025), ''क्या है शिमला समझौता जिसे पाकिस्तान ने रद्द किया, एलओसी पर इसका क्या होगा असर? जनसत्ता, नई दिल्ली
6. वाजपेयी, अम्बा शंकर (25 सितम्बर, 2016), ''भारत–पाक संबंध : दोस्ती की विफल कोशिशों के 70 साल, प्रभात खबर नई दिल्ली
7. मिश्रा, राजेश (2019), ''राजनीति विज्ञान (एक समग्र अध्ययन)'', प्रवालिका पब्लिकेशन्स, इलाहाबाद, पृ0 464–466.
8. डॉ0 फड़िया, बी.एल. (2012), ''राजनीति विज्ञान'' साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा, पृ0 668
9. पाटिल, समीर (30 जुलाई, 2023), ''भारत–पाक संबंध : पाकिस्तान की भारत विरोधी सुरक्षा रणनीति से कैसे निपटें'' (Observer Research foundation)
10. वाघिराम एवं रवि (7 मई, 2025), ''भारत–पाकिस्तान संबंध, इतिहास, आतंकवाद, ऑपरेशन सिन्दूर
11ण सिंह, विवेक (23 अप्रैल, 2025), ''भारत और पाकिस्तान क्या युद्ध की ओर बढ़ रहे, पहलगाम में बर्बर आतंकी हमले के बाद आगे क्या?'' नवभारत टाइम्स
12. सिंह, जयदेव (23 अप्रैल, 2025), ''पहलगाम आतंकी हमले की पूरी कहानी : 26 लोगों की हत्या का

मास्टरमाइंड कौन? क्यों चुना ये वक्त?'', अमर उजाला, नई दिल्ली
13. 2025 पहलगाम हमला–en.m. wikipedia.org
14. कुमार, राहुल (22 अप्रैल, 2025), ''पहलगाम में आतंकियों की कायराना हरकत'', अमर उजाला, नई दिल्ली
15. श्रीवास्तव, श्रुति (7 मई, 2025), ''क्या है ऑपरेशन सिंदूर जिसने उड़ाए पाकिस्तान के होश'', जनसत्ता, नई दिल्ली
16. कुमार, अंजन (8 मई, 2025), ''ऑपरेशन सिंदूर में 'Sindoor' का असली मतलब क्या है, इसके पीछे की सोच से हिल जाएगा पाकिस्तान, थर, थर कॉंपेंगे आतंकी'', नवभारत टाइम्स, नई दिल्ली
17. वाघिराव एवं रवि (2025), भारत–पाकिस्तान संबंध, इतिहास, आतंकवाद, ऑपरेशन सिंदूर
18. दीक्षित, अभिषेक (15 मई, 2025), ''भारत की जीत ने चौंकाया, उसने दुनिया की परवाह नहीं की''
19. नृप, नृपेन्द्र अभिषेक (2025), ''ऑपरेशन सिंदूर और भारत की बदलती कूटनीति, रविवार पत्रिका लेख, नई दिल्ली

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
SHODH CHETNA YEAR 2025 Vol. 3 PRAYAGRAJ
Paper Recieved : 10th Sept. 2025 **Paper Accepted : 15th Sept. 2025**

सामाजिक परिवर्तन में शिक्षा की भूमिका

❑ डॉ. विद्याराम शर्मा*

शोध-सारांश

यह शोध–पत्र सामाजिक परिवर्तन में शिक्षा की भूमिका को एक महत्त्वपूर्ण अभिकरण के रूप में विश्लेषित करता है। शिक्षा न केवल मनुष्य के नैतिक बौद्धिक विकास में सहायक होती है, वरन् समाज में समानता, बन्धुत्व, जागरूकता के साथ ही सशक्तिकरण को भी बल प्रदान करती है। यह शोध–पत्र शिक्षा के विविध आयामों जैसे– मूल्य, शिक्षा, लिंग समानता, जातीय समरसता और सामाजिक न्याय तथा शिक्षा की सामाजिक गतिशीलता, प्रगति, सुधार आन्दोलनों में भूमिका के जरिये सामाजिक परिवर्तन में शिक्षा के योगदान का विश्लेषण करता है। यह शोध–पत्र यह भी पड़ताल करता है कि शिक्षा ने कैसे ऐतिहासिक और समकालीन परिप्रेक्ष्य में सामाजिक संरचना और प्रकार्यों को प्रभावित किया है।

मुख्य शब्द– *अभिकरण, सशक्तिकरण, संरचना, प्रगति, समाजीकरण, सार्वभौमिक, खोज, आविष्कार, सोपानिकता, मानव पूँजी, नवाचार, विश्व–दृष्टि, अन्तर्जातीय, समावेशी, युगान्तकारी।*

भूमिका :

सामाजिक परिवर्तन वह प्रक्रिया है जिसके माध्यम से समाज के प्रकार्यों, संरचना, विचार करने, कार्य करने की विधियों, मूल्यों, आदि में बदलाव आता है। परिवर्तन की यह प्रक्रिया आन्तरिक एवं बाह्य दोनों कारकों के कारण घटित होती है। सामाजिक परिवर्तन के इन आंतरिक एवं बाह्य कारकों में आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक, जनसंख्यात्मक, भौगोलिक और शैक्षिक आदि कारक प्रमुख हैं। उनमें से शिक्षा को सामाजिक परिवर्तन का सबसे प्रभावशाली कारक माना जाता है, क्योंकि शिक्षा न केवल व्यक्ति, समाज की सोच, दृष्टिकोण और कार्यशैली को रूपान्तरित करके सामाजिक परिवर्तन के एक कारक के रूप में कार्य करती है, बल्कि वह सामाजिक परिवर्तन के कई कारकों को जन्म भी देती है। जैसे–समाजिक आन्दोलन, लोकतांत्रिक मूल्यों को बढ़ावा, आदि। भारत जैसे विविधतापूर्ण समाज में शिक्षा ने सामाजिक एकता और प्रगति के जरिए सामाजिक परिवर्तन लाने में शक्तिशाली भूमिका का निर्वाह किया है।

शिक्षा की परिभाषा और महत्त्व :

शिक्षा केवल ज्ञान प्राप्ति का साधन मात्र नहीं

* सहायक प्राध्यापक, समाजशास्त्र विभाग, जी.बी. पन्त महाविद्यालय, कछला, बदायूँ (उ.प्र.)
Email :- v.ram21.2011@gmail.com, मोबाइल–9425738161

है, बल्कि यह एक सामाजिक प्रक्रिया है जो समाजीकरण की एक सशक्त एजेंसी के रूप में व्यक्ति को नैतिक, बौद्धिक, सामाजिक और सांस्कृतिक रूप से विकसित और समृद्ध करती है। महात्मा गाँधी का कथन है कि, ''शिक्षा का अर्थ है शरीर, मन और आत्मा का सर्वांगीण विकास।''[1] बोगाड्र्स शिक्षा की परिभाषा करते हुए लिखते हैं कि, "सांस्कृतिक विरासत एवं जीवन के अर्थ को प्राप्त करना ही शिक्षा है।"[2] बी.एस. फिलिप्स का कथन है कि, "शिक्षा वह संस्था है जिसका केन्द्रीप तत्त्व ज्ञान का संग्रह है।"[3] जहाँ बी.एस. फिलिप्स शिक्षा का केन्द्रीय तत्त्व ज्ञान के संग्रह को मानते हैं, वहीं डॉ. एस. राधाकृष्णन शिक्षा को ज्ञान का सम्प्रेषण एवं संग्रह मात्र नहीं मानते हैं वरन् उसे मानव के सम्पूर्ण विकास के माध्यम के रूप में स्वीकारते हैं। डॉ. राधाकृष्णन् के अनुसार, ''शिक्षा का उद्देश्य मनुष्य में अन्तर्निहित पूर्णता की अभिव्यक्ति करना है। मनुष्य सभी प्राणियों में श्रेष्ठ है, इसका एक सर्वप्रमुख कारण शिक्षा है। शिक्षा के महत्त्व को रेखांकित करते हुए चीनी संत कन्फ्यूशियस ने कहा था कि ''अज्ञानता एक ऐसी रात्रि के समान है जिसमें न चाँद है न तारे।''[4] शिक्षा का ध्येय अज्ञानता रूपी अंधेरी रात्रि को ज्ञान रूपी प्रकाश से प्रकाशित करना है। शिक्षा द्वारा समाज में चरित्र निर्माण होता है और ऐसे व्यक्तित्व विकसित होते हैं जो सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रिया में अग्रज, प्रवर्तक के रूप में भूमिका निभाते हैं।

सामाजिक परिवर्तन की अवधारणा

सामाजिक परिवर्तन से आशय समाज के ढाँचे, प्रकार्यों, मूल्यों, विश्वास एवं परंपराओं में होने वाले परिवर्तनों से है। परिवर्तन की यह गति धीमी या तीव्र हो सकती है। परिवर्तन का प्रभाव सीमित और व्यापक प्रकार का भी हो सकता है। शिक्षा की दिशा एवं दशा सामाजिक परिवर्तन की गति एवं गंतव्य को तय करने में महती भूमिका निभाती है। सामाजिक परिवर्तन की परिभाषा करते हुए मैकाईवर एवं पेज कहते हैं कि, ''समाजशास्त्री होने के नाते हमारी विशेष रुचि प्रत्यक्ष रूप से सामाजिक संबंधों में है। केवल इन सामाजिक सम्बंधों में होने वाले परिवर्तन को हम सामाजिक परिवर्तन कहते हैं।''[5] मैकाईवर एवं पेज मुख्य रूप से सामाजिक संबंधों में हुए परिवर्तन को ही सामाजिक परिवर्तन कहते हैं। जबकि किंग्सले डेविस के अनुसार, "सामाजिक परिवर्तन से हम केवल उन्हीं परिवर्तनों को समझते हैं जो सामाजिक संगठन अर्थात् समाज के ढाँचे और प्रकार्यों में घटित होते हैं।''[6] एम. डी. जेन्सन सामाजिक परिवर्तन की व्यापक व्याख्या करते हैं। उनके शब्दों में, ''सामाजिक परिवर्तन को लोगों के कार्य करने तथा विचार करने के तरीकों में होने वाले रूपान्तरण के रूप में परिभाषित किया जा सकता है।''[7]

शिक्षा और सामाजिक परिवर्तन

मानव समाज की बदलती आवश्यकताएँ सामाजिक परिवर्तन को जन्म देती हैं। समाज में व्यवस्था (Order) बनाये रखते हुए सामाजिक परिवर्तन को संभव बनाने में शिक्षा की महत्त्वपूर्ण भूमिका होती है। सुदृढ़ एवं व्यवस्थित शिक्षा प्रणाली की सामाजिक परिवर्तन को वांछित दिशा देने में महत्त्वपूर्ण भूमिका होती है। शिक्षा समाज में ऐसे व्यक्तित्व तैयार करती है जो सामाजिक परिवर्तन को नेतृत्व प्रदान करते हैं और उसे व्यवस्थित स्वरूप में ढालते हैं। शिक्षा अनुकूलनकारी व्यक्तित्व विकसित करके सामाजिक परिवर्तन में सहयोग प्रदान करती है। शिक्षा नवीन मूल्यों को आन्तरी–कृत करवाकर लोगों में किसी विशिष्ट दिशा में परिवर्तन हेतु बौद्धिक एवं भावनात्मक पृष्ठभूमि तैयार करती है। शिक्षा समाज एवं संस्कृति की निरंतरता और उसमें अपेक्षित सुधार एवं परिवर्तन में भी महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करती है। शिक्षा की उपरोक्त भूमिका सार्वकालिक और सार्वभौमिक है। वर्तमान

दौर में सामाजिक परिवर्तन की तीव्र गति की अवस्था में शिक्षा की अग्रणी भूमिका स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है।

"आधुनिक शिक्षा प्रणाली जो कि लोकतांत्रिक एवं धर्मनिरपेक्ष मूल्यों पर आधारित है, के परिणामस्वरूप, धर्म–प्रधान पारंपरिक, समाजिक संरचना को तदनुरूप बदलकर आधुनिकीकरण का मार्ग प्रशस्त किया है। शिक्षा व्यवस्था ने ही योग्यतानुरूप अवसर प्रदान कर परिवार, विवाह और रोजगार के अवसर प्राप्ति में स्वतंत्रता और समानतापरक मूल्यों को बढ़ावा दिया है। शिक्षा ने ही प्रदत्त के स्थान पर अर्जित प्रस्थिति के महत्त्व को आगे बढ़ाया है।"[8]

शिक्षा से ही राजनीतिक क्षेत्र में लोकतांत्रिक मूल्यों का विकास हुआ है। शिक्षा द्वारा प्रसारित जागरूकता ने ही मानव समाज को समाजवादी, पंथनिरपेक्षता, सामाजिक न्याय, महिला कल्याण, बाल कल्याण, दिव्यांगजन हितैषी मूल्यों एवं नीतियों की ओर उन्मुख किया है। शिक्षा ने लिंगभेद को समाप्त कर, समान रूप से रोजगार के अवसरों को प्रदान करके आर्थिक सशक्तिकरण द्वारा सामाजिक परिवर्तन को संभव बनाया है। शिक्षा मानव समाज को अधिकारों के प्रति सजग करके, नागरिकों को उनके कर्त्तव्यों के प्रति जागरूक बनाती है। यह जागृति सामाजिक न्याय और सामाजिक परिवर्तन को पहिए प्रदान करती है।

विश्व भर में हुई क्रान्तियों एवं सामाजिक और धार्मिक सुधार आन्दोलनों में शिक्षा की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है। फ्रांस की क्रान्ति और इंग्लैण्ड में हुई औद्योगिक क्रान्ति के उदाहरण इस बात के साक्षी हैं। 1789 की फ्रांस क्रान्ति मात्र एक राजनीतिक आन्दोलन नहीं थी बल्कि यह एक बौद्धिक और वैचारिक क्रान्ति भी थी। इसमें शिक्षा की अत्यंत महत्त्वपूर्ण भूमिका रही क्योंकि शिक्षा ने ही लोगों में नव चेतना, समानता, स्वतन्त्रता और तर्क की भावना उत्पन्न की। रूसो, वाल्टेयर मान्टेस्क्यू, दिदरो जैसे शिक्षाविदों/साहित्यकारों, दार्शनिकों की रचनाओं ने जनता को जागृत किया, परिणामस्वरूप फ्रांस का साक्षर शिक्षित मध्यम वर्ग राजनीतिक और सामाजिक असमानताओं के विरुद्ध उठ खड़ा हुआ। अति संक्षेप में यदि कहें तो फ्रांस की क्रान्ति में शिक्षा ने लोगों को जागरूक किया, अन्याय और असमानता के विरुद्ध आवाज उठाने की प्रेरणा दी तथा क्रान्ति के बाद एक नई लोकतांत्रिक समाज व्यवस्था के निर्माण में सहयोग किया। इससे स्पष्ट है कि शिक्षा किसी भी सामाजिक परिवर्तन की नींव है।

इंग्लैंड में हुई औद्योगिक क्रान्ति में मशीनों, फैक्ट्रियों में नवीन तकनीक का प्रयोग हुआ। इन तकनीकों को सक्रिय करने के लिए प्रशिक्षित श्रमिकों एवं कौशल की जरूरत थी। यह शिक्षा के प्रसार से ही संभव हुआ। इंग्लैण्ड में हुई औद्योगिक क्रान्ति का आधार वैज्ञानिक सोच और नवाचार ही था। नवीन खोज, आविष्कार का आधार शिक्षा ही थी। इन्हीं नवीन आविष्कारों ने औद्योगिक क्रान्ति को गति प्रदान की।

शिक्षा ने ही बड़ी–बड़ी औद्योगिक इकाइयों को संचालित करने के लिए प्रशासनिक, लेखांकन एवं प्रबंधन कुशलता की पूर्ति की। उपर्युक्त मानव संसाधन एवं मानव पूँजी उपलब्ध करवाई। सार रूप में हम कह सकते हैं कि शिक्षा ने न केवल औद्योगिक क्रान्ति को संभव बनाया वरन् उसे टिकाऊ और विस्तृत बनाया। शिक्षा ने श्रमिकों को कुशल बनाया, नवाचार को जन्म दिया और समाज को इस परिवर्तन के लिए तैयार किया, जिसने सम्पूर्ण मानव समाज की आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक, संरचना तथा प्रकार्यों, कार्यविधियों, विचार पद्धति, व्यवहार आदि में आमूलचूल परिवर्तन कर दिया। औद्योगिक क्रान्ति के परिणामस्वरूप मानव समाज आज भी परिवर्तन की गति में प्रवाहवान है।

भारत में शिक्षा और सामाजिक परिवर्तन

धर्म की प्रधानता सोपानिकिता, प्रदत्त प्रस्थिति के महत्त्व आदि परंपरागत भारतीय समाज के मूल तत्त्व रहे हैं। जो कालान्तर में भारतीय समाज में दोषों के रूप में परिवर्तित हो गए। स्वतंत्रता के बाद भारतीय समाज में नियोजित परिवर्तन के रूप में आधुनिकीकरण को एक लक्ष्य के रूप में स्वीकार किया गया और शिक्षा को इस लक्ष्य की प्राप्ति के साधन के रूप में प्रयुक्त किया गया। सामाजिक क्षेत्र में शिक्षा के माध्यम से हुए प्रभावों और परिवर्तन को अग्रानुसार समझा जा सकता है–

शिक्षा से वैज्ञानिक दृष्टिकोण एवं विश्वदृष्टि का निर्माण हुआ। शिक्षा के प्रभाव के फलस्वरूप भारतीय समाज के प्रत्येक क्षेत्र में धर्म एवं परंपराओं के महत्त्व में कमी आई, वैज्ञानिक एवं तार्किक दृष्टिकोण के कारण, योग्यता की महत्ता बढी प्रदत्त प्रस्थिति निर्बल हुई। व्यक्तिगत योग्यता को सम्मान मिला है। नैतिक मूल्यों में बदलाव, नातेदारी संबंधों में शिथिलता और व्यक्तिवाद को शिक्षा द्वारा घटित नकारात्मक परिणाम के रूप में देखा जा सकता है। शिक्षा के फलस्वरुप परम्परागत रूढ़ियों, विचारों में शिथिलता आई है। पवित्रता एवं अपवित्रता और अस्पृश्यता संबंधी व्यवहार निरुत्साहित हुए हैं। नवीन आविष्कार एवं नवाचारों को शिक्षा ने ही संभव बनाया है। शिक्षा ने ही अनुसंधान एवं समाज की कल्पना शक्ति को अपरिमेयता प्रदान की है। फलस्वरूप टी.वी., रेडियों, कम्प्यूटर, इन्टरनेट, आर्टिफिशियल इन्टेलीजेंस, मोबाइल, facebook, Whatsapp आदि ने भारतीय समाज में व्यक्ति के कार्य करने, विचार करने, व्यवहार के तरीके एवं मूल्य विश्वास एवं परंपराओं में क्रान्तिकारी परिवर्तन घटित किया है। ऑगवर्न ने केवल रेडियो के आविष्कार से मानव समाज में हुए 150 परिवर्तनों का उल्लेख किया है। इससे स्पष्ट है कि शिक्षा सामाजिक परिवर्तन का एक द्रुत साधन है।

शिक्षा की उन्नति ने ज्ञान–विज्ञान के क्षेत्र में उल्लेखनीय प्रगति की है। जीवन में उपयोगी यंत्रों ने भारतीय समाज में प्रचलित परम्परागत मूल्य एवं विश्वासों, कर्मकाण्ड आदि को बदल दिया है। जीवन कई मायनों में सरल और सुखद भी हुआ है। लेकिन इसके कई हानिकारक प्रभाव भी समाज में साइबर अपराध एवं अनेक प्रकार के मानसिक रोगों के रूप में प्रकट हो रहे हैं। मैकाईवर एवं पेज का मत है कि, "हमारे युग की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण घटना पूँजीवाद नहीं है, बल्कि यंत्रीकरण है। जिसका आधुनिक पूँजीवाद एक उपफल या गौण उत्पादन है। अब हमें अनुभव हो रहा है कि इस यंत्रीकरण ने हमारे जीवन के तरीकों और यहाँ तक कि विचारों तक को भी काफी कुछ बदल दिया है।"[१] नवीन प्रौद्योगिकी का विकास शिक्षा द्वारा ही संभव होता है। शिक्षा वैज्ञानिक सोच और विश्लेषणात्मक क्षमता विकसित कर व्यक्ति को नवीन तकनीकी ईजाद करने में सक्षम बनाती है। उदाहरण के रूप में भारत के कई IIT और NIT से निकले विद्यार्थियों ने नई तकनीकी कम्पनियाँ (जैसे– Zomato, Ola, Paytm) बनाई। इन नवाचारों ने भारतीय समाज में कई परिवर्तन किए हैं।

शिक्षा द्वारा भारतीय समाज में नियोजित ढंग से कई सामाजिक परिवर्तन किए हैं। नियोजित परिवर्तन शिक्षित बुद्धिजीवियों के मानस मंथन का परिणाम होते हैं। भारतीय संविधान और कानूनी उपायों द्वारा SC/ST/OBC, महिलाओं, दिव्यांगजनों के लिए किए गए प्रावधान नियोजित परिवर्तन हेतु प्रयास ही हैं। जिनका प्रभाव समाज में व्यापक बदलाव के रूप में साक्षात द्रष्टव्य है। शिक्षा द्वारा भारतीय समाज की महत्त्वपूर्ण संस्थाओं परिवार, विवाह, जाति आदि में व्यापक परिवर्तन हुये हैं। शिक्षा के प्रभाव से आधुनिक पाश्चात्य मूल्यों के सशक्त होने से संयुक्त परिवार एकाकी परिवार में बदल रहे हैं, साथ ही प्रजातांत्रिक पारिवारिक

मूल्यों ने विवाह आदि के मामले में युवक–युवतियों के महत्त्व को भी बढ़ाया है। शिक्षा के प्रसार ने विलम्ब विवाह, प्रेम विवाह, अन्तर्जातीय विवाह, विधवा पुनः विवाह को कुछ मात्रा में बढ़ाया है। बाल विवाह लगभग समाप्त हो चुके हैं। सीमित परिवार का महत्त्व भारतीय समाज में निरंतर बढ़ रहा है। भारत जैसे समाज में यह सब शिक्षा के बढ़ते प्रसार से ही संभव हुआ है। शिक्षा ने समाज में जागृति पैदा की है। निजता के अधिकार को महत्त्व मिल रहा है इसके फलस्वरूप विवाह के मामले में कई नवीन प्रवृत्तियाँ पनप रही हैं। जैसे– सह–निवास (Co-living), सम–लैगिंक विवाह आदि। इन प्रवृत्तियों ने भारतीय समाज में नवीन विमर्श और कानूनी, संवैधानिक बहस को आरंभ कर दिया है। शिक्षा ने भारतीय समाज की एक विशिष्ट विशेषता जाति व्यवस्था के दोषों को निर्मूल करने में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है। जातीय आधार पर व्याप्त अनेक कुरीतियों ने शिक्षा के प्रभाव में दम तोड़ दिया है किन्तु जातीय आधार पर प्राप्त होने वाले लाभों ने भारतीय समाज में राजनीतिक दृष्टि से जातीय चेतना जाति–आग्रह को बढ़ाया है, इसमें शिक्षा की भूमिका भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। शिक्षित लोगों द्वारा बनाए गए जातीय संगठन समय–समय पर समाज में तनाव एवं संघर्ष की स्थिति निर्मित करते हैं।

किसी भी समाज में महान व्यक्तित्व सामाजिक परिवर्तन में महत्त्वपूर्ण भूमिका में होते हैं। भारतीय समाज में भी ऐसे व्यक्तित्व हुए हैं जिन्होंने अपने कार्यों से समाज को परिवर्तन के साथ एक नई दिशा दी है। इन व्यक्तित्वों का निर्माण किसी देश, समाज के विद्यालयों की कक्षाओं में शिक्षा द्वारा ही होता है। शिक्षा व्यक्तित्व निर्माण की आधारशिला है। भारत में ऐसे कई महान व्यक्तित्व हुए जिन्होंने सामाजिक–धार्मिक सुधार कार्यक्रमों के द्वारा समाज में व्याप्त कई कुरीतियों का अन्त किया जिनमें राजा राममोहन राय, दयानंद सरस्वती, ज्योतिबा फुले आदि प्रमुख हैं।

शिक्षा की सामाजिक परिवर्तन में भूमिका को समाज सुधारक ज्योतिबा फुले और उनकी धर्मपत्नी सावित्री बाई फुले द्वारा किये गए कार्यों को साकार रूप में देखा जा सकता है। सावित्री बाई फुले ने शिक्षा प्राप्त कर न केवल स्वयं अपने जीवन को बदला वरन् महिला, दलित शिक्षा एवं चेतना द्वारा समाज में युगान्तकारी कार्य किए। शिक्षा ही वह अस्त्र है जिसने परंपरागत भारतीय समाज में आज की जरूरत के अनुरूप शिक्षा में सुधार करके विकास में महिलाओं की बराबर की भागीदारी को सुनिश्चित किया है।

भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन इस बात का साक्षी है कि शिक्षा ने कैसे राष्ट्रीय भावना को जागृत कर सम्पूर्ण भारत को एक सूत्र में पिरोने का काम किया। इसीलिए कहा जाता है कि, ''अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त भारतीयों ने अंग्रेजी शासन का अन्त कर दिया।'' महात्मा गाँधी, नेताजी सुभाषचन्द्र बोस, पं. गोविन्द बल्लभ पंत आदि महानायकों ने बरतानिया सरकार को उखाड़ फेंका और भारत एक लोकतान्त्रिक राष्ट्र के रूप में अस्तित्त्व में आया। इस पूरे आन्दोलन में शिक्षा ने एक अग्रगण्य भूमिका निभाई। शिक्षा द्वारा सामाजिक परिवर्तन के संबन्ध में एक महान व्यक्तित्व का उल्लेख सबसे विशिष्ट है। वह हैं बाबा साहब भीमराव अम्बेडकर। उन्होंने शिक्षा प्राप्त करके भारतीय समाज में कई क्रान्तिकारी परिवर्तनों का सूत्रपात किया। उनका कथन है कि "शिक्षा शेरनी का दूध है, जो पिएगा वह दहाड़ेगा।" बाबा साहब ने भारतीय संवैधानिक व्यवस्था के निर्माण में जो योगदान दिया है, उसने समाज में युगान्तकारी परिवर्तन किए हैं। उन्होंने शिक्षित होकर जो शिक्षाएँ भारतीय समाज को सौंपी है, वह बदलते समय में सामाजिक परिवर्तन को प्रेरित एवं प्रोत्साहित करती रहेंगी।

गुन्नार मिर्डल 'एशियन ड्रामा' में शिक्षा को सामाजिक परिवर्तन का एक महत्त्वपूर्ण उपकरण मानते हैं। "शिक्षा सामाजिक गतिशीलता और आर्थिक विकास के साधन की भूमिका निभाते हुए सामाजिक संरचना में परिवर्तन की शक्ति रखती है। उनका मत है कि भारत में विद्यमान कुछेक परंपरागत मूल्य सामाजिक–आर्थिक विकास में अवरोधक हैं उनका समावेशी सर्वसुलभ शिक्षा द्वारा समाधान किया जा सकता है।"[10] राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में शिक्षा के भारतीयकरण और भारत के समाज में विद्यमान मूल्य विश्वास एवं परंपराओं को उचित स्थान देने के साथ ही वर्तमान समतापरक आधुनिक वैज्ञानिक युग के अनुरूप प्रावधान किये गए हैं, जो कि भारतीय समाज की प्रगति एवं परिवर्तन में कारगर साबित होंगे, ऐसी आशा की जा सकती है।

भारतीय महिलाएँ शिक्षा ग्रहण कर न केवल सामान्य प्रशासनिक कार्यों में अपनी भूमिका को कुशलतापूर्वक निर्वहन कर रही हैं वरन् वह अधिक श्रम–साध्य निर्भीकता और वीरता से युक्त सैन्य सेवा में भी कदम से कदम मिलकर चल रही हैं। मई, 2025 में भारतीय सेना द्वारा पाकिस्तान के खिलाफ हुए 'ऑपरेशन सिन्दूर' में विंग कमांडर व्योमिका सिंह और कर्नल सोफिया कुरैशी ने अपने कर्त्तव्य को बखूबी अंजाम दिया। विंग कमांडर व्योमिका सिंह और कर्नल सोफिया कुरैशी का मीडिया ब्रीफिंग का नेतृत्व करना भारतीय समाज में परिवर्तन का द्योतक है। यह सब शिक्षा द्वारा ही संभव हुआ।

निष्कर्ष

प्रस्तुत शोध–पत्र के शीर्षक सामाजिक परिवर्तन में शिक्षा की भूमिका से स्पष्ट है कि शिक्षा केवल ज्ञान का ही माध्यम नहीं है बल्कि सामाजिक परिवर्तन में भी प्रभावी भूमिका निभाती है। शिक्षा व्यक्ति के व्यक्तित्व के निर्माण की आधारशिला है। जो समाज को उत्तरोत्तर प्रगति के पथ पर अग्रसर करती है। शिक्षा, स्वतंत्रता, समानता और सामाजिक न्याय जैसे लोकतांत्रिक आदर्शों को स्थापित करने के साथ ही सामाजिक मूल्यों को भी एक आदर्श स्थिति प्रदान करती है।

भारत के संदर्भ में अगर शिक्षा का मूल्यांकन किया जाय तो स्पष्ट रूप से यह कहा जा सकता है कि शिक्षा ने भारत में जहाँ लैंगिक समानता को प्रोत्साहित किया, वहीं दूसरी तरफ समाज के कमजोर वर्गों को मुख्य धारा में जोड़ने का भी कार्य किया है। सम्प्रति यह कहा जा सकता है कि शिक्षा से समाज में जागरूकता, एकता और आधुनिकता आई है।

इस शोध से यह भी निष्कर्ष निकलता है कि शिक्षा के माध्यम से सामाजिक उत्तरदायित्व और नेतृत्व क्षमता का विकास हुआ है, इसके साथ ही समाज को एक वैज्ञानिक दृष्टिकोण भी प्राप्त हुआ है। शिक्षा सिर्फ समाज में व्यक्तित्व निर्माण ही नहीं करती बल्कि समाज में परिवर्तनकारी चेतना का भी विकास करती है।

2025 में हुए 'आपरेशन सिंदूर' की महिला नायिकाओं, विंग कमांडर व्योमिका सिंह, कर्नल सोफिया कुरेशी आदि ने शिक्षा और अनुशासन के बल पर वैश्विक पटल पर अपनी उपस्थिति दर्ज करवाई। यह भारतीय समाज में शिक्षा के बल पर महिलाओं की बदलती स्थिति और सामाजिक परिवर्तन का जीवंत प्रमाण है। कुल मिलाकर कहा जा सकता है कि शिक्षा सामाजिक परिवर्तन की आधारशिला है। यदि इसे अधिक सुलभ व समावेशी बनाया जाए तो भारत जैसे बहुलवादी समाज में समानता, समावेशिता, प्रगतिवादी मूल्य उत्तरोत्तर विकसित किये जा सकते हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. हिन्द स्वराज, नई तालीम–महात्मा गाँधी
2. Bogardus-Sociology, P. 255

3. बी.एस., फिलिप्स, Sociology Structure and Change, Page-305
4. चीनी संत कन्फ्यूशियस का कथन
5. मैकाईवर एवं पेज, Society-page- 411
6. ह्यूमन सोसाइटी, के.डेविस– पृष्ठ–622
7. Introduction to sociology and Social Problems - M. D. Jenson Page-99
8. समाजशास्त्र, एस .एस.पाण्डेय
9. मैकाईवर एवं पेज, Society-page- 553
10. Asian Drama, Gunnar Myrdal
11. राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 10th Sept. 2025 **Paper Accepted : 15th Sept. 2025**

वाल्मीकि के राम नर और नारायण भी : एक विमर्श

□ डॉ. सन्दीप कुमार तिवारी*

शोध-सारांश

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण राम को आदर्श मानकर की गई रचना है, जिसमें राम पुरुषोत्तम तो हैं ही, साक्षात् भुजंगशायी, विष्णु है जो देवताओं, ऋषियों, गन्धर्वों रूद्रों तथा अप्सराओं द्वारा स्तवन करने पर, रावण के अत्याचारों से इन सभी व मृत्युलोक वासियों को भय मुक्त करने अयोध्या नरेश दशरथ के घर जन्म लेना, शबरी को मोक्ष प्रदान करना शिवधनु व परशुरामजी के अहंकार का टूटना, राम को विष्णु स्वीकार कर महेन्द्र पर्वत पर तप हेतु जाना, सीताराम विवाह व वनगमन तथा सीताहरण, राम–लक्ष्मण द्वारा उन्हें खोजते हुए दक्षिण दिशा गमन तक अनेकानेक प्रमाण राम ही नारायण हैं, इस पत्र में उद्धृत किये गये हैं।

मुख्य शब्द– *पुरुषोत्तम राम का आदर्श रूप, परशुराम का अहंकार–भंग, अत्याचार के कारण रावण का विनाश।*

आदिकाव्य रामायण जो महर्षि वाल्मीकि द्वारा प्रणीत एक ऐतिहासिक, धार्मिक काव्य, तो है ही, अनुष्टुप छन्द के प्रयोग ने आदिकाव्य का विशेषण लगाने पर विद्वतजनों को विवश भी कर दिया। रामायण को लेकर एक सामान्य जनभ्रान्ति बना ली गई है कि महर्षि वाल्मीकिजी ने राम को पुरुषोत्तम मानकर रामायण की रचना की। वो मात्र एक आदर्श पुत्र, आदर्श भ्राता, आदर्श पति, आदर्श पिता, आदर्श पुरुष व आदर्श राजा जिन्होंने कदापि मर्यादा का उल्लंघन नहीं किया, इसी कारण पुरुषोत्तम माना न कि भगवान। समाज को सही मार्ग व प्रेरणा देने के लिए हम कुछ अंश तक इसको सच मानते भी हैं पर उन उदाहरणों, प्रमाणों से अनभिज्ञ बनकर केवल यही धारणा बना लेना इस महान ग्रन्थ का अपमान होगा।

अब अधिक समय यापन न करते हुए स्वबुद्धि अनुसार कतिपय श्लोकों का चिन्तन इस शोध–पत्र के माध्यम से करने का प्रयास करते हैं।

प्रथम प्रमाण जब वाल्मीकिजी देवर्षि नारद से पूछते हैं कि संसार में कौन गुणवान्, वीर्यवान् द्युतिमान्, सत्यवक्ता, दृढ़प्रतिज्ञ, एकमात्र प्रियदर्शन है, तब त्रिलोक में भ्रमण करते नारदजी विभिन्न प्रकार के गुणों का वर्णन करते हुए क्षीरोदकशायी विष्णु से उपमा करते हुए कहते हैं–

विष्णुना सदृशो वीर्य, सोमवत्प्रियदर्शनः।
कालाग्निसदृशः क्रोधे, क्षमया पृथिवीसमः।। [1]

* सहायक प्राध्यापक (संस्कृत विभाग), एकलव्य विश्वविद्यालय, दमोह (म.प्र.)

धनदेन समस्त्यागे, सत्ये धर्म इवापरः।
तमेवंगुणसम्पन्नं रामं सत्यपराक्रमम्।।[2]

जब देवताओं, ऋषियों, गन्धर्वों, रुद्रों तथा अप्सराओं ने दिव्य स्तुतियों के द्वारा भगवान् मधुसूदन का स्तवन कर रावण के अत्याचारों का वर्णन करते हुए रावणवध हेतु मृत्युलोक पर अवतीर्ण होकर, उसकी सेना व बन्धु–बान्धवों सहित उसको नष्ट कर पुनः बैकुण्ठधाम में आने का निवेदन किया, यहाँ बालकाण्ड के पन्द्रहवें सर्ग के उन्नीसवें श्लोक में वे निवेदन करते हैं कि, हे भगवन्! आप अयोध्या के राजा दशरथ जो धर्मज्ञ, उदार तथा महर्षियों के समान तेजस्वी हैं, उनकी तीन रानियाँ देवियों के समान हैं।

हे विष्णुदेव आप अपने चार स्वरूप बनाकर राजा की उन तीनों रानियों के गर्भ से पुत्र रूप में अवतार ग्रहण कर, संसार के लिए प्रबल कण्टक व देवताओं के लिए जो अबध्य रावण है, उसका समरभूमि में वध कीजिए।

तमेव हत्वा सबलं सबान्धवं
विरावणं रावणमुग्रपौरुषम्।
स्वर्लोकमागच्छ गतज्वरश्चिरं
सुरेन्द्रगुप्तं गतदोषकल्मषम्।।[3]
त्वां नियोक्ष्यामहे विष्णो
लोकानां हितकाम्यया।
राज्ञो दशरस्य त्वमयोध्याऽधिपतेर्विभो।।9।।[4]
धर्मज्ञस्य वदान्यस्य महर्षिसमतेजसः।
अस्य भार्यासु तिसृषु
ह्री श्री की कीर्त्युपमासु च।।20।। [5]
विष्णो पुत्रत्वमागच्छ
कृत्वाऽऽत्मानं चतुर्विधम्।
तत्र त्वं मानुषो भूत्वा
प्रवृद्धं लोककण्टकम्।।21।।[6]

उनके इस प्रकार स्तुति करने पर सर्वलोक वन्दित भगवान् नारायण ने वहाँ एकत्र हुए समस्त ब्रह्मादि देवताओं से कहा, अब आप सभी भयमुक्त हो जाएँ, मैं तुम्हारा हित करने के लिए रावण को पुत्र, पौत्र, अमात्य, मन्त्री और बन्धु–बान्धवों सहित युद्ध में मार, ग्यारह हजार वर्षों तक पृथ्वी का पालन करता हुआ, मनुष्य लोक में निवास करूँगा।

भयं त्यजत भद्रं वो हितार्थं युधि रावणम्।
सपुत्रपौत्रं सामात्यं समन्त्रिज्ञातिबान्धवम्।।[7]
वत्स्यामि मानुषे लोके पालयन् पृथिवीमिमाम्।
एवं दत्वा वरं देवो देवानां विष्णुरात्मवान्।।[8]

इस प्रकार भगवान् विष्णु ने देवताओं को वरदान दे अपनी जन्मभूमि के संबंध में विचार करते हुए कमलनयन श्रीहरि ने अपने चार स्वरूपों को प्रकट कर राजा दशरथ को अवतारकाल में पिता बनाने का निश्चय किया।

मानुष्ये चिन्तयामास जन्मभूमिमथात्मनः।
ततः पद्मपलाशाक्षः कृत्वाऽऽत्मानं चतुर्विधम्।।[9]
पितरं रोचयामास तदा दशरथं नृपम्।
ततो देवर्षिगन्धर्वाः सरुद्राः साप्सरोगणाः।
स्तुतिभिर्दिव्यरूपाभिस्तुष्टवुर्मधूसूदनम्।।[10]

उपरोक्त श्लोकों से स्पष्ट होता है कि वाल्मीकिजी ने अपरोक्ष रूप से लिखा है कि भगवान् विष्णु ने ही अवतारकाल में राजा दशरथ को पिता व अयोध्यानगरी को जन्मभूमि बनाने का निश्चय किया।

भू–लोक में उसी समय राजा दशरथ पुत्रेष्टि यज्ञ कर रहे थे और भगवान् विष्णु पितामह ब्रह्मा से अनुमति लेकर देवताओं, महर्षियों से पूजित हो बैकुण्ठधाम से अन्तर्धान हो गये।

स कृत्वा निश्चयं विष्णरामन्त्र्य च पितामहम्।
अन्तर्धानं गतो देवैः पूज्यमानो महर्षिभिः। । [11]

इसी तरह जब महामुनि विश्वामित्र भ्राता लक्ष्मण सहित राम को जनकपुरी ले जा रहे थे तब मार्ग में पुण्यकर्मा महर्षि गौतम के आश्रम ले जाते हैं, जहाँ गौतम पत्नी अहिल्या का शापविमोचन श्रीराम द्वारा होता है, किन्तु यहाँ केवल शाप–विमोचन शब्द

नहीं अपितु विश्वामित्रजी तारण करने को कहते हैं। यहाँ विचारणीय यह है कि कोई साधारण बालक किसी को तार अथवा भवसागर से पार नहीं कर सकता–

तदागच्छ महातेज आश्रम पुण्यकर्मणः।
तारयैनां महाभागामहल्याँ देवरूपिणीम्।।[12]

महर्षि गौतम के अधीन रहने वाली अहिल्या विशुद्ध स्वरूप पाकर, महातपस्वी गौतम के साथ सुखी होकर श्रीराम की विधिवत् पूजा की।

गौतमोऽपि महातेजा अहल्यासहितः सुखी।
रामं सम्पूज्य विधिवत् तपस्तेपे महातपाः।।[13]

मिथिलापुरी में जब श्रीराम द्वारा शिवधनु भंग किया जाता है तब परशुरामजी का आगमन व क्रोध तथा राम को ललकारते हुए विष्णु प्रदत्त वैष्वव (दुर्धर्ष) धनुष जो भयंकर व विशाल धनुष था, उस पर बाण चढ़ाकर बल दिखाने को कहा, तब श्रीराम परशुरामजी से वह उत्तम धनुष व वाण लेकर, धनुष की प्रत्यञ्चा पर बाण रखा तो जमदग्निकुमार आश्चर्यचकित, शक्तिहीन व जड़वत् हो गये। कुछ क्षण पश्चात् कहते हैं कि मुझे निश्चित रूप से ज्ञात हो गया है कि दशरथ नन्दन! आप ही मधु दैत्य को मारने वाले अविनाशी देवेश्वर विष्णु हैं।

अक्षय्यं मधुहन्तारं जानामि त्वां सुरेश्वरम्।
धनुबोडस्य परामर्शात स्वस्ति तेऽस्तु परंतप।।[14]

आगे परशुरामजी कहते हैं, काकुत्स्थ! आपसे प्राप्त ये पराजय मुझे लज्जित नहीं कर रही क्योंकि त्रिलोकी नाथ श्रीहरि ने मुझे पराजित किया है।

न चेयं मम काकुत्स्थ व्रीडा भवितुमर्हति।
त्वया त्रैलोक्यनाथेन यदहं विमुखीकृतः।।[15]

स्वविवेकानुसार बालकाण्ड में राम को भगवान मानने के उदाहरणों के अनन्तर अयोध्या काण्ड के प्रारम्भ में ही मातुलकुल गये हुए भरत, शत्रुघ्न को महाराज दशरथ सदा स्मरण करते हैं। वे चारों राम, भरत, लक्ष्मण व शत्रुघ्न महाराज को अपनी भुजाओं के समान प्रिय हैं तथापि कौशल्यानन्दन राम में विशेष प्रीति का कारण महर्षि वाल्मीकि लिखते हैं कि वे साक्षात् विष्णु हैं, जो रावण वध की अभिलाषा रखने वाले देवताओं की प्रार्थना पर मनुष्यलोक में अवतीर्ण हुए हैं।

स हि देवैरुदीर्णस्य रावणस्य वधार्थिभिः।
अर्थितो मानुषे लोक जज्ञे विष्णुः सनातनः।।[16]

भूमण्डल में उनकी समता वाला कोई नहीं था।

भूमावनुपमः सूनुर्गुणैर्दशरथोपमः।।[17]

श्रीराम को सम्पूर्ण विद्याओं के व्रत में निष्णात और छः वेदांगों सहित सम्पूर्ण वेदों के यथार्थ का ज्ञाता कहा है।

सर्वविद्याव्रतस्नातो यथावत् साङ्गवेदवित्।[18]

इसी तरह अरण्यकाण्ड के सैतीसवें सर्ग में खर, दूषण, त्रिसिरा सहित चतुर्दश सहस्त्र राक्षसों के वध व शूर्पनखा के वचनों से प्रेरित राक्षसराज जो राम के शौर्य, धैर्य व बुद्धि से परिचित होने के कारण प्रत्यक्ष युद्ध में स्वयं को खद्योत व राम को सूर्य मान छल द्वारा सीताहरण कर, राम पर विजय पाने का मनोरथ रख ताटकापुत्र मारीच से सहायता माँगने जाता है। तब मारीच कहता है ''श्रीराम धर्म के मूर्तिमान स्वरूप है इन्द्रादि देवताओं के अधिपति व सम्पूर्ण जगत् के स्वामी है।

रामो विग्रहवान् धर्मः साधु सत्यपराक्रमः।
राजा सर्वस्य लोकस्य देवानामिव वासवः।।[19]

श्रीराम, लक्ष्मण सीताहरण के पश्चात् मतङ्ग वन में पम्पा सरोवर के पश्चिम तट पहुँचे तो वहाँ सिद्धा तपस्विनी शबरी ने अर्घ्य आचमनीयादि सामग्री से राघव का सत्कार करते हुए कहती है कि– हे रघुनन्दन! आप देवेश्वर के दर्शन से मेरी तपस्या सफल हुई, अब मुझे आपके दिव्य धाम की प्राप्ति होगी ही।

अद्य में सफल तप्तं स्वर्गश्चैव भविष्यति।
त्वयि देववरे राम पूजिते पुरुषर्षभ।।[20]

निष्कर्ष

''वाल्मीकि के राम नर और नारायण भी'' इस विमर्श के आधार पर वाल्मीकिकृत रामायण के अध्ययन राम भगवान् थे, वह शेषशायी बैकुण्ठ–धामवासी विष्णु का अवतार थे जो देवताओं की प्रार्थना पर अधर्म का नाश व धर्म–स्थापना हेतु अवतरित हुए। रावण को उसके बन्धु–बान्धवों पुत्र–पौत्रों व सेना सहित वध करके हजारों वर्षों तक प्रजा–पालन कर पुनः बैकुण्ठधाम पहुँचे। श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण में इसके पर्याप्त प्रमाण प्राप्त होते हैं जो इस पत्र में उद्धृत किये गए, अतः यह धारणा कि वाल्मीकिजी ने राम को केवल पुरुषोत्तम माना पूर्णतः असत्य व निराधार है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. वाल्मीकि रामायण (1.1.18)
2. वाल्मीकि रामायण (1.1.19)
3. वाल्मीकि रामायण (1.15.33)
4. वाल्मीकि रामायण (1.15.19)
5. वाल्मीकि रामायण (1.15.20)
6. वाल्मीकि रामायण (1.15.21)
7. वाल्मीकि रामायण (1.15.28)
8. वाल्मीकि रामायण (1.15.30)
9. वाल्मीकि रामायण (1.15.31)
10. वाल्मीकि रामायण (1.15.32)
11. वाल्मीकि रामायण (1.16.10)
12. वाल्मीकि रामायण (1.49.11)
13. वाल्मीकि रामायण (1.49.21)
14. वाल्मीकि रामायण (1.76.17)
15. वाल्मीकि रामायण (1.76.19)
16. वाल्मीकि रामायण (2.1.7)
17. वाल्मीकि रामायण (2.1.9)
18. वाल्मीकि रामायण (2.1.20)
19. वाल्मीकि रामायण (3.37.13)
20. वाल्मीकि रामायण (3.74.12)

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025)
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal

ISSN : 2350-0441
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6

Paper Recieved : 10th Sept. 2025

Paper Accepted : 15th Sept. 2025

भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य में भारतीय ज्ञान परम्परा

▫ डॉ. दिव्यांशी गौतम*

शोध-सारांश

जब हम परंपरा की बात करते हैं तो हमारा ध्यान स्वयं ही वेद की ओर चला जाता है क्योंकि वेद में ही भारतीय परंपराओं का उल्लेख मिलता है। वेदों से ही समस्त भाषाओं का उद्भव हुआ है। वेदों से ही हमें षोडश संस्कारों का ज्ञान, भारतीय शिक्षा पद्धति, भारतीय आयुर्वेद पद्धति, तीन ऋण, वैदिक ज्ञान, उपनीषदीय ज्ञान, पुराणों में निहित व्यावहारिकता, कौशल की अथाह पद्धतियाँ आदि निहित हैं। हिन्दी जिसे हम संस्कृत की पुत्री के रूप में जानते हैं वह समस्त ज्ञान को विभिन्न विधाओं में पिरोकर समस्त जिज्ञासुओं के पास पहुँचाती है। हिन्दी साहित्य के इतिहास जिसमें कवियों एवं लेखकों ने समस्त विषयों को आधार बना कर रचनाएँ लिखी हैं। वह समाज में जो कुछ भी देखते हैं तथा दूसरों के भावनाओं का अनुभव करते हैं, वह उन्हीं विषयों को अपनी रचनाओं में वर्णित कर देते हैं। केवल रचनाओं के माध्यम से उनके दुःख–दर्द को जनसमूह तक पहुँचाते हैं तथा सबको एहसास दिलाते हैं कि लोग कैसे–कैसे दुःख–पीड़ा को भोग रहे हैं।

मुख्य शब्द– *ज्ञान परंपरा, साहित्य, भक्ति, हिन्दी विधाएँ।*

प्रस्तावना

ज्ञान की परंपरा जो प्राचीन काल से चली आ रही है इसको हम एक विशाल नदी के रूप में देख सकते हैं। जिसमें अनेक विशेषताएँ उपस्थित हैं जो निरन्तर ही धारा की तरह प्रवाहमान होकर ज्ञान को प्रसारित कर रही है। इसका कार्य केवल मनुष्यों को शिक्षित करना ही नहीं अपितु मनुष्य को मनुष्य तथा उनकी मनुष्यता को उजागर करना है। वह मनुष्य को एक अच्छा व्यक्ति बनाने का भी प्रयास करती है। ऐसा भी कह सकते हैं कि हमारी निर्मिति भारतीय ज्ञान परंपरा से ही हुई है। इसीलिए अपनी ज्ञान परंपरा का ज्ञान हर मनुष्य को होना चाहिए और इसके संवर्द्धन के लिए निरन्तर प्रयासरत् भी होना चाहिए।

भारतीय ज्ञान परंपरा के आधार वेद, उपनिषद्, ब्राह्मण, आरण्यक आदि रहे हैं। वेद भारतीय संस्कृति के प्राचीनतम एवं प्रमुख ग्रन्थ हैं। वेदों की संख्या चार है– ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद एवं अथर्ववेद।

* ग्राम व पोस्ट चोरहटा, जिला–रीवा (म.प्र.), पिनकोड–486006
ईमेल–divyanshigautam1997@gmail.com

इसी प्रकार वेदों के छः अंग हैं– शिक्षा, कल्प, व्याकरण, ज्योतिष, छंद एवं निरूक्त। वेदों में विभिन्न विषयों पर ज्ञान का विस्तार से वर्णन किया गया है जैसे– धर्म, संस्कृति, ज्योतिष, विज्ञान, गणित, खगोल एवं आयुर्वेद आदि। इसके बाद उपनिषद् जिसे अध्यात्म विद्या भी कहा जाता है। वैसे तो उपनिषदों की संख्या 108 हैं किन्तु मुख्य उपनिषदों की संख्या 11 ही है।

वेदों के बाद मुख्य रूप से भारतीय ज्ञान परंपरा ने शास्त्र, सिद्धान्त और दर्शन के विकास में महती भूमिका निभाई है। वैष्णव संप्रदाय की अगर बात की जाए तो रामायण और महाभारत जैसे महाकाव्य ही भारतीय ज्ञान परंपरा की अनमोल धरोहर हैं। महाभारत जैसा विशालकाय ग्रन्थगज भारतीय उच्च मनीषा का जीता–जागता उदाहरण है। इस महनीय ग्रन्थ में संसार का कोई भी ऐसा प्रसंग नहीं है जो विस्तार से उद्धृत न किया गया हो। इसी प्रकार भगवद्गीता जो जीवन के महत्त्वपूर्ण पहलुओं में अपना मार्गदर्शन देती है। गीता में श्रीकृष्ण ने जो उपदेश दिए हैंउसको अपने जीवन में ग्रहण अवश्य ही करने चाहिए ताकि ज्ञान के साथ–साथ अच्छे चरित्र व व्यक्तित्व का निर्माण भी हो सके।

भक्तिकालीन ज्ञान परंपरा

हिन्दी साहित्य में भक्ति काव्य का अपना एक अनुपम स्थान रहा है। जिसमें आध्यात्मिक भावनाओं की अभिव्यक्ति हुई है। इस काल में भक्तों का अपने ईश्वर के प्रति प्रेम, श्रद्धा और उनकी भक्ति एवं उनके अनेक अनुभवों को गहराई से बताया गया है। भक्ति काल में विभिन्न संप्रदाय के संत तथा उनकी रचनाएँ देखने को मिलती हैं। जिसमें सगुण एवं निर्गुण भक्ति देखी जा सकती है। कोई ईश्वर को निराकार ब्रह्म की तरह देखता है तो कोई साकार ब्रह्म की उपासना करता है। किन्तु दोनों का आशय ज्ञान का विस्तार करना ही है और साथ ही अच्छे मनुष्य का निर्माण करना भी।

संत कवियों ने काव्य के माध्यम से ईश्वर के प्रति अपने प्रेम को दिखाया है। आदि शंकराचार्य, मीराबाई, सूरदास, तुलसीदास एवं कबीरदास जैसे श्रेष्ठ संत कवियों ने अपनी कविताओं में देवी–देवताओं के चरित्र, ईश्वर की लीला, उसकी वात्सलता तथा जो भक्त उनसे जुड़े हुए हैं, जो उनको प्रेम करते हैं उसका वर्णन किया है। सगुणोपासक तुलसीदास जी निर्गुण की सत्ता को अमान्य नहीं स्वीकारते हैं। वह भक्ति के लिए दोनों ही रूपों को अनिवार्य मानते हैं। उनका कहना है कि–

"हिय निर्गुन, नयनन्हि सगुन, रसना नाम सुनाम।
मनहुँ परट–संपुट लसत, तुलसी ललित ललाम।।"[1]

यहाँ स्पष्ट होता है कि केवल आराध्य गोचर राम ही नहीं हैं, अर्थात् भक्त के लिए आवश्यक है कि वह अवतार रूप में जन्में राम के उन गुणों का भी ध्यान करे जो उनमें नैसर्गिक एवं सहज रूप में विद्यमान हैं।

गुरु–शिष्य परंपरा भी प्राचीन भारतीय परंपरा की ही देन है। संत मलूकदास जी गुरु और ब्रह्म में कोई अंतर नहीं समझते हैं। उनका मानना है कि जैसे ईश्वर सर्वशक्तिमान होते हैं उसी प्रकार गुरु भी। गुरु भी सभी कार्यों को करने में सक्षम होते हैं–

"हमारा सतगुरू बिरले जानै,
सुई के नाके सुमेर चलावै,
सा यह रूप बखानै। "

अर्थात् संत मलूकदास के गुरु इतने सामर्थ्यवान हैं कि वह सुई के छिद्र से सुमेरू पर्वत को आर–पार करा सकते हैं। कबीरदास जी भी गुरु–शिष्य परंपरा को सबकुछ मानते हैं, कहते हैं कि–

"गुरु गोबिंद दोऊ खड़े, काके लागूं पाय।
बलिहारी गुरु आपने गोविन्द दियो बताय।।"[2]

संत दादू दयाल के गुरु तो घट–घट में समाए हुए हैं, उनका वर्णन करते हुए कहते हैं कि–

"घट–घट रामहिं रतन है, दादू लखइ न कोई।
सतगुरु सबदउ पाइए, सहजेही गम होई।।"[3]

भक्तिकालीन कवियों ने समाज की उस समय की भेदभाव की भावना को न केवल रोका है बल्कि उसे पुरजोर प्रयासों से नकारा भी है, वह हर उस चीज का विरोध करते हैं जिसमें मानव–मानव के बीच भेदभावपरक जाति–पाँति की बातें सामने आती हैं। उनमें से कई विद्वान् सन्त हुए हैं जिन्होंने वैदिक दर्शन अर्थात् सनातन दर्शन का गहराई से अध्ययन किया और उसके आधार पर जनसामान्य के बीच बहुत पहले से चल रही बुराइयों को रोकने का प्रयास किया। उन्होंने शास्त्रों की सही व्याख्या अपने शब्दों में की। वे चाहते हैं कि सभी मनुष्यों का समान रूप से सम्मान हो। कबीर ने इस संसार में फैले सामाजिक अन्याय, धार्मिक अंधविश्वास एवं जातिवाद के विरुद्ध आवाज उठाई है।

कबीर के काल में भारत में हिन्दुओं के बाद मुसलमान भी ज्यादा जनसंख्या में थे। अतः उन दोनों के धर्मगुरुओं में अपनी–अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करने की होड़ लगी रहती थी। सनातन तो भारत का था ही, सारा जनमानस उसमें रचा–बसा था। किन्तु इस्लाम भारत में अरब से आया था। वह भारत की परंपरा से न तो मेल खाता था और न ही सामाजिक रूप से उपयोगी परम्परायें ही थीं। जिससे हिन्दू उन्हें म्लेच्छ कहते तथा उन्होंने सनातनियों को हिन्दू कहा। इस तरह अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करते हुए धर्म के मर्म को भूले हुए समाज के उन धार्मिक ठेकेदारों को लताड़ते और फटकारते हुए पूछा–

"जौ तूं बांमन बांमनी जाया।
तौ आन बाट है क्यों नहीं आया। ।
जौ तूं तुरूक तुरकानी जाया।
तौ भीतर खतना क्यों न कराया।।"[4]

तात्पर्य यह है कि कबीर समाज में फैली कुरीतियों को समाप्त करना चाहते हैं। वह चाहते हैं कि किसी को भी अपनी जाति पर अभिमान नहीं होना चाहिए। ईश्वर किसी की जाति जानकर उस पर कृपादृष्टि नहीं बरसाते हैं। ईश्वर तो सभी को समान रूप से मानते हैं।

भक्तिकालीन सन्तों में गोस्वामी तुलसीदास ने अपने अमर साहित्य रामचरितमानस में भारतीय ज्ञान परमपरा का अद्‌भुत संयोजन किया है। उन्होंने ग्रन्थ का ही नहीं प्रत्येक काण्ड का आरंभ ईश्वर की स्तुति तथा संस्कृत भाषा में किया है। जैसे कि, **'वर्णानामर्थसंघानां रसानां छन्दसामपि' ।**[5] इसी प्रकार उन्होंने रुद्र रूप में ईश्वर स्तुति करते हुए अत्यन्त सरल संस्कृत के शब्दों का प्रयोग किया है जिसे रामचरित का पाठ करने वाले हिन्दी भाषी जन अत्यन्त सरलता से पाठ कर लेते हैं–

"नमामी शमीशान निर्वाणरूपं,
विभु व्यापकं ब्रह्मवेदस्वरूपम्।"[6]

गोस्वामी तुलसीदास द्वारा भारतीय ज्ञान परंपरा का यह अनुपम उदाहरण है। जो भारत की प्राचीनतम भाषा को वर्तमान की भाषा से जोड़ने का अद्‌भुत प्रयास है।

निष्कर्ष

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में भारतीय ज्ञान परंपरा किस प्रकार से महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी है। ज्ञान का तात्पर्य केवल पुस्तकीय ज्ञान से न मानकर आचरण, व्यवहार एवं कुशलता भी है। यह तो सत्य है कि पुस्तक से ही सभी प्रकार के ज्ञान प्राप्त होते हैं। बहुत से विषयों का ज्ञान हमें पुस्तक से ही होता है तथा सभी विषयों का अपना अलग महत्त्व है। व्यवहार, आचरण एवं सामाजिक ज्ञान भी हम पुस्तकों में पढ़ते आए हैं, चाहे वह गद्य रूप में हो या पद्य रूप में, किन्तु कुछ ज्ञान को हम अपने घर, अपने माता–पिता या गुरुजन से प्राप्त करते हैं। समाज

से भी बहुत कुछ सीखने को मिलता है।

हमारे आस–पास के वातावरण के अनुसार ही हमारा स्वभाव व व्यवहार बनता जाता है। मध्यकालीन संत या कवि अपनी कविताओं के माध्यम से समाज में सुधार लाना चाहते हैं। सभी के साथ समान व्यवहार करना सिखाते हैं। गुरुजनों एवं बड़ों का सम्मान करना सिखाते हैं। उनका मानना है कि सभी में प्रेम भावना निहित होनी चाहिए। ईश्वर की भक्ति पर जोर देते हैं। जो व्यक्ति ईश्वर की भक्ति में लीन हो जाता है वह मोहमाया को त्याग सम्पूर्ण रूप से अपने को ईश्वर को समर्पित कर देता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. तुलसीदास, दोहावली, गीताप्रेस, गोरखपुर, वर्ष 2004, पृष्ठ 10
2. संपादक डॉ. नगेन्द्र एवं डॉ. हरदयाल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, मयूर बुक्स 4226/1 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली–110002, वर्ष 2018
3. संपादक महामहोपाध्याय सुधाकर द्विवेदी, दादू दयाल की बानी, काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा, पृष्ठ 6
4. संपादक अली सरदार जाफरी, कबीर बानी, राजकमल प्रकाशन, वर्ष 2001
5. रामचरितमानस, बालकाण्ड, श्लोक–1
6. रामचरितमानस, बालकाण्ड, श्लोक–1
7. रामचरितमानस, बालकाण्ड, रुद्र स्तुति, श्लोक–1–8

Journal Starting Year-**2015**, Frequency- **Quarterly**, Subject- **Multidisciplinary**, Language-**Hindi & English**, Publishers- **Sushil Kumar Kushwaha,** Publishing Body- **G.H. Publication**, Prayagraj, U.P.-211003 (India), Email Id:- **ghpublication@gmail.com**

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 10th Sept. 2025 **Paper Accepted : 15th Sept. 2025**

छायावादोत्तर गीतिकाव्य : एक दृष्टि

❑ डॉ. विजय लक्ष्मी*

शोध-सारांश

हिंदी काव्य का छायावाद काल भावुकता, प्रकृति सौंदर्य और आत्मानुभूति के लिए प्रसिद्ध है किंतु स्वतंत्रता आंदोलन, सामाजिक परिवर्तन और यथार्थवादी दृष्टि ने काव्य की दिशा बदली। छायावादोत्तर युग में गीति काव्य ने नए आयाम ग्रहण किये, जिनमें भावुकता के साथ–साथ यथार्थ सामाजिक सरोकार और वैचारिकता का समावेश हुआ। साथ ही साहित्य का झुकाव सामाजिक यथार्थ, राष्ट्रीय चेतना और जनजीवन की समस्याओं की ओर हुआ। यही रूपांतरण छायावादोत्तर गीतिकाव्य के रूप में सामने आया।

मुख्य शब्द– *छायावाद, गीति, काव्य, क्रमिक विकास।*

प्रस्तावना

आदिकाल से ही मानव मन में संवेगों की उत्पत्ति होती रही है, युगीन संदर्भों में मानव मन के इन संदर्भों को नया–नया रूप प्रदान करता रहा है। लेकिन मानव मन के कुछ संवेग इतने तीव्र होते हैं कि वह इन्हें शीघ्र व्यक्त करना चाहता है। संवेगों की अभिव्यक्ति की शीघ्रता ही कविता को जन्म देती है। व्यक्ति के सुख–दुःख, राग–विराग की संवेदना बौद्धिकता के अनरूप प्रत्येक काल में परिवर्तित होती रही है। आदिमकाल में मनुष्य की संवेदना प्रत्यक्ष सीधी और आवेगात्मक थी किंतु आज के व्यक्ति की संवेदना में बौद्धिक युग की जटिलता आ गई है। वस्तुतः गीति अभिव्यक्ति की वह विशिष्ट विधा है जो समसामयिक परिवर्तनों के साथ जुड़कर अभिव्यक्ति को संगीतमय स्वरूप प्रदान करती है। मानव मन जहाँ किसी सौंदर्य राग सत्य के किसी कोण से गहरे छू जाता है, वहाँ गीति की भूमिका होती है, इसीलिए गीति का कथ्य अभिव्यक्ति की अन्य विधाओं की अपेक्षा आत्म प्रधान होता है। यह विश्लेषणात्मक बोझिल लंबा और जटिल नहीं होता। प्रस्तुत शोध–पत्र में गीत की परिभाषा देते हुए गीति काव्य का क्रमिक विकास व छायावादोत्तर गीतिकाव्य का विश्लेषण किया गया है।

गीति की परिभाषा

गीत की परिभाषा कृत्रिम होती है और उसकी स्वाभाविकता का निश्चित मापदंड होता है। व्यक्ति रुचिकर शब्दों के लयात्मक पद विधान का पालन करते हुए गीत को अपनी अनुभूति के द्वारा अभिव्यक्त करता है, अतः हमारा कथ्य इस अनुभूति के जितना निकट होगा हमारी परिभाषा भी उतनी ही पुष्ट

* सहायक प्राध्यापक (हिन्दी विभाग), एकलव्य विश्वविद्यालय, दमोह (म.प्र.)

और यथार्थ के पास होगी।

विभिन्न विद्वानों द्वारा दी गई गीत की परिभाषाएँ इस प्रकार हैं–

डॉ. राम खेलावन पाण्डेय के अनुसार– "वैयक्तिक अनुभूति की संवेदनशील संगीतात्मक अभिव्यक्ति ही गीतिकाव्य है। "एक स्थान पर उन्होंने लिखा है कि–"गीतिकाव्य कवि के मन पर पड़ने वाले जीवन के पहलू के प्रभाव की सौंदर्य पूर्ण कलात्मक अभिव्यक्ति है। "

डॉ श्याम सुन्दर के अनुसार– "आत्माभिव्यंजन संबंधी कविता गीतिकाव्य में ही अधिक लिखी जाती है। छोटे–छोटे गेय पदों में मधुर भावनापन्न आत्म निवेदन स्वाभाविक भी जान पड़ता है। ऐसे पदों में शब्द की साधना के साथ स्वर की साधना भी उत्कृष्ट हो सकती है। इससे कर्कशता बहिष्कृत कर दी जाती है। "

महादेवी वर्मा के अनुसार– "सुख–दुःख की भावावेशमयी अवस्था विशेष को गिने–चुने शब्दों में स्वर साधना के उपर्युक्त चित्रित कर देना ही गीति है। "

उन्होंने इस परिभाषा को अन्य शब्दों में स्पष्ट किया है– "वास्तव में गीत के कवि को अतिक्रंदन के पीछे छिपे हुए भावातिरेक को दीर्घ विश्वास में छिपे हुए संयम से बाँधना होगा, तभी उसका गीत दूसरे के ह्दय में उसी भाव का उदय करने में सफल होगा।"

"गीत यदि दूसरे का इतिहास न कह कर वैयक्तिक सुख–दुःख ध्वनित कर सके तो उसकी मार्मिकता विस्मय की वस्तु बन जाती है, इसमें संदेह नहीं। "

"सफल गायक वही है जिसके गीत में समानता हो अर्थात जिसकी भाव तीव्रता में दूसरों को अपने सुख–दुःख की प्रतिध्वनि सुनाई पड़े और तब स्वतः संभव है। जब गायक अपने सुख–दुःखों की गहराई में डूब कर या दूसरे के उल्लास–विषाद में सच्चा तादात्म्य कर गाता है।"

डॉ. भोलानाथ तिवारी के अनुसार– "मुक्तक रचनाओं में स्वर लय, भाव लय एवं वातावरण लय कोमल, मधुर एवं चित्रात्मक भाषा–सौंदर्य, चेतना, मानवीकरण चिंतनात्मकता, लोक जीवन की वैयक्तिक अनुभूतियाँ, दृष्टिकोण की नवीनता एवं सूक्ष्म की अनुभूति भावुकता इन सब ने मिलकर गीति काव्य का रूप धारण कर लिया है।

डॉ. उपेंद्र के अनुसार–"किसी परिस्थिति किसी मार्मिक घटना, किसी विचार अथवा दृश्य पर कवि के अपने ह्दय की रागात्मक प्रतिक्रिया जब एक तीव्र आवेग के साथ भावानुरूप संगीतात्मक अभिव्यक्ति में अवतरित होती है, तब जिस काव्य रूप का जन्म होता है, उसे गीति कहते हैं। "

गीतिकाव्य का क्रमिक विकास

गीतिकाव्य में कवि के मनोविक स्पष्ट रूप से प्रकट होते हैं क्योंकि जीत ही मानव की सहज अनुभूति का अभ्यंजक होता है, अतः मानव शरीर से ही जीत का आरंभ निश्चित है, मनुष्य का स्वभाव है कि वह अपने सुख–दुःख, हर्ष–विषाद, आशा–निराशा आदि मनोभावों को अपने तहत तक ही सीमित नहीं रखना चाहता बल्कि अधिक–से–अधिक लोगों को इसकी जानकारी देना चाहता है बस यही से साहित्य में जीत की वित्पति शुरू हुई आदि साहित्य में वेदों की गणना सर्वप्रथम की जाती है इसमें सूत्रों के रूप में ऋषि–मुनियों की आत्मा अनुभूति अभिव्यांजित हुई है संस्कृत साहित्य में जीत की दृष्टि से जयदेव का गीत गोविंद उल्लेखनीय है हिंदी साहित्य में सरहपा की नीतियों से गीत काव्य का उदय माना जाता है। अतः गीति काव्य के विकास को का कालक्रम के अनुसार निम्नलिखित रूप में बाँट सकते हैं।

आरम्भिक चरण

हिंदी साहित्य का प्रारंभिक रूप प्राकृत व अपभ्रंश साहित्य को माना जाता है। अपभ्रंश काल

में साहित्य के नाम पर प्रसिद्ध नाथ व जैन धर्मियों की रचनाएँ मिलती हैं। सिद्धों में सरहपा का नाम महत्त्वपूर्ण है। पद शैली के गीतों का प्रयोग सर्वप्रथम सरहपा के काव्य में मिलता है। नाथ पंथ में गोरखनाथ ने अपनी बात को उक्तियों के माध्यम से सामने रखा है। जैन साहित्य में स्वयंभू व पुष्पदंत प्रमुख हैं, जिन्होंने फागु की रचना की। इसके बाद रासो साहित्य का पदार्पण हुआ। इस साहित्य में वीर रस की प्रधानता होती थी। नरपति नाल्ह की रचना "बीसलदेव रासो" और जगनिक की रचना आल्हा खंड काल की महत्त्वपूर्ण गीति रचनाओं में से हैं। किन्तु स्पष्ट रूप से गीति तत्त्वों सहित रचना हमें खुसरो के पदों में प्राप्त होती है।

मध्ययुग (भक्ति काल)

मध्यकाल में गीतिकाव्य को उसके शैशव से निकाल कर किशोर और युवा बनाने का महत्त्वपूर्ण कार्य विद्यापति ने किया।

कृष्ण भक्ति का आश्रय लेकर इन्होंने गीत गोविन्द के आधार पर पदों की रचना की। परवर्ती कृष्ण काव्य धारा के अष्टछापी कवियों पर विद्यापति का प्रभाव पड़ा है। संत मत के प्रवर्तक कबीर ने जहाँ अपनी बात को व्यावहारिक पक्ष से जोड़ कर जनता के समक्ष प्रस्तुत किया।

वहाँ उनकी कविता गीति तत्त्वों से परिपूर्ण है। इसमें कृष्ण का वात्सल्य वर्णन राधा–कृष्ण का मिलन विरह और भ्रमर गीत में इनके भावात्मक पद दृष्टिगोचर होते हैं। सूर के अतिरिक्त अष्टछाप के कवियों ने श्री कृष्ण के जन्म से लेकर प्रेम के सभी रूपों को आधार बनाकर पदों की रचना की। तुलसीदास ने राम चरितमानस, गीतावली, कृष्ण गीतावली और विनय पत्रिका में राम से संबंधित गीतों की रचना की।

रीतिकाल

भक्ति युग के बाद काव्य में कलात्मकता बढ़ती गयी। सहज, स्वाभाविक अनुभूति के बजाय गढ़ी हुई भूमि पर पदों की रचना की गयी।

अतः कृष्ण राधा की भक्ति के बहाने नायिकाओं के नख–सिख वर्णन और काम के लिए वर्णन को प्रमुखता मिलने लगी।

डॉ. राम कुमार वर्मा ने कहा है कि ''जिस प्रकार दीपक की उज्ज्वल शिखा से काजल निकलता है, उसी प्रकार सूर के उज्ज्वल और तेजोमय पवित्र श्रृंगार से अठारहवीं और उन्नीसवीं शताब्दी का कलुषित श्रृंगार प्रदुर्भूत हुआ।"[1]

इसके लिए कारण बना कवियों का दरबारी होना, क्योंकि इसकाल के अधिकतर कवि दरबारी होने के कारण अपने राजा को प्रसन्न करने के उद्देश्य से गीतियों की रचना करते थे साथ ही, इस युग के कवियों में आचार्यत्व का गुण प्रमुख था। अतः आचार्यत्व के लिए गीति एक अच्छा माध्यम नहीं बन सका।

इसके बाद भी देव, घनानंद, रसखान आदि कवियों की रचनाओं में गीतात्मकता परिलक्षित होती है।

आधुनिक युग

हिंदी साहित्य का आधुनिक युग भारतेंदु युग के नाम से जाना जाता है। भारतेंदु एक सहृदय संवेदनशील व भावुक व्यक्ति थे। फलतः उनके काव्य में रीतिकालीन श्रृंगारिक पदों, भक्ति कालीन विनय के पदों आदि की छाया दृष्टिगोचर होती है। इसके साथ ही उन्होंने देशभक्ति संबंधी पदों की भी रचना की।

इसके पश्चात् इस परंपरा को पंडित प्रताप नारायण मिश्र, बद्री नारायण चौधरी प्रेमघन आदि ने जीवित रखा।

द्विवेदी युग

द्विवेदी युग की सबसे महत्त्वपूर्ण देन काव्य क्षेत्र में भाषा का परिमार्जन है। यह युग काव्य के लिए एक नए प्रभात का जन्म है। भारतेन्दु युग की

देश प्रेम की भावना इस युग में और दृढ़ हुई, इसके अतिरिक्त द्विवेदी युग में प्रकृति को भी आधार बनाया गया है। इस युग में देश के प्रति अनुराग एवं प्रकृति प्रेम श्रीधर पाठक की गीतियों में सर्वप्रथम प्राप्त होता है। उनका भारत गीत खड़ी बोली में लिखा गया। जो कि राष्ट्रीय भावना से प्रेरित है।

श्रीधर पाठक के पश्चात् द्विवेदी युग के प्रतिनिधि गीतकार मैथिलीशरण गुप्त ने अपनी कृतियों में प्रायः गीतियों को स्थान दिया है। झंकार में आध्यात्मिक गीतियों का संचयन, स्वदेश संगीत में मातृभूमि के प्रति निष्ठा की भावना है। साकेत और यशोधरा की गीतियाँ तो अद्वितीय हैं।

द्विवेदी युग के गीतकारों में गया प्रसाद शुक्ल स्नेही की राष्ट्रीय चेतना का स्वर राष्ट्रीय वीणा और त्रिशूल तरंग में मुखरित हुआ है। इसके साथ ही इन्होंने पद शैली की गीतियों की भी रचना की। अपनी गीतियों में रहस्य, आध्यात्म और प्रकृति को आधार बनाया है। लोक गीतों की धुनों पर इनकी गीतियाँ अच्छी बन पड़ी हैं–

"घूम घूम बरसे रे बदरिया
झूम झूम बरसी रे बदरिया
दग्ध हृदय की ताप सिरानी
हुई मयूरों की मन मानी,
देखो जिधर उधर ही पानी
धरती सर सरसी रे बदरिया।"

द्विवेदी युग के प्रख्यात कवि अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध के काव्य ग्रंथों में प्रिय प्रवास पद्म प्रसून, चुभते चौपदे, चोखे चौपदे, बोलचाल, रस कलश तथा वैदेही वनवास प्रसिद्ध है। इनमें से प्रिय प्रवास खड़ी बोली में लिखा गया प्रथम महा काव्य है। इसमें राधा और कृष्ण को सामान्य नायक–नायिका के स्तर से ऊपर उठ कर विश्व प्रेमी के रूप में चित्रित करने में हरिऔध जी के मौलिकता के दर्शन होते हैं। इसके अतिरिक्त रामनरेश त्रिपाठी ने भी महत्त्वपूर्ण योगदान दिया।

छायावादी युग

छायावादी गीतियाँ व्यक्तिनिष्ठ और कल्पना प्रधान थीं। छायावादी कवियों ने प्रधान रूप से प्रणय की अनुभूति को व्यक्त किया, उनकी कविताओं में प्रणय से संबद्ध विविध मानसिक अवस्थाओं का बड़ा मार्मिक चित्रण मिलता है।

नारी के सौंदर्य का चित्रण भी छायावादी कवियों की प्रणय संबंधी गीतियों में मिलता है। बाद में इस युग के कवियों की दृष्टि जीवन के विभिन्न प्रसंगों एवं आध्यात्मिकता की ओर भी गयी। इनके गीतों में राष्ट्रीयता भी मुखरित हुई।

जयशंकर प्रसाद के गीतकाव्य झरना में सर्वप्रथम छायावाद के दर्शन होते हैं। इस कविता में कवि ने अंतर्मुखी कल्पना द्वारा सूक्ष्म भावनाओं को व्यक्त करने का प्रयास किया है। आँसू स्मृति काव्य है, जिसमें कवि ने अतीत जीवन की अनुभूति को स्मृति के माध्यम से दर्द भरी अभिव्यक्ति दी है। लहर में प्रसाद जी की गीत कला का उत्कृष्ट रूप दिखाई देता है, इन गीतों में कहीं तो प्रकृति के सौंदर्य का वर्णन है, कहीं प्रणय की तीव्र अनुभूति का, कहीं करुणा की अभिव्यक्ति है। तो कहीं रहस्यवादी संकेत दिखाई देते हैं। कामायनी प्रसाद जी का अंतिम गीतकाव्य है जिसमें कवि ने मनुष्य की अनुभूतियों, कामनाओं और आकांक्षाओं का वर्णन किया है। छायावादी कवि सूर्यकांत त्रिपाठी निराला की अनामिका, परिमल, गीतिका, तुलसीदास आदि प्रसिद्ध गीत संग्रह हैं। परिमल में मधुर भावों से अनुप्राणित प्रयाण गीत व ओजपूर्ण गीतों का संग्रह है।

जूही की कली कविता में नारी का सौंदर्य एवं बादल का राग नामक कविता में प्रकृति के कठोर रूप का चित्रण निराला जी ने किया है। राम की शक्ति पूजा निराला जी की उत्कृष्ट रचना है। पंत के गीतकाव्य में प्रकृति के मनोरम चित्र मिलते हैं।

पंत की पहली कविता गिरजे का घंटा है। इसके पश्चात् पंत ने उच्छवास ग्रंथि, वीणा, पल्लव और गुंजन जैसे महत्त्वपूर्ण गीतिकाव्य की रचना की।

महादेवी की कविताओं में विस्मय, जिज्ञासा, व्यथा और आध्यात्मिकता के भाव मिलते हैं। इसलिए महादेवी के गीत भाव प्रधान है। इनके गीतों में अज्ञात प्रिय के प्रति प्रणय निवेदन और साधना की विभिन्न अनुभूतियों के स्वर मुखरित हुए हैं।

इस युग की अन्य काव्य धाराओं में राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा एवं प्रेम व मस्ती का काव्य भी था। राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य में एक ओर कवियों ने गीतियों के माध्यम से भारत की आंतरिक विसंगतियों और विषमताओं को दूर करने के लिए देश का आह्वान किया और दूसरी ओर जनता को विदेशी शासन से मुक्ति पाने के लिए स्वाधीनता संग्राम में कूद पड़ने की प्रेरणा दी।

माखन लाल चतुर्वेदी गीत संग्रह हिमकिरीटनी बाल कृष्ण शर्मा नवीन के गीत संग्रह अपलक, रश्मि रेखा, क्वासि, हम विषपायी जनम के, कुमकुम व उर्मिला तथा सुभद्रा कुमारी चौहान के गीत संग्रह त्रिधारा और मुकुल आदि ने गीतिकाव्य के विकास में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया।

प्रेम और मस्ती का काव्य या हालावाद भी इसी युग की उपज है, अंतर सिर्फ इतना है कि छायावादी कवियों ने नैतिकता के बोझ से आक्रांत प्रणय को मुक्त करने का प्रयास किया किन्तु पूरी तरह मुक्त न कर सके और प्रणय के इन कवियों ने द्विवेदी युगीन नैतिकता के कठोर बंधनों के प्रति विद्रोह किया।

लौकिक स्तर पर प्रणय की तीव्रता की स्वीकृति का एक परिणाम यह हुआ कि प्रणय के साथ साथ गीतों में मादकता, शराब, साकी, मैखाने आदि का भरपूर वर्णन होने लगा।

यह प्रवृत्ति बच्चन की मधुशाला, मधुबाला आदि कृतियों में दिखाई पड़ती है। प्रणय और मदिरा का यह नशा साकी और मैखाने का यह वर्णन वैक्तिक भावना की अभिव्यक्ति है। कवि न तो संसार से डरता है, न ही किसी आध्यात्मिक शक्ति से।

छायावादोत्तर गीतिकाव्य

छायावादोत्तर काल के गीतों का इतिहास कई वादों और धाराओं से होकर गुजरा। अतः किसी धारा के गीतों में व्यक्तिगत अनुभूति का घनत्व अधिक है। तो किसी में बौद्धिक यथार्थ वादी दृष्टि की। इन अनेक दृष्टियों एवं मान्यताओं के आधार पर छायावादोत्तर गीतों का वर्गीकरण निम्न काव्य धाराओं में कर सकते हैं।

प्रयोगवाद, प्रगतिवाद, राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य वैयक्तिक गीति काव्य, नयी कविता।

छायावाद में गीत जहाँ अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच गये थे, वही उसकी आत्मानुभूति की तीव्रता, कल्पना गेयता, छंद बद्धता तुकमयता ने उसे जड़ और रूढ़ बना दिया था। यदि एक ओर गीत ने मंच की गरिमा के अनरूप श्रोता दिए तो दूसरी ओर व्यवसाय से प्रतिबद्ध तुकबंदी लिखा। लिखी श्रृंगारिक भावनाएँ गले बाजी और उत्तेजक विचार वाले गीतकार दिए।

छायावादोत्तर काव्य आंदोलन ने गीत को इसी आधार पर खारिज करने की घोषणा कर दी। गीत की इस तरह आलोचना कर दी गयी कि गीत को संस्पर्श करार दिया गया। अनेक गीतकार या तो कुंठित हो गये या फिर उन्होंने साधना और प्रयोग के रूप में प्रयोगवादी धारा का विकास किया है। और इस धारा के कवियों ने व्यक्ति के अंतः संघर्षों क्षणों की अनुभूतियों और सूक्ष्म–से–सूक्ष्म, छोटी से छोटी संवेदनाओं और मन की विभिन्न स्थितियों को लेकर छोटी–छोटी तीव्र प्रभाव शाली गीत लिखे।

प्रयोगवादी ने अपने काव्य में छायावादी कल्पना की अति सुंदरता एवं प्रचंड भौतिकवादी दृष्टि के

स्थान पर अति यथार्थवादी प्रवृत्तियों को स्थान दिया। ये वैयक्तिक कुंठाओं का चित्रण करते हैं और यथार्थ की नग्नता को खोल कर रखने में संकोच नहीं करते। प्राचीन के प्रति विद्रोह की भावना इस हद तक मुखर हुई की नवीन उपमानों की उपेक्षा करना ही कवियों ने अपना धर्म समझा, कहीं भुना हुआ पापड़–सा सपनों का टूटना बतलाया गया, तो कहीं संघन जीवन निशा विद्युत लिए मानो अँधेरे में बटोही जा रहा हो टॉर्च ले। इन प्रयोगवादी कवियों ने नई–नई ध्वनियों को बाँधने की चेष्टा की। प्रयोगवादी कवियों ने लोक धुनों और लोक शैली पर आधारित कुछ गीत भी लिखे जिनमें छायावाद की कोमलता, रंगीन चित्रात्मकता और रहस्यात्मकता की कमी है। दीनता अनास्था कटुता और पलायन की प्रवृत्ति सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है।

प्रगतिवाद को वे आलोचक छायावाद का ही रूपांतर या सहयोगी मानते हैं। जो समसामयिक परिस्थितियों की प्रतिक्रिया के रूप में साहित्य का जन्म स्वीकार करते हैं।

छायावाद के मूल में जो प्रक्रिया थी वह आत्मनिष्ठ थी। प्रगतिवाद के रूप में वह प्रतिक्रिया समाज निष्ठ हुई। प्रगतिवाद कार्ल मार्क्स के दंडात्मक भौतिकवादी सिद्धांतों का साहित्य रूप है। पूँजीवादी और मुनाफा खोरों का विरोध और उपेक्षित शोषित मनुष्य वर्ग के प्रति सहानुभूति इस काव्य के दो सबल पक्ष थे। रूढ़िवादी विचारों के प्रति जिहाद बोलने का काम इन कवियों ने लिया। वर्ग हीन समाज की स्थापना सर्वहारा वर्ग में आभिजात्य वर्ग के प्रति घृणा और विद्रोह का भाव भरना इस काव्य धारा के कवियों का उद्देश्य था। निराला और पंत इसके आदर्श उदाहरण है। पंत की दृष्टि में मार्क्सवाद और गाँधीवाद का समन्वय ही प्रगतिवाद का वास्तविक रूप है।

राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा भारतेंदु युग से प्रारंभ होकर द्विवेदी युग, छायावादी युग को पार करती हुई इस काल में भी रही। राष्ट्रीय सांस्कृतिक गीत छायावादोत्तर काल के गीतों में समकालीन प्रश्नों स्वरों से संयुक्त होकर और भी उदार एवं वैविध्य पूर्ण हो गए। इस धारा के प्रमुख कवि माखनलाल चतुर्वेदी, बालकृष्ण शर्मा नवीन, रामधारी सिंह दिनकर, श्याम नारायण पांडे, उदय शंकर भट्ट आदि हैं।

छायावादोत्तर गीति धारा का एक स्वरूप व्यक्तिपरक था जो बच्चन के उदय के साथ विकसित हुआ बच्चन ने हिंदी गीतों को न केवल मंच दिया वरन उसे जनप्रिय भी बनाया। उनके गीतों में जीवन की व्यापकता का फलक है। विविध भावों को विविध छंदों में ढालकर बच्चन ने मौलिक प्रतिभा के बल पर हिंदी गीतों को गौरवपूर्ण स्थान प्रदान किया। निशा निमंत्रण जहाँ बच्चन का लोकगीत है वहीं संबोधन गीत प्रणय पत्र शैली के गीत नवोन्मेष के प्रतीक हैं।

निष्कर्ष

छायावादोत्तर गीत कवियों ने एक ओर जहाँ प्रत्याभिज्ञावादी गीत विधा को युगानुरूप विकसित किया वही अपनी परम्परा को संजोये रखा छायावादोत्तर काल में छायावादी शैली को विकसित करने वाले कवियों में प्रमुख रूप से जानकी वल्लभ शास्त्री, विद्यापति कोकिल, सुमित्रा गोपाल सिंह नेपाली। इन कवियों को छायावादोत्तर काल में छायावादी काव्य परम्परा से प्रभावित नवगीतकार कहा जा सकता है।

नयी कविता भारतीय स्वतंत्रता के बाद लिखी गयी उन कविताओं को कहा गया जिनमें परम्परागत कविता से आगे नए भाव बोधों की अभिव्यक्ति के साथ ही नए मूल्यों ओर शिल्प विधान का प्रयोग किया गया।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. गीतिकाव्य, डॉ. रामखेलावन पांडे
2. साहित्यालोचन, डॉ. श्यामसुंदर दास
3. हिंदी साहित्य, डॉ भोलानाथ तिवारी
4. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, ड़ॉ. रामकुमार वर्मा
5. स्नेही अभिनंदन ग्रंथ, संपादक—शंभू रत्न त्रिपाठी
6. हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. नगेन्द्र
7. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, डॉ. बच्चन सिंह

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 10th Sept. 2025 **Paper Accepted : 15th Sept. 2025**

मैकियावेली : आधुनिक राजनीतिक दर्शन का एक विश्लेषण

□ डॉ. गीता श्रीवास्तव*

शोध-सारांश

पुनर्जागरण के सच्चे प्रतिनिधि के रूप में मैकियावेली ने राजनीति को धर्म और नैतिकता से पृथक् कर दिया, शक्ति को केन्द्रीय तत्त्व स्वीकार किया, यथार्थवादी दृष्टिकोण से राजनीति का विश्लेषण किया, अध्ययन की आगमनात्मक प्रणाली को अपनाया, राष्ट्रवाद का मार्ग प्रशस्त किया और आधुनिक राजनीतिक विज्ञान की नींव रखी जिसमें धर्म निरपेक्षता और लोकतांत्रिक मूल्यों के तत्त्व निहित हैं। सद्गुण विहीन समाज के लिए राजतंत्र और सद्गुण से युक्त समाज के गणतंत्र को श्रेष्ठ बताया।

मुख्य शब्द– *पुनर्जागरण, चर्च, पोप, राजतंत्र, गणतन्त्र, राष्ट्रवाद, नैतिकता, आगमनात्मक, निरपेक्ष शक्ति, सद्गुण और नागरिक कानून।*

निकोलो डी वर्नार्डो देई मैकियावेली (15वीं–16वीं शताब्दी) का जन्म 3 मई, 1469 ई. पुनार्जागरण के दौरान इटली के फ्लोरेंस नगर में टस्कन वंशी एक मध्यमवर्गीय परिवार में हुआ। उनके पिता पेशे से अधिवक्ता थे, तात्कालिक गणतंत्रात्मक शासन व्यवस्था में विश्वास करते थे। यह दौर यूरोप में बौद्धिक और सांस्कृतिक गतिविधियों का था। पुनर्जागरण की शुरुआत 14वीं शताब्दी में इटली में हुई, फ्लोरेंस, वेनिस और मिलान जैसे नगर इसके प्रमुख केन्द्र थे। इटली की भौगोलिक स्थिति, व्यापारिक उन्नति और रोमन साम्राज्य की प्राचीन विरासत इसके उदय में सहायक थे। 15वीं–16वीं शताब्दी में यह पूरे यूरोप (फ्रांस, जर्मनी, स्पेन, पुर्तगाल और इंग्लैण्ड) में फैलकर एक महान बौद्धिक, सांस्कृतिक और वैज्ञानिक जागरण का आन्दोलन बन गया। इसी समय योहानेस गुटेन वर्ग ने मुद्रण कला का आविष्कार किया, जिससे ज्ञान–विज्ञान के प्रचार–प्रसार में तेजी आई। कोलम्बस, वास्को–डी–गामा और मैगलन जैसे समुद्री यात्रियों ने नई दुनिया की खोज शुरू की थी। नगर व्यापारिक और सांस्कृतिक गतिविधियों के केन्द्र बन रहे थे। मध्यकालीन चर्च के प्रभुत्व पर प्रश्नचिन्ह लगने लगा, विचारकों व विद्वानों ने चर्च की रूढ़िवादिता को चुनौती दी और मानवतावाद विचारों के केन्द्र में आ गये।

मैकियावेली पुनर्जागरण जागरण काल के

* अस्टिेन्ट प्रोफेसर, राजनीति शास्त्र विभाग, टी.एन.पी.जी. कॉलेज, टाण्डा, अम्बेडकर नगर
मो. नम्बर 7651908356, Email: geetasrivastava011@gmail.com

प्रसिद्ध इटली के राजनीतिक विचारक, इतिहासकार, कूटनीतिक, लेखक और दार्शनिक थे। उन्हें आधुनिक राजनीतिक विज्ञान एवं राजनीतिक यथार्थवाद का जनक माना जाता है। 16वीं शताब्दी में मैकियावेली की रचनाओं ''द प्रिंस'', ''द डिस्कोर्स'' और ''आर्ट आफ वार'' के प्रकाशन के साथ यूरोपीय राजनीतिक चिन्तनधारा नये युग में प्रवेश करती है। मैकियावेली की वैचारिकी उन घटनाओं की व्यावहारिक अभिव्यक्ति है जिनका प्रारंभ 14वीं शताब्दी में पुनर्जागरण के साथ शुरू हुआ था। 15वीं शताब्दी के आरम्भ में मध्य युगीन सामान्तवादी राजनीतिक व्यवस्था और चर्च व पोप के प्रभुत्व के ढाँचे में दरार आने लगी थी।

चर्च की रूढ़िवादी नीतियाँ और कुलीनों की शासन व्यवस्थाएँ परिषदीय आन्दोलन, पुनर्जागरण और धर्म सुधार आन्दोलन की तीव्र आँधी को रोकने में असमर्थ थी। मैकियावेली की विचाराधारा व्यवहारवाद और यथार्थवाद पर आधारित थी। उसके विचार मध्ययुगीन परम्परा से अलग तार्किक थे। मध्य युगीन चिन्तन चर्च, पोप, ईश्वर और धर्म केन्द्रित था जबकि मैकियावेली की चिन्तन पद्धति तर्क, ज्ञान–विवेक, यथार्थ एवं व्यवहार केन्द्रित थी। मैकियावेली ने राजनीति को धर्मवाद एवं नैतिकता के मानदण्डों से पृथक् कर राजनीतिक चिन्तन को नयी दिशा दी। वह पहला आधुनिक विचारक था जिसने धर्मनिरपेक्ष एवं सम्प्रभु राष्ट्र की अवधारणा प्रस्तुत की। गैटिल इस सन्दर्भ में कहता है कि, ''मैकियावेली आधुनिक राजनीतिक दर्शन का जनक था। वह प्रथम आधुनिक यथार्थवादी था जिसने बताया कि राज्य को स्वयं के लिए जीवित रहना चाहिए तथा उसको अपने संरक्षण तथा हित सम्वर्धन का उद्देश्य रखना चाहिए।''[1]

मैकियावेली के समय फ्लोरेंस की सत्ता मेडसी एवं साडेरिनी परिवार के इर्द–गिर्द ही घूमती थी। 1494 ई. में मेडसी परिवार को सत्ता से बाहर करके साडेरिनी परिवार ने फ्लोरेन्स में गणतन्त्रात्मक शासन व्यवस्था की स्थापना की। इस परिवार से मैकियावेली की गहरी मित्रता थी। 29 वर्ष की युवावस्था में वह फ्लोरेन्स के गणराज्य में चांसलरी के सचिव के पद पर नियुक्त हुआ और सन् 1512 ई. तक इस पद पर बना रहा। इस पद पर रहते हुए मैकियावेली ने राजनीति और कूटनीति को बड़े करीब से देखा और समझा। उसने अपने चांसलरी के दौरान फ्रांस, स्पेन, इंग्लैण्ड व अन्य यूरोपीय देशों में राजनयिक मिशन पर कार्य किया। 1512 ई. में रोमन पोप जुलियन द्वितीय ने इटली से फ्रांसीसी प्रभुत्व समाप्त करने के लिए फ्रांस के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी। फ्लोरेन्स के अतिरिक्त सभी फ्रांसीसी शासकों ने फ्रांस के विरुद्ध युद्ध किया। इस युद्ध में फ्रांस पराजित हुआ। इसके पश्चात पोप ने फ्लोरेन्स के विरुद्ध भी युद्ध घोषित किया, फ्लोरेन्स पराजित हुआ और सत्ता मेडसी परिवार को सौंप दी गई। इसी के साथ गणराज्य शासन का अन्त हुआ और मैकियावेली को पद से मुक्त कर दिया गया। मैकियावेली फ्लोरेन्स छोड़कर सैन कैसियानों चला गया। यहीं पर उसने अपने राजनीतिक विचारों को लेखनीबद्ध करना शुरू किया। निम्नलिखित कृतियाँ ने राजनीतिक चिन्तन के क्षेत्र में उसे अमरता प्रदान करती हैं–

1. The Prince
2. The Discourses on the first Ten Books of Titus Livius
3. History of Florance
4. Art of war
5. Novelle Befagor Arcidiavolo
6. Mandragola

मैकियावेली ने ''द प्रिंस'' में राजतंत्रात्मक शासन एवं राजत्व का समर्थन किया। ''द डिसकोर्स'' में उसने गणतंत्रात्मक सरकार के पक्ष में अपने विचार दिये। ''हिस्ट्री आफ फ्लोरेन्स'' में फ्लोरेन्स के गणतंत्र का इतिहास है। ''आर्ट ऑफ वार'' में

उन्होंने भाड़े के सैनिकों के स्थान पर स्थायी सेना के गठन पर बल दिया।

मैकियावेली आधुनिक पाश्चात्य राजनीतिक चिन्तक था। उसने राजनीति का यथार्थवादी विश्लेषण किया, शक्ति केन्द्रित राजनीतिक सिद्धान्त दिया, राजनीति के लिए अनुभव जन्य तथा वैज्ञानिक पद्धति का प्रयोग किया, अध्ययन की ऐतिहासिक आगमनात्मक प्रणाली को अपनाया एवं अपने विचारों के समर्थन में ऐतिहासिक तथ्यों को प्रस्तुत किया। उन्होंने मध्य युगीन धार्मिक और नैतिक मान्यताओं से अलग हटकर यथार्थवादी राजनीतिक परिस्थितियों के आधार पर राष्ट्रीय राज्य के निर्माण और शासन कला का प्रतिपादन किया। आधुनिक युग में जीन बोदॉ, थामस हाब्स और जान आस्टिन जैसे विचारकों ने एक सम्प्रभु राष्ट्र की सैद्धान्तिक विवेचना की है किन्तु उसका बीज मैकियावेली के राजनीतिक चिन्तन में दिखाई देता है। राजनीति की आधुनिक अवधारणा में विश्व का प्रत्येक राष्ट्र सम्पूर्ण सत्ता सम्पन्न, सम्प्रभु राष्ट्र की श्रेणी में आता है। मैकियावेली यह मानता है कि समाज की समृद्धि एवं राज्य की सुरक्षा के लिए एक शक्तिशाली सम्प्रभु राज्य की स्थापना आवश्यक है। राज्य के अन्य संगठन, जिसमें चर्च व पोप भी शामिल हैं, राज्य हित में राज्य के नियंत्रण में होने चाहिए। ''उसने राज्य का उद्देश्य किसी भी व्यक्ति या संगठन से श्रेष्ठ स्वीकार किया। उसने राज्य के उद्देश्य को सर्वोपरि मानकर एक प्रकार से राज्य को ही साध्य मान लिया। व्यक्ति, धर्म, चर्च, नैतिकता व समाज की अन्य संस्थाएँ व मान्यताएँ राज्य रूपी साध्य के उपलब्धि के साधन मात्र हैं।''[2]

मैकियावेली जिस राज्य को स्थापित करना चाहता था वह सम्पूर्ण प्रभुत्व सम्पन्न राज्य है। वह इटली के एकीकरण का समर्थक एवं फ्लोरेन्स के नेतृत्व में एकीकृत इटली में एक सशक्त केन्द्रीकृत राज्य चाहता था। इस सम्प्रभु राज्य के आन्तरिक क्षेत्र में मैकियावेली के ''द प्रिंस'' का शासक सम्पूर्ण सत्ता सम्पन्न निरंकुश है, उसके नियंत्रण में चर्च सहित अन्य संस्थाएँ भी हैं। उसका मुख्य उद्देश्य शक्ति अर्जित कर राज्य का विस्तार करना था। इस प्रकार मैकियावेली राज्य को निरपेक्ष शक्ति (Absolute Power) देकर एक सम्प्रभु राजनीतिक संस्था के रूप में स्थापित करता है। नैतिकता एवं धर्म के सम्बंध में मैकियावेली के विचार क्रांतिकारी हैं। मध्य युग में धर्म, चर्च एवं पोप का प्रभाव राजनीति, समाज एवं साहित्य समेत अन्य क्षेत्रों में हावी था। धर्म से पृथक् किसी भी विचारधारा का अस्तित्त्व नहीं था। मैकियावेली ने राजनीति को धर्म एवं थोथी नैतिकता के नियंत्रण से मुक्त रखा। ''द प्रिंस'' में मैकियावेली ने बड़ी स्पष्टता के साथ राजनीति को धर्म और नैतिकता से पृथक् कर दिया। जिससे धर्म निरपेक्ष राजनीति का विकास हुआ। मैकियावेली के पूर्ववर्ती विचारक एवं दार्शनिक अरस्तू ने राजनीति को नैतिकता से पृथक् करने का प्रयास किया किन्तु वह मध्ययुगीन ईसाई के नैतिकता के सर्वव्यापी प्रभाव में दब कर रह गया। मैकियावेली राजनीति व नैतिकता के पृथक्करण को पूर्ण करता है। राज्य की सुरक्षा व एकता मैकियावेली के राजनीतिक चिन्तन का केन्द्र बिन्दु है। राज्य का चरम लक्ष्य शक्ति की प्राप्ति, शक्ति का संचय और शक्ति का विस्तार है। मैकियावेली ने राज्य की शक्ति को स्वयं में साध्य स्वीकार किया। वह चाहता है कि जो साध्य राज्य का हो वही साध्य शासक का भी होना चाहिए अर्थात् शासक को राज्य की एकता एवं सुरक्षा को ध्यान में रखकर शासन करना चाहिए क्योंकि साध्य ही साधन की पवित्रता को औचित्यपूर्ण बनाते हैं।

मैकियावेली के शब्दों में, ''व्यक्तियों के क्रिया कलाप में और विशेष रूप से शासक के कार्यों में, जिनके विरुद्ध कहीं अपील नहीं की जा सकती है, तब साध्य ही साधन को न्यायसंगत ठहराते हैं। अतः शासक को राज्य को विजित करने व बनाए रखने का ध्यान रखना चाहिए, साधन तो सदैव

उत्तम ही समझे जायेंगे और प्रत्येक व्यक्ति उनकी प्रशंसा करेगा।''[3] राज्य का जीवन व सुरक्षा शासक का प्रमुख उद्देश्य है। संकट के समय विशेष परिस्थितियों में राज्य अपनी सुरक्षा और स्थिरता के लिए नैतिकता के सामान्य मानदण्डों का परित्याग कर सकता है। यहाँ ध्यान देने योग्य तथ्य यह है कि मैकियावेली शासकों को सामान्य नैतिक मानदण्डों के उलंघन की जो छूट दे रहा है वह विशिष्ट परिस्थितियों के सन्दर्भ में है। मैकियावेली नैतिकता की अवहेलना नहीं करता है। वह नैतिकता को एक विशिष्ठ साध्य (राज्य) का साधन बना देता है। प्रोफेसर डनिंग के शब्दों में, ''मैकियावेली के दर्शन में नैतिक निर्णय पूरी तरह राजनीतिक अस्तित्त्व व कल्याण की आवश्यकताओं के अधीन है। वह अपनी राजनीति में अनैतिक नहीं है बल्कि नैतिकता के प्रति उदासीन है।''[4]

सामान्य स्थितियों में वह स्वयं चाहता है कि शासक को सद्‌गुण सम्पन्न दिखना चाहिए। इससे राज्य और समाज में अनुशासन व व्यवस्था बनी रहती है। शासक को ऐसे व्यवहार का दिखावा करना चाहिए जिससे सामान्य जनता में यह विश्वास दृढ़ होता रहे कि वह दयालु, निष्ठावान, ईमानदार और धर्मनिष्ठ है। यह जरूरी नहीं है कि शासक में ये सभी गुण हों, फिर भी उसे इसके होने का दिखावा करना आवश्यक है। मैकियावेली इस सन्दर्भ में शासकों से कहता है कि, ''तुम्हे अपना मन इतना सन्तुलित रखना चाहिए कि यदि इन्हें छोड़ने की आवश्यकता पड़ जाए तो तुम विपरीत गुणों को अपनाने में सक्षम हो सको। अतः संभव हो तो अच्छाई से विचलित न हो किन्तु विवश होने पर बुराई करने के लिए समर्थ हो।''[5]

मध्य युग में राजनैतिक चिन्तन के केन्द्र में धर्म था। मैकियावेली धर्म, चर्च और पोप का कटु आलोचक है। उसे पूर्ण यह पूर्ण विश्वास था कि ''इटली के विखण्डन, शक्तिहीनता व अशान्ति के लिए चर्च व पोप प्रत्यक्षतः उत्तरदायी हैं।''[6] वह राजनीति में धर्म के हस्तक्षेप को हानिकारक मानता है क्योंकि इटली के एकीकरण में धर्म व धार्मिक संस्थाएँ बाधा उत्पन्न करती हैं। वह धर्म विहीन समाज (Society) की परिकल्पना नहीं करता, बल्कि अनुशासन एवं सुव्यवस्था के लिए आवश्यक मानता है। बावजूद इसके धर्म स्वयं में साध्य नहीं बल्कि राज्य के साध्य के लिए एक साधन मात्र है।

मैकियावेली यथार्थवादी राजनीतिक चिन्तक है। उसने राजनीतिक क्षेत्र में यथार्थवादी चिन्तन को अवधारणा की नींव रखी। वस्तुतः राजनीति से धर्म व नैतिकता को पृथक् करना तथा सत्ता के साध्य का साधन मानना उसके यथार्थवादी दृष्टिकोण का ही परिणाम है। उसने अपने चांसलरी के दौरान जो कुछ देखा–समझा और अनुभव किया, वह सब कुछ अपनी रचनाओं में बड़ी बेबाकी से व्यक्त किया। इससे राजनीति के ऊपर लगा नैतिकता का छद्म पर्दा उठ गया और यह स्पष्ट हो गया कि ''राजनीति अवसरवादी होती है। तथा अवसर के अनुरूप राजनीतिक सत्ताएँ नैतिक–अनैतिक साधनों का प्रयोग करती हैं।''[7]

मैकियावेली ने राजनितिक चिन्तन को मध्ययुगीन कल्पनावाद से मुक्त करके उसे व्यवहारिक व वैज्ञानिक स्वरूप प्रदान किया। उसने मध्य युग की कल्पना प्रधान निगमनात्मक अध्ययन पद्धति के स्थान पर यथार्थवादी ऐतिहासिक आगमनात्मक अध्ययन पद्धति का प्रयोग किया। अध्ययन के आगमनात्मक पद्धति को ही वैज्ञानिक अध्ययन पद्धति का आधार स्वीकार किया जाता है, क्योंकि यह प्रयोगों पर आधारित होता है। मैकियावेली ने युनान और रोम के इतिहास का व्यापक अध्ययन व विश्लेषण इसी प्रणाली से किया और प्राप्त निष्कर्षों के आधार पर और द प्रिंस (The Prince) और द डिस्कोर्सेज (The Discourses) की रचना की।

मैकियावेली भौतिकवादी राजनीतिक चिंतक

है। उन्होंने राजनीति को धार्मिक, नैतिक और दार्शनिक बन्धनों से अलग करके वास्तविक जीवन की परिस्थितियों, शक्तियों और मानव सद्‌गुण के आधार पर समझने का प्रयास किया। पुनर्जागरण के सच्चे प्रतिनिधि के रूप में वे किसी पारलौकिक तत्त्व (स्वर्ग/मोक्ष) पर विश्वास नहीं करते हैं। मध्य युग में व्यक्ति के जीवन का परम लक्ष्य मोक्ष की प्राप्ति था। किन्तु मैकियावेली के विचारों में वास्तविक जीवन की भौतिक उपलब्धि ही सामान्य व्यक्ति का चरम लक्ष्य है। मनुष्यों के क्रिया–कलाप मुख्य रूप से उनके आर्थिक लक्ष्यों की उपलब्धि से प्रेरित होते हैं। उसके अनुसार स्वतंत्रता, स्व–शासन व व्यक्ति के अधिकारों के लिए किए जाने वाले सभी संघर्षों को पृष्ठिभूमि में किसी–न–किसी प्रकार के आर्थिक हित निहित होते हैं।

मैकियावेली ने कहीं भी कानून को स्पष्ट रूप से पारिभाषित नहीं किया है किन्तु शासक के सर्वोच्च शक्ति सम्पन्न सत्ता में ही 'कानून के राज' की अवधारणा छिपी हुई है। कानून निर्माण की सर्वोच्च शक्ति राज्य के पास होती है। राज्य द्वारा निर्मित कानून के सम्मुख दैवीय कानून और प्राकृतिक कानून महत्त्वहीन हैं। मैकियावेली के अनुसार राज्य द्वारा निर्मित नागरिक कानून ही सर्वश्रेष्ठ और सर्वोच्च है। शासन द्वारा निर्मित ये कानून राज्य की सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक परम्पराओं के अनुरूप होते हैं जिससे समाज और राज्य के विभिन्न अंगों में एकरूपता एवं साम्यता बनी रहती है। शासक द्वारा राज्य में कानून का अनुपालन सफलता पूर्वक करा ले जाना ही राज्य की सफलता का आधार है। मैकियावेली कानून–निर्माण को इतना महत्त्व इसलिए दे रहा है क्योंकि वह जानता है कि कोई भ्रष्ट समाज स्वतः अपना सुधार नहीं कर सकता है, इसके लिए एक सम्प्रभु शक्ति सम्पन्न शासक की आवश्यकता होती है जो अपने विवेक पूर्ण कानून द्वारा लोगों का नैतिक विकास कर स्वस्थ राज्य की स्थापना कर सके। इसका मूल उद्‌देश्य एक ऐसे राष्ट्रीय चरित्र का निर्माण करना है जिसके आधार पर सशक्त राज्य की स्थापना की जा सके। प्रोफेसर सेबाइन के शब्दो में, ''एक सफल राज्य की स्थापना एक एकाकी व्यक्ति के द्वारा ही की जानी चाहिए और वह जिन कानूनो व शासन की रचना करता है वे उसकी जनता के राष्ट्रीय चरित्र को निर्धारित करते हैं।''[8]

मैकियावेली राजतंत्रात्मक शासन व्यवस्था का प्रबल समर्थक है। उसके विचार में सर्वश्रेष्ठ शासन प्रणाली राजतंत्र व लोकतंत्र का मिश्रण होती है। उसने 'द प्रिंस' में राजतंत्र का समर्थन इसलिए किया कि तात्कालिक इटली में निरंकुश राजतंत्र ही सर्वोत्तम शासन व्यवस्था हो सकती थी जो पाँच भागों में विभक्त इटली को एकीकृत कर एक केन्द्रीकृत सुदृढ़ राज्य की स्थापना कर सके। मैकियावेली अपनी विवेचना को शासन के दो रूपों पर केन्द्रित करता है–राजतंत्र एवं गणतंत्र। राजतंत्र का विशेष विश्लेषण द प्रिस तथा गणतंत्र का अध्ययन द डिस्कोर्सेज में किया गया है।

'द प्रिंस' में मैकियावेली एक निरंकुश राजतंत्र का समर्थन करता है। ''सैद्धान्तिक दृष्टि से वह शासन तन्त्रों के स्वरूप को समय व परिस्थिति से जोड़कर देखता है। परिस्थितियों का सम्बन्ध राज्य के नागरिकों की प्रकृति से है। जब समाज में मनुष्य अपने 'सद्‌गुणों' का त्याग कर देता है तब निरंकुश राजतंत्रों की स्थापना होती है। सद्‌गुण–विहीन जनसमुदाय को शक्ति से ही संगठित रखा जा सकता है, दूसरी तरफ सद्‌गुण–सम्पन्न जनता के समाज में गणतंत्र का अस्तित्त्व स्वाभाविक है। चूँकि सद्‌गुण प्रत्येक जाति में नहीं होता इसलिए प्रत्येक जाति गणतंत्र को नहीं अपना सकती। अतः शासन परिस्थिति सापेक्ष होता है।''[9]

समय के साथ मानव जीवन में गुणात्मक

परिवर्तन होता है, जब यह परिवर्तन नकारात्मक स्वरूप में होता है तब मानवता का पतन अपने निम्नतम बिन्दु पर पहुँच कर पुनः सुधार की ओर उन्मुख होता है। ठीक इसी प्रकार शासन तंत्रों में परिवर्तन की प्रक्रिया चलती रहती है। मैकियावेली कहता है कि, ''बुरी सरकारों का पतन तो स्वाभाविक है ही, अच्छी से अच्छी सरकार भी लम्बे समय तक नहीं चलती क्योंकि कुछ समय बाद लोगों में सद्‌गुणों की कमी होने लगती है जिससे वे भ्रष्ट होते जाते हैं। अतः निरपेक्ष रूप से किसी भी शासन तंत्र को सर्वश्रेष्ठ नहीं कहा जा सकता।''[10]

'द प्रिंस' में निरंकुश राजतंत्र के पीछे इटली का एकीकरण था। एकीकृत इटली के पश्चात् मैकियावेली निरंकुश एवं शक्तिशाली केन्द्रीय सरकार के नेतृत्व में संघीय ढाँचे का स्वप्न देखता था। इसीलिए द डिसकोर्सेज में गणतंत्रात्मक शासन व्यवस्था के प्रति उसका झुकाव हो जाता है। मैकियावेली अनेक आधारों पर गणतंत्रात्मक शासन को श्रेष्ठ मानता है। शासक की तुलना में साधारण जनता अधिक विवेकशील व स्थिरचित होती है। जनता में व्यापक निर्णय–बुद्धि भी होती है। वह दो निपुण वक्ताओं में से श्रेष्ठ का चयन कर लेती है। उच्च पदों पर अधिकारियों की नियुक्ति में शासकों के ऊपर अनेक दबाव होता है इसलिए सही व्यक्ति की नियुक्त नहीं हो पाती। इसके विपरीत जनता, किसी भी दबाव में नहीं होती है, अतः वह भ्रष्ट एवं दुराचारी लोगों का चुनाव नहीं करती है। गणतंत्र में अधिक से अधिक लोग भाग ले सकते हैं और इस प्रकार वह सबसे स्थायी और सुशासित शासन व्यवस्था का रूप ग्रहण लेता है। इस प्रकार –परिस्थिति वश राजतंत्र का समर्थक होते हुए भी मैकियावेली एक निष्ठावान जनतंत्रवादी था तथा गणतंत्रात्मक रूप को शासन की सबसे अच्छी व्यवस्था मानता था। यह वही लोकतांत्रिक भावना है जो आगे जाकर उदारवादी जनतंत्रों का दार्शनिक आधार बनी। 'द डिसकोर्सेज' इस बात का प्रमाण है कि मैकियावेली गणतंत्र, विधि का शासन व स्वतंत्रता का उत्साही समर्थक है।

मैकियावेली का राजनीतिक चिन्तन मध्य युगीन परिवेश एवं परम्पारा से अलग था। मध्ययुग का वैचारिक आधार धर्म, चर्च एवं पोप केंद्रित था। मैकियावेली ने इससे हटकर राजनीति में धर्मवाद के स्थान पर शुद्ध यथार्थवाद का अनुसरण करते हुए एक प्रभुत्व सम्पन्न धर्म निरपेक्ष राज्य की अवधारणा प्रस्तुत की। मैकियावेली के राजनीतिक चिन्तन के अवदान के सन्दर्भ में चार्लीज सी० मैक्सी ने उद्‌घाटित किया कि, ''उसने राजनीति की नैतिकता को भ्रष्ट नहीं किया, वह तो सदियों पहले हो चुकी थी। किन्तु उसने प्रशंसनीय तथा निर्मम स्पष्टवादिता के साथ ऊँचे पदों पर प्रतिष्ठित व्यक्तियों में पाये जाने वाले पवित्र कपटों के दम्भपूर्ण ढोंग का पर्दाफाश किया। उसने ऐसा करके राजनीतिक दर्शन को मध्ययुग के पाण्डित्य पूर्ण अस्पष्टवाद से बचाने में बहुत योग दिया और इसलिए उसे आधुनिक युग के राजनीतिक चिन्तकों में सर्वश्रेष्ठ नहीं तो प्रथम चिन्तक अवश्य माना जाना चाहिए।''[11]

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. डॉ. सुरेश चन्द्र सिंहल, पाश्चात्य राजनीतिक चिन्तन–2021, एल. एन. अग्रवाल, आगरा, पेज–190 (से साभार)
2. उपेन्द्र सिंह, पाश्चात्य राजनीतिक विचारक और विचारधाराएँ–2007, साहित्याकार, जयपुर, पेज–235
3. मैकियावेली, द प्रिंस–अध्याय–18
4. प्रो. डब्ल्यू.ए. डनिंग, राजनीतिक सिद्धान्त : प्राचीन और मध्यकाल, पेज–299
5. मैकियावेली, द प्रिंस, अध्याय–18
6. उपेन्द्र सिंह, पाश्चात्य राजनीतिक विचारक और विचारधाराएँ–2007, साहित्याकार, जयपुर, पेज–208

7. डॉ. सुरेश चन्द्र सिंहल, पाश्चात्य राजनीतिक चिन्तन–2021, एल.एन. अग्रवाल, आगरा, पेज–193 (से साभार)
8. प्रो. जी.एच. सेवाइन, राजनीतिक सिद्धान्तों का इतिहास, पेज–320
9. उपेन्द्र सिंह, पाश्चात्य राजनीतिक विचारक और विचारधाराएँ–2007, साहित्याकार, जयपुर, पेज–214
10- mis Unzflag] ikf'pkR; jktuhfrd fopkjd vkSj fopkj/kkjk,¡&2007] lkfgR;kxkj t;iqj] ist&214
11- MkW lqjsk pUnzflagy %ikf'pkR; jktuhfrd fpUru&2021] ,y-,u-vxzoky] vkxjk] ist&205 ¼ls lkHkkj½

—※—

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025)
A Peer-Reviewed & Referred
International Multifocal
Research Journal

ISSN : 2350-0441
IMPACT-FACTOR
SJIF - 6

Paper Recieved : 10th Sept. 2025 Paper Accepted : 15th Sept. 2025

Eco-Dystopia and Authority in Hywel Richard Pinto's Ice Bound

❑ Dr. Kalpana Agrawal*
❑ Bhagya Shree Mishra**

ABSTRACT

This study provides a comprehensive analysis of Hywel Richard Pinto's dystopian novel Ice Bound (2015) within the framework of contemporary environmental dystopian fiction. Through close textual analysis and application of dystopian literary theory, ecocritical perspectives, and postcolonial critique, this research examines how the novel employs the catastrophic ice age narrative to explore themes of climate justice, authoritarian militarization, and resistance movements. The analysis demonstrates that Ice Bound functions as both a cautionary tale about environmental collapse and a critique of systemic inequalities that persist in post-catastrophic societies. The novel's temporal structure—spanning from scientific forewarning (2015) through ecological collapse (2034) to militarized survival Year 29 effectively illustrates the progression from environmental crisis to authoritarian control. This paper argues that Pinto's work contributes significantly to the evolving tradition of climate fiction by interrogating the intersection of ecological disaster, social stratification, and technological hubris. The study's findings reveal how Ice Bound employs traditional dystopian conventions while simultaneously challenging them through its portrayal of the Vengers as both terrorist threats and legitimate resistance movements, thus complicating simplistic narratives of good versus evil in post-apocalyptic societies.

Keywords– *dystopian fiction, climate fiction, environmental literature, post-apocalyptic narrative, ecocriticism, postcolonial theory, authoritarianism*

1. Introduction

The twenty-first century has witnessed an unprecedented surge in dystopian fiction that explicitly engages with environmental concerns, giving rise to what scholars term "eco-dystopias" or climate fiction (cli-fi). This literary phenomenon reflects growing anxieties about climate change, ecological collapse, and the

* Professor of English, Govt. T.R.S.(Auto) College, Rewa (M.P.)
** Research Scholar in English, Govt. T.R.S. (Auto) College, Rewa (M.P.)

societal transformations that may accompany environmental catastrophe. Within this context, Hywel Richard Pinto's *Ice Bound* emerges as a compelling example of contemporary environmental dystopian fiction that interrogates the complex relationships between ecological disaster, authoritarian governance, and human resistance.

Ice Bound presents a world transformed by asteroid-induced climate catastrophe, where Earth has been plunged into a relentless ice age that fundamentally reshapes human civilization. The novel's dystopian framework serves not merely as a backdrop for adventure narrative but as a sophisticated vehicle for examining critical contemporary issues: climate justice, technological hubris, militarized responses to crisis, and the moral ambiguities of survival in collapsed societies.

This study provides a comprehensive literary analysis of *Ice Bound* through multiple critical lenses, including dystopian literary theory, ecocriticism, and postcolonial studies. The research addresses a significant gap in scholarly attention to emerging voices in climate fiction, particularly works that combine traditional dystopian conventions with innovative approaches to environmental narrative. By examining Pinto's novel through these theoretical frameworks, this analysis contributes to the growing body of scholarship on climate fiction while illuminating the text's relevance to contemporary debates about environmental justice and authoritarian responses to crisis.

2. Literature Review

2.1 Theoretical Framework: Dystopian Fiction Studies

Dystopian fiction has been extensively theorized as a genre that "constitutes a critique of existing social conditions or political systems, through the imaginative extension of those conditions" into futures that demonstrate their inherent flaws. M. Keith Booker's foundational work on dystopian literature establishes that such narratives typically feature "a tightly controlled society usually governed by elite powers that maintain order through surveillance and fear". This theoretical foundation proves essential for understanding how *Ice Bound* operates within established genre conventions while simultaneously challenging them.

Recent scholarship has identified the emergence of "critical dystopias" that move beyond simple cautionary tales to offer more nuanced examinations of power, resistance, and social transformation. These works, as Tom Moylan argues, maintain the genre's critical edge while avoiding the pessimistic determinism of classical dystopias. This theoretical framework provides crucial context for analyzing how *Ice Bound* navigates between warning and possibility.

2.2 Environmental Dystopian Fiction

The intersection of dystopian narrative with environmental concerns has generated significant scholarly attention, particularly in the context of climate change fiction. Marco Malvestio's work on "eco-dystopias" demonstrates how these narratives "pivot on the imagery of catastrophe and blend the dystopian tradition with environmental concerns". Such works typically employ post-apocalyptic imagery to represent climate change consequences while maintaining dystopian elements that critique ongoing processes rather than completed disasters. Adeline Johns-Putra's comprehensive survey of climate change literature identifies key characteristics of cli-fi that distinguish it from earlier environmental fiction. These include explicit engagement with climate science, focus on systemic rather than individual solutions, and interrogation of technological fixes to environmental problems. This scholarship provides essential context for positioning *Ice Bound* within the broader

landscape of climate fiction.

2.3 Ecocritical Perspectives

Ecocritical theory offers valuable tools for analyzing environmental dystopian fiction's treatment of nature-culture relationships. Ursula Heise's work on "sense of place and sense of planet" provides frameworks for understanding how environmental narratives negotiate local and global scales of ecological crisis. Her observation that dystopias often "conflate environmental catastrophe with political failure" proves particularly relevant to *Ice Bound*'s treatment of climate disaster as political opportunity for authoritarian control.

Recent ecocritical scholarship has emphasized the importance of environmental justice perspectives in analyzing cli-fi narratives. This approach proves essential for understanding how *Ice Bound* portrays the differential impacts of climate catastrophe on various populations, particularly its depiction of how "third world nations in Asia & Africa" suffer disproportionately from the global cooling event.

3. Methodology

This study employs close textual analysis combined with theoretical application from multiple critical frameworks. The research methodology draws on established practices in literary criticism, particularly the integration of formal analysis with cultural and theoretical interpretation. The analysis proceeds through systematic examination of the novel's temporal structure, thematic content, and character development, applying insights from dystopian theory, ecocriticism, and postcolonial studies.

The methodological approach follows established practices in humanities research, particularly the combination of intrinsic textual analysis with extrinsic contextual approaches. This dual focus allows for detailed attention to literary craft while maintaining awareness of the text's cultural and political significance.

4. Analysis

4.1 Temporal Structure and Ideological Progression

Ice Bound employs a sophisticated three-part temporal structure that functions as both narrative device and ideological framework. The progression from 2015 (scientific forewarning) through 2034 (catastrophic breakdown) to Year 29 of the New World (institutionalized survival) effectively demonstrates the transformation from democratic governance to authoritarian control under the pressure of environmental crisis.

The novel's opening in 2015 establishes what dystopian scholars term the "prophetic present"—a narrative technique that employs contemporary scientific understanding to project future catastrophe. Pinto's choice to begin at the World Climate Control Headquarters in Chicago positions climate science at the center of the narrative while simultaneously highlighting the gap between scientific knowledge and political action. The asteroid threat—"a mass of asteroids hurtling towards us with the speed of 20 bullet trains"—serves as both literal plot device and metaphor for the acceleration of environmental change beyond human control capacity.

The nineteen-year leap to 2034 demonstrates what environmental scholars call the "acceleration of environmental time"—the compression of ecological change to match human temporal scales. The catastrophic cooling that results from asteroid impact near the poles creates a world where "the planet's average temperature was now 33 degrees Celsius and falling," establishing conditions that necessitate radical social reorganization.

The final temporal frame—Year 29 of the New World—presents the full realization of authoritarian control justified by environmental emergency. The Bunker system represents what Giorgio Agamben terms the "state of exception," where normal legal and moral frameworks are

suspended in the name of collective survival. This temporal progression effectively illustrates how environmental crisis can provide justification for the erosion of democratic institutions and civil liberties.

4.2 Environmental Catastrophe as Dystopian Device

Pinto's use of asteroid-induced climate change as the central catastrophic event demonstrates sophisticated understanding of environmental dystopian conventions while offering unique variations on familiar themes. Unlike many cli-fi narratives that focus on anthropogenic climate change, *Ice Bound* employs cosmic catastrophe to explore how societies respond to environmental crisis regardless of its origin. The novel's representation of climate catastrophe emphasizes systemic inequality in disaster response. Pinto's observation that "the people were the worst hit, particularly those from the third world nations in Asia & Africa" reflects contemporary understanding of climate vulnerability as fundamentally connected to existing social and economic inequalities. This portrayal aligns with environmental justice scholarship that emphasizes how climate impacts are mediated by social positioning rather than being equally distributed.

The ice age setting provides Pinto with powerful symbolic resources for exploring themes of preservation, stagnation, and the freezing of social development. The constant cold serves as metaphor for the psychological and social effects of living under authoritarian control, where human warmth and connection are systematically suppressed in favor of institutional efficiency and survival.

4.3 Authoritarian Militarization and Elite Control

The Bunker system in *Ice Bound* exemplifies the militarization of environmental crisis response that characterizes much contemporary dystopian fiction. Bunker 67's position as "the most important of all the Bunkers" establishes a clear h ierarchy where "the real decision makers" exercise control over distributed populations through technological superiority and resource control.

The novel's portrayal of the science-military convergence reflects contemporary concerns about the militarization of climate response. The fusion of scientific expertise with military authority in figures like Marissa Cook and General Carlsberg demonstrates how environmental crisis can provide justification for technocratic governance that bypasses democratic accountability. This convergence aligns with critical scholarship on the "securitization" of climate change discourse.

The Enforcers represent the operational arm of this militarized response system, functioning as both police and military force within the Bunker hierarchy. Their surveillance activities and violent responses to the Vengers demonstrate how environmental emergency can justify the expansion of state security apparatus and the criminalization of alternative survival strategies.

4.4 The Vengers: Subaltern Resistance and Moral Ambiguity

The Vengers constitute perhaps the most complex and theoretically rich element of *Ice Bound*'s narrative structure. Their position as simultaneously criminal organization and resistance movement reflects the moral ambiguities that characterize what scholars term "critical dystopias". Rather than presenting clear moral binaries, Pinto creates characters whose actions resist simple categorization as heroic or villainous.

The Vengers' practice of scavenging functions as what Zygmunt Bauman terms "waste management"—the appropriation and

revaluation of materials deemed worthless by dominant systems. Their collection of "metal, glass, documents, even children" represents not random criminality but systematic challenge to Bunker monopolies over resources and knowledge. This interpretation aligns with postcolonial scholarship on how marginalized communities create alternative value systems from materials rejected by dominant cultures.

The leadership structure within the Vengers, particularly the figure of Graham Dunn as Supreme Leader, demonstrates what Homi Bhabha calls "mimicry of power"—the replication and subversion of dominant authority structures by subaltern groups. Dunn's transformation from bunker scientist to Venger leader illustrates how trauma and exclusion can generate alternative forms of social organization that both challenge and mirror existing power structures.

5. Discussion

5.1 Genre Innovation and Tradition

Ice Bound demonstrates sophisticated engagement with dystopian literary traditions while contributing to their evolution in the context of environmental crisis. The novel's adherence to established genre conventions—authoritarian control, surveillance systems, resistance movements—provides familiar frameworks for readers while its innovations in characterization and moral complexity push the genre toward greater nuance.

The novel's most significant contribution to dystopian tradition lies in its refusal to provide clear moral resolution. Unlike classical dystopias that typically end with either total defeat or triumphant resistance, *Ice Bound* concludes with ongoing tension between competing claims to legitimacy. This approach aligns with critical dystopian theory that emphasizes the importance of maintaining political possibility rather than foreclosing alternatives.

5.2 Environmental Justice and Climate Fiction

Ice Bound's treatment of environmental justice issues places it within the vanguard of climate fiction that explicitly addresses systemic inequality in environmental impact and response. The novel's portrayal of differential vulnerability to climate catastrophe reflects sophisticated understanding of environmental justice scholarship while avoiding the tendency toward universalized environmental threat that characterizes much cli-fi.

The Bunker system's exclusion of economically disadvantaged populations while preserving elite "intellectually superior" groups provides pointed critique of existing patterns of climate adaptation that prioritize wealthy populations while abandoning vulnerable communities. This analysis contributes to ongoing scholarly discussion about cli-fi's potential to promote environmental justice awareness.

6. Conclusion

This analysis demonstrates that Hywel Richard Pinto's *Ice Bound* represents a significant contribution to contemporary environmental dystopian fiction through its sophisticated integration of climate concerns with traditional dystopian themes. The novel's temporal structure effectively illustrates the progression from environmental crisis to authoritarian control while its characterization of the Vengers provides nuanced exploration of resistance and moral ambiguity in post-catastrophic societies.

The study's findings reveal how *Ice Bound* participates in the evolution of dystopian fiction toward greater complexity and political sophistication. Rather than providing simple cautionary tales, the novel engages with the moral and political complexities of environmental crisis response while maintaining

critical perspective on both institutional authority and resistance movements.

The novel's treatment of environmental justice issues positions it as an important intervention in climate fiction that explicitly addresses systemic inequality rather than treating environmental crisis as universally experienced threat. This approach contributes to scholarly understanding of how cli-fi can engage with environmental justice concerns while maintaining narrative sophistication.

The analysis also demonstrates the value of applying multiple theoretical frameworks—dystopian theory, ecocriticism, postcolonial studies—to understanding contemporary environmental fiction. This interdisciplinary approach reveals layers of meaning that single-theory analyses might miss while illustrating the complexity of environmental narrative in the contemporary moment.

Future research might productively examine *Ice Bound* in comparative context with other emerging climate fiction, particularly works that similarly challenge established genre conventions through character complexity and moral ambiguity. Additionally, reception studies could illuminate how readers engage with the novel's political implications and environmental messaging.

The significance of *Ice Bound* extends beyond its literary merits to its contribution to cultural discourse about environmental crisis and social response. By refusing simple moral resolution while maintaining critical perspective on authority and resistance, the novel provides valuable resources for thinking about environmental politics in an era of increasing crisis and institutional instability.

References

- Johns-Putra, Adeline. "Climate change in literature and literary studies: From cli-fi, climate change theater and ecopoetry to ecocriticism and climate change criticism." *Wiley Interdisciplinary Reviews: Climate Change* 2016 pp.266
- Malvestio, Marco. "Theorizing Eco-Dystopia: Science Fiction, the Anthropocene, and the Question of the Human." 1989.
- Johnson, Hollie. "The ecocidal imagination: dystopian fiction in an era of environmental crisis." PhD thesis, University of Nottingham, 2018.
- Booker, M. Keith. *The Dystopian Impulse in Modern Literature: Fiction as Social Criticism*. Greenwood Press, 1994.
- Moylan, Tom. *Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia*. Westview Press, 2000.
- Moylan, Tom. *Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination*. Methuen, 1986.
- Malvestio, Marco. "Theorizing Eco-Dystopia: Science Fiction, the Anthropocene, and the Question of the Human." *Comparatistica 2022*
- Guha, Ranajit, ed. *Subaltern Studies I Writings on South Asian History and Society*. Oxford University Press, 1982.
- Pinto, Hywel Richard. *Ice Bound*. Become Shakespeare.com, 2015.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "Subaltern Studies: Deconstructing Historiography." In *Selected Subaltern Studies*, edited by Ranajit Guha and Gayatri Chakravorty Spivak. Oxford University Press, 1988.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 10th Sept. 2025 **Paper Accepted : 15th Sept. 2025**

स्ववित्तपोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों के बी.एड. पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग की स्थिति का अध्ययन

□ डॉ. मधुप कुमार

शोध-सारांश

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। मनुष्य समाज में रहते ही अपना सर्वोत्तम विकास कर सकता है। मनुष्य के सर्वोत्तम विकास के लिए शिक्षा बहुत आवश्यक है। क्योंकि शिक्षा के माध्यम से ही व्यक्ति का सर्वांगीण विकास किया जा सकता है। सर्वांगीण विकास के लिए व्यक्ति को शिक्षा प्राप्त करना अत्यंत आवश्यक है। शिक्षा विद्यालय में प्रदान की जाती और यह शिक्षा विद्यालय में उच्च शिक्षित व्यक्तियों के द्वारा प्रदान की जाती है। प्रस्तुत शोध स्ववित्त पोषित प्रशिक्षण महाविद्यालयों में बी0एड0 पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग पर किया गया है। शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग में प्रोजक्टर, सी0सी0टी0वी0, कम्प्यूटर, टेलीविजन, ओ0एच0पी0, इण्टरनेट, ई–मेल, मैजिकलैटर्न्स, वीडियोटेप, रेडियो, ओडियोटेप, टेपरिकार्डर, एपीडायस्कोप, ग्रामाफोन, फिल्म स्ट्रिप, प्रोजेक्टर, शिक्षण मशीन, टेलीकान्फ्रेंसिंग, माइक्रोस्कोप, सी0डी0 और डी0वी0डी0 का प्रयोग किया गया है। शिक्षण सहायक सामग्री का उपयोग करके शिक्षक छात्रों में चिंतन कौशल विकसित कर सकते हैं। स्ववित्त पोषित प्रशिक्षण महाविद्यालयों में बी0एड0 पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों का महत्त्वपूर्ण प्रयोग प्रभावी ढंग से किया गया हैं। जबकि सहायता प्राप्त शिक्षण पर प्रशिक्षण महाविद्यालय में शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग प्रभावी रूप से नहीं किया गया है। इसलिए एन0सी0टी0ई0, राज्य विश्वविद्यालय और विभिन्न संगठनों के द्वारा शिक्षा प्रशिक्षण महाविद्यालय पर मानक के अनुरूप प्रशिक्षण पूर्ण कराने के लिए निरंतर निरीक्षण करके गुणवत्तापूर्ण बनाया जाए। जिससे भविष्य के अच्छे शिक्षक तैयार हो सके और शिक्षा को प्रभावी बनाया जा सके। शिक्षा को प्रभावी बनाने के लिए शिक्षक के द्वारा विभिन्न शिक्षण

* असिस्टेंट प्रोफेसर (शिक्षाशास्त्र–विभाग), भारतीय महाविद्यालय, फर्रुखाबाद (यू.पी.)
Email.Id- patel.madhup@gmail.com

विधियाँ का प्रयोग किया जाता है। शिक्षण विधियाँ में भी विभिन्न प्रकार की शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग किया जाता है। क्योंकि शैक्षिक उपकरणों के माध्यम से ही हम शिक्षा को प्रभावी करके व्यक्ति का सर्वांगीण विकास कर सकते हैं।

मुख्य शब्द– *शैक्षिक उपकरण, वर्णनात्मक अनुसंधान, क्रियान्वयन, प्राप्त आवृत्तिया, ` और प्रत्याशित आवृत्तियों।*

" प्रस्तुत अध्ययन में यह ज्ञात करने का प्रयास किया गया है, कि स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों के पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग किस प्रकार किया जाता है। शिक्षा को प्रभावी बनाने के लिए अच्छे शिक्षक तैयार करने की आवश्यकता होती है, इस प्रति को ध्यान में रखते हुए ही प्रस्तुत शोध करने का प्रयास सुधरता के द्वारा किया गया है।

अध्ययन का शीर्षक

स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों के बी0एड0 पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग की स्थिति का अध्ययन"

पदों की परिभाषा

1. बरेली मण्डल :

प्रस्तुत अध्ययन में शोधकर्त्ता ने उ0प्र0 के बरेली मण्डल का चयन किया। इस मण्डल में बरेली, शाहजहाँपुर, बदायूँ और पीलीभीत जनपद हैं। इन जनपदों के सभी स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों को इस अध्ययन में शामिल किया गया है।

2. स्ववित्त पोषित शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालः

प्रस्तुत अध्ययन में स्ववित्त पोषित शिक्षक–प्रशिक्षण महाविद्यालय से तात्पर्य उन महाविद्यालयों से है जिन्हे केन्द्र सरकार, राज्य सरकार एवं विश्वविद्यालय से किसी प्रकार का वित्तीय सहायता प्राप्त नहीं होती है और जो अपने निजी संसाधनों की सहायता से बी0एड0 पाठ्यक्रम को संचालित करते हैं।

3. सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयः

प्रस्तुत अध्ययन में सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालय से तात्पर्य उन संस्थाओं से है, जिन्हें केन्द्र सरकार, राज्य सरकार एवं विश्वविद्यालय द्वारा वित्तीय सहायता प्रदान की जाती है।

4. शैक्षिक उपकरणों :

शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग की स्थिति से तात्पर्य यह है, कि राष्ट्रीय अध्यापक शिक्षा परिषद एवं एम0जे0पी0 रुहेलखण्ड विश्वविद्यालय, बरेली के द्वारा निर्धारित एक वर्षीय बी0एड0 पाठ्यक्रम में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग किस प्रकार शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों में किया जाता है।

अध्ययन के उद्देश्य :

1. स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों के बी0एड0 पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग की स्थिति का अध्ययन"

परिकल्पना :

1. स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों के पाठ्यक्रम के बी0एड0 क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग की स्थिति में सार्थक अन्तर नहीं होगा।

अध्ययन की सीमाएँ :

स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों के पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग की स्थिति से सम्बन्धित है। अतः संसाधनों की उपलब्धता की दृष्टिगत रखते हुए अध्ययन को निम्न बिन्दुओं तक सीमित रखा गया है–

(1) प्रस्तुत अध्ययन को उत्तर प्रदेश के बरेली मण्डल में स्थित शिक्षा महाविद्यालयों तक सीमित किया गया है।

(2) प्रस्तुत् अध्ययन में बरेली मण्डल के ग्रामीण एवं शहरी आँचल के प्रशिक्षणार्थियों को ही सम्मिलित किया गया है।

(3) प्रस्तुत अध्ययन में 550 प्रशिक्षणार्थियों तक ही सीमित किया गया है।

(4) प्रस्तुत अध्ययन में स्ववित्त पोषित एवं सहायता प्राप्त शिक्षा महाविद्यालयों को ही सम्मिलित किया गया है।

(5) प्रस्तुत अध्ययन में केवल संस्थागत प्रशिक्षणार्थियों को ही सम्मिलित किया गया है। दूरस्थ शिक्षा से सम्बन्धित विद्यार्थियों को इस अध्ययन में स्थान नहीं दिया गया।

शोध विधि :

प्रत्येक अध्ययन की एक विशेष प्रकृति होती है। जिसके अनुसार ही शोध विधि का निर्धारण किया जाता है। प्रस्तुत अध्ययन का उद्देश्य बरेली मण्डल के स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों में बी0एड0 पाठ्यक्रम में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग की स्थिति का अध्ययन करना था। अतः प्रस्तुत अध्ययन में शोध की वर्णात्मक विधि को प्रयोग में लाया गया है।

बैस्ट (2007) के अनुसार, "वर्णनात्मक अनुसंधान क्या है? का वर्णन एवं विश्लेषण करता है। परिस्थितियाँ अथवा सम्बन्ध जो वास्तव में वर्तमान में हैं, अभ्यास जो चालू हैं, विश्वास, विचारधारा अथवा अभिवृत्तियाँ जो पाई जा रही हैं, प्रक्रिया जो चल रही है, अनुभव जो किये जा रहे हैं अथवा नई दिशाएँ जो विकसित हो रही हैं, उन्हीं से इसका सम्बन्ध है।"

मौले (1970) के अनुसार, "वर्णनात्मक अथवा सर्वेक्षण अनुसंधान शिक्षा के क्षेत्र में सर्वाधिक व्यवहार में आता है। इसके आदर्श मूलक सर्वेक्षण और वर्णनात्मक अनुसंधान आदि नाम हैं। यह एक विस्तृत वर्गीकरण है, जिसके अंतर्गत अनेक विशिष्ट विधियाँ तथा प्रक्रियाएँ आती हैं। उद्देश्य की दृष्टि से यह समान होती है अर्थात् अध्ययन से सम्बन्धित विषय के स्तर का निर्धारण करती है।"

जनसंख्या :

राय (1993) के अनुसार– "अनुसंधान इकाइयों के सम्पूर्ण समूह, जिसके लिए चर का मान निकालना अभीष्ट है, जनसंख्या कहलाती है।" जनसंख्या समग्र का वह भाग है जिस तक अनुसंधानकर्त्ता की पहुँच हो सकती है। जिसमें से न्यादर्श का चयन होता है और जिसके प्रति न्यादर्श से प्राप्त निष्कर्ष का सामान्यीकरण व उपयोग किया जाता है। प्रस्तुत अध्ययन में जनसंख्या से तात्पर्य उत्तर प्रदेश के बरेली मण्डल के समस्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों के प्रशिक्षणार्थियों से है।

न्यादर्श :

यंग के अनुसार– "एक प्रतिदर्श अपने समूह का एक लघु चित्र होता है।"

प्रस्तुत अध्ययन बरेली मण्डल के प्रशिक्षणार्थियों से सम्बन्धित है। बरेली मण्डल में दो प्रकार शिक्षक प्रशिक्षण संस्थाएँ हैं– (क) स्ववित्त पोषित शिक्षक प्रशिक्षण संस्थाएँ (ख) वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण संस्थाएं। स्ववित्त पोषित 13 शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों में से याद्च्छिक विधि से 7 महाविद्यालयों का चयन न्यादर्श के रूप में किया गया है। चयनित इन सात महाविद्यालयों के बी0एड0 पाठ्यक्रम में अध्ययनरत 50% (350) प्रशिक्षणार्थियों तथा वित्तीय सहायता प्राप्त सभी शिक्षक प्रशिक्षण संस्थाओं के लगभग 50% (210) प्रशिक्षणार्थियों को न्यादर्श के रूप में चुना गया। इनमें से 10 प्रशिक्षणार्थियों ने प्रश्नावली को बिना पूर्ण रूप से भरे ही वापस कर दिया। फलतः वित्तीय सहायता

प्राप्त महाविद्यालयों से मात्र 200 प्रशिक्षणार्थियों को ही अध्ययन में सम्मिलित किया गया है।

शोध उपकरण :

अनुसंधान के लिए समस्या के निश्चय एवं परिकल्पना के निर्माण के उपरान्त अनुसंधानकर्त्ता के सम्मुख अध्ययन के उद्देश्य की पूर्ति हेतु प्रमुख समस्या यह होती है कि आँकड़ों का संग्रह किस विधि से तथा किन उपकरणों के द्वारा किया जाए। जिसके आधार पर वैध और विश्वसनीय परिणामों को प्राप्त कर उनको निष्कर्ष रूप में प्रस्तुत किया जा सके।

विभिन्न संस्थाओं द्वारा उपलब्ध मानकीकृत व प्रकाशित उपकरणों की सूची देखने से यह स्पष्ट हुआ कि प्रस्तुत समस्या पर आधारित कोई भी शोध उपकरण उपलब्ध नहीं है। इस परिस्थिति व अध्ययन के उद्देश्यों को दृष्टिगत रखते हुये शोधकर्त्ता द्वारा बी0एड0 पाठ्यक्रम क्रियान्वयन मापनी निर्मित करने का निर्णय लिया गया। इस मापनी का निर्माण निम्न चरणों के अन्तर्गत सम्पन्न हुआ।

प्रयुक्त सांख्यिकी विधियाँ :

इस अध्ययन में संग्रहीत प्रदत्तों से निष्कर्ष निकालने हेतु प्रतिशत और काई वर्ग का प्रयोग किया गया है। काई वर्ग का मान मूल प्राप्तांकों के आधार पर किया गया है, प्रतिशत के आधार पर नहीं।

प्रतिशतता :

प्रतिशत दो शब्दों प्रति और शत से मिलकर बना है। प्रति का अर्थ प्रत्येक के लिए और शत का अर्थ है 100 से। अतः प्रतिशत का अर्थ प्रत्येक सौ के लिए हुआ। इसे : चिन्ह से प्रदर्शित किया जाता है।

ब्रजलाल (1995, सामान्य मानसिक योग्यता) "वह भिन्न जिसका हर 100 है प्रतिशत कहलाते हैं और उसका अंश दर प्रतिशत होता है।"

सूत्र :

$$\text{प्रतिशत} = \frac{\text{प्राप्त संख्या}}{\text{कुल संख्या}} \; 100$$

काई वर्ग परीक्षण :

काई शब्द ग्रीक भाषा से लिया गया है। इसे सर्वप्रथम कार्ल पीयर्सन ने (1900) में सांख्यिकी में प्रयुक्त किया था। इन्होंने आवृत्तियों के अन्तर के आधार पर अर्थापन का प्रयास किया था।

गैरेट (शर्मा, 2003) के अनुसार– "प्राप्त आवृत्तियों और प्रत्याशित आवृत्तियों के अन्तर का वर्ग किया जाता है, प्रत्येक अन्तर का वर्ग करके उसकी प्रत्याशित आवृत्ति से भाग करते हैं।"

जे0पी0 गिलफोर्ड (शर्मा, 2003) के अनुसार– "काई वर्ग आवृत्तियों की विषमता के अनुपातों का योग है। यह अनुपात प्राप्त और प्रत्याशित आवृत्तियों के अन्तर के वर्ग का प्रत्याशित आवृत्तियों से भाग देने से प्राप्त होता है।"

सूत्र :

$$\chi^2 = \Sigma\left[\frac{(f_0 - f_e)^2}{f_e}\right]$$

χ = काई वर्ग

$\sum$ = योग

F_0 = प्राप्त या मापित आवृत्ति

F_0 = प्रत्याशित आवृत्ति

विश्लेषण, व्याख्या एवं परिणाम :

इस अध्याय में अनुसंधान समस्या से सम्बन्धित न्यादर्श पर सम्बन्धित उपकरण के माध्यम से संकलित प्रदत्तों से निष्कर्ष निकालने हेतु आकड़ों को सारणीबद्ध किया गया तथा सांख्यिकीय गणना के उपरान्त निष्कर्ष पर पहुँचा गया है। जिसका वर्णन निम्नवत है–

तालिका संख्या 1
स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों के बी0एड0 पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग की स्थिति

क्र. सं.	प्रश्न क्रमांक संख्या	स्ववित्त पोषित शिक्षण महाविद्यालय प्रशिक्षणार्थी (350)				वित्तीय सहायता प्राप्त महाविद्यालय प्रशिक्षणार्थी (200)				काई वर्ग
		हाँ		नहीं		हाँ		नहीं		
		संख्या	%	संख्या	%	संख्या	%	संख्या	%	
1.	प्र. 1 क्या आपको शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग करना सिखाया गया है?	317	90.57	33	9.43	75	37.5	125	62.5	172.55
2.	प्र. 2 यदि हॉ तो आप निम्न में से कौन–कौन शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग सिखाया गया है?									
	1. प्रोजक्टर	222	70.03			22	29.33			
	2. सी.सी.टी.वी.	14	4.42			0	0.00			
	3. कम्प्यूटर	312	96.42			22	29.33			
	4. टेलीविजन	146	46.05			28	37.33			
	5. ओर.एच.पी.	298	94.00			0	0.00			
	6. इण्टरनेट	71	22.40			22	29.33			
	7. ई–मेल	61	19.24			0	0.00			
	8. मैजिकल लैटर्न्स	19	5.99			0	0.00			
	9. वीडियो टेप	85	26.81			0	0.00			
	10. रेडियो	166	52.37			37	49.33			306.84
	11. आडियो टेप	114	35.96			37	49.33			
	12. टेप रिकार्डर	132	41.64			15	20.00			
	13. ए.पी. डायर स्कोप	28	8.83			0	0.00			
	14. ग्रामाफोन	52	16.40			0	0.00			
	15. फिल्म स्ट्रिप प्रोजेक्टर	52	16.40			0	0.00			
	16. शिक्षण मशीन	10	3.15			0	0.00			
	17. टेलीकान्फेरेसिंग	38	11.99			0	0.00			
	18. माइक्रोस्कोप	38	11.99			0	0.00			
	19. सी.डी.	104	32.81			0	0.00			
	20. डी.वी.डी.	66	20.81			22	29.33			
3.	प्र. 3 आपको शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग कहाँ सिखाया गया है?									
	1. प्रयोगशाला में	184	52.57			118	59.00			
	2. शिक्षण कक्षा कक्ष में	166	47.43			82	41.00			2.13

तालिका में प्रदर्शित प्रश्न संख्या1 के अवलोकन से विदित होता है, कि स्ववित्त पोषित संस्था के 317 (90.57%) प्रशिक्षणार्थियों ने यह स्वीकार किया कि उन्हें शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग सिखाया, जबकि वित्तीय सहायता प्राप्त महाविद्यालयों में प्रशिक्षणरत मात्र 75 (37.50%) प्रशिक्षणार्थियों ने बताया कि उन्हें महाविद्यालय में शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग करना सिखाया गया। इस सम्बन्ध में काई वर्ग का मान 172.55 पाया गया, यह मान (1 डी0एफ0) 0.01 स्तर पर सार्थक है। अतः इस सम्बन्ध में शून्य परिकल्पना अस्वीकार की गयी। इससे यह निष्कर्ष निकला कि स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग के आधार पर अन्तर विद्यमान था।

तालिका में प्रदर्शित प्रश्न संख्या 2 के अवलोकन से विदित होता है, कि स्ववित्त पोषित महाविद्यालयों में प्रशिक्षणरत सर्वाधिक 312 (98.42%) प्रशिक्षणार्थियों ने कम्प्यूटर एवं द्वितीय स्थान पर 298 (94%) प्रशिक्षणार्थियों ने ओ0एच0पी0 तथा तृतीय स्थान पर 222 (70.03%) प्रशिक्षणार्थियों ने प्रोजक्टर के प्रयोग को सिखाये जाने की बात स्वीकार की। शिक्षण मशीन एवं सी0सी0टी0वी0 इत्यादि उपकरणों का प्रयोग सिखाये जाने की बात सबसे कम क्रमशः 10 (3.15%) तथा 14 (4.42%) प्रशिक्षणार्थियों ने स्वीकार की। मैजिक लैटर्न्स, एपीडायस्कोप, टेलीकौन्फ्रेरेसिंग, माइक्रो–स्कोप, ग्रामोफोन, फिल्म स्ट्रिप प्रोजेक्टर, ई–मेल के प्रयोग को सिखाये जाने की बात 20% से कम प्रशिक्षणार्थियों ने स्वीकार की। शेष अन्य शैक्षिक उपकरणों यथा डी0वी0डी0, इन्टरनेट, वीडियो टेप, सी0डी0, आडियो टेप, टेपरिकार्डर, टेलीविजन तथा रेडियो के प्रयोग की बात लगभग 50% प्रशिक्षणार्थियों ने स्वीकार की। जबकि वित्तीय सहायता प्राप्त महाविद्यालयों में प्रशिक्षणरत प्रशिक्षणार्थियों ने सर्वाधिक रेडियो एवं आडियो टेप के प्रयोग की बात क्रमशः 37 (49.33%), 37 (49.33%) तथा 37 (49.33%) प्रशिक्षणार्थियों ने स्वीकार की। टेपरिकार्डर, डी0वी0डी0, प्रोजेक्टर, कम्प्यूटर तथा इण्टरनेट का प्रयोग सिखाये जाने की बात सबसे कम क्रमशः 15 (20%), 22 (29.33%), 22 (29.33%) तथा 22 (29.33%) प्रशिक्षणार्थियों ने स्वीकार की। शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग को प्रशिक्षणार्थियों को सिखाये जाने के सम्बन्ध में दोनों प्रकार के महाविद्यालयों के मध्य काई वर्ग का मान 306.84 पाया गया, यह मान (19 डी0एफ0) 0.01 स्तर पर सार्थक है। अतः इस सम्बन्ध में शून्य परिकल्पना अस्वीकार की गयी। इससे यह निष्कर्ष निकला कि स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त प्रशिक्षण महाविद्यालयों में विविध शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग का अवसर प्रशिक्षणार्थियों को उपलब्ध कराये जाने की स्थिति में अन्तर विद्यमान था।

तालिका में प्रदर्शित प्रश्न संख्या 3 के अवलोकन से विदित होता है, कि स्ववित्त पोषित संस्था के 184 (52.57%) प्रशिक्षणार्थियों ने बताया कि उनके महाविद्यालय में शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग, प्रयोगशाला में सिखाया गया है तथा 166 (47.33%) प्रशिक्षणार्थियों ने यह बताया कि उनके महाविद्यालय में शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग शिक्षण कक्षा–कक्ष में सिखाया गया है। वहीं वित्तीय सहायता प्राप्त महाविद्यालयों के प्रशिक्षणरत 118 (59%) प्रशिक्षणार्थियों ने यह बताया कि उनके महाविद्यालय में शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग, प्रयोगशाला में सिखाया गया है। केवल 82 (41%) प्रशिक्षणार्थियों ने यह बताया कि उनके महाविद्यालय में शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग शिक्षण कक्षा–कक्ष में सिखाया गया है। इस सम्बन्ध में काई वर्ग का मान 2.13 पाया गया, यह मान (1 डी0एफ0) 0.05 स्तर पर सार्थक नहीं है। अतः इस सम्बन्ध में शून्य परिकल्पना अस्वीकार नहीं की गयी। इससे यह निष्कर्ष निकला

कि स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों शैक्षिक उपकरणों के प्रयोगशाला एवं शिक्षण कक्षा में प्रयोग के आधार पर अन्तर विद्यमान नहीं था।

तालिका के अवलोकन से विदित होता है, कि वित्तीय सहायता प्राप्त प्रशिक्षण महाविद्यालयों की अपेक्षा स्ववित्त पोषित प्रशिक्षण महाविद्यालयों में प्रशिक्षणार्थियों को शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग अधिक कराया जाता है। सम्भवतः इसका कारण यह हो सकता है कि स्ववित्त पोषित महाविद्यालयों में भौतिक संसाधनों की उपलब्धता अधिक होती है। क्योंकि एन0सी0टी0ई0 उ0प्र0 शासन और विश्वविद्यालय द्वारा मानक के अनुरूप भौतिक संसाधन की उपलब्धता पर ही मान्यता प्राप्त होती है। स्ववित्त पोषित महाविद्यालय अपनी छवि को उत्कृष्ट एवं प्रभावशाली बनाने के लिए प्रशिक्षणार्थियों को भौतिक संसाधनों का प्रयोग निरन्तर कराते हैं। उनकी इस छवि का प्रभाव महाविद्यालय में संचालित अन्य कार्सों पर भी पड़ता है, यह भी इसका एक कारण हो सकता है।

सारांश एवं निष्कर्ष :

अध्ययन से प्राप्त निष्कर्ष निम्नवत हैं——

स्ववित्त पोषित एवं वित्तीय सहायता प्राप्त दोनों प्रकार के प्रशिक्षण महाविद्यालयों में प्रशिक्षणरत लगभग आधे प्रशिक्षणार्थियों को जहाँ रेडियों, आडियो टेप तथा टेलीविजन इत्यादि शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग सिखाया गया, वहीं स्ववित्त पोषित प्रशिक्षण महाविद्यालयों में प्रशिक्षणरत अधिकांश प्रशिक्षणार्थियों को कम्प्यूटर, ओ0एच0पी0 तथा प्रोजेक्टर इत्यादि शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग सिखाया गया, जबकि वित्तीय सहायता प्राप्त प्रशिक्षण महाविद्यालयों में प्रशिक्षणरत लगभग 30 प्रशिक्षणार्थियों को ही इन्टरनेट, प्रोजेक्टर, कम्प्यूटर तथा डी0वी0डी0 इत्यादि शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग बताया गया। इस सम्बन्ध में दोनों प्रकार के महाविद्यालयों के मध्य सार्थक अन्तर पाया गया। वित्तीय सहायता प्राप्त महाविद्यालयों में प्रशिक्षणरत प्रशिक्षणार्थियों की अपेक्षा स्ववित्त पोषित महाविद्यालयों के प्रशिक्षणार्थियों को सार्थक रूप अधिक शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग का प्रशिक्षण प्राप्त हुआ।

शैक्षिक निहितार्थ :

इस अध्ययन के निष्कर्षों से ज्ञात हुआ है, कि स्ववित्त पोषित प्रशिक्षण महाविद्यालयों में बी0एड0 पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग की स्थिति की अपेक्षा अधिक प्रभावी रूप से शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग सिखाया गया। शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग प्रोजक्टर, सी0सी0टी0वी0, कम्प्यूटर, टेलीविजन, ओ0एच0पी0, इण्टरनेट, ई–मेल, मैजिकलैटर्न्स, वीडियोटेप, रेडियो, ओडियोटेप, टेपरिकार्डर, एपीडायस्कोप, ग्रामाफोन, फिल्म स्ट्रिप, प्रोजेक्टर, शिक्षण मशीन, टेलीकान्फेंरेसिंग, माइक्रोस्कोप, सी0डी0 और डी0वी0डी0 का प्रयोग किया गया है। शिक्षण सहायक सामग्री का उपयोग करके शिक्षक छात्रों में चिंतन कौशल विकसित कर सकते हैं। स्ववित्त पोषित प्रशिक्षण महाविद्यालयों में बी0एड0 पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों के प्रयोग प्रोजक्टर, सी0सी0टी0वी0, कम्प्यूटर, टेलीविजन, ओ0एच0पी0, इण्टरनेट, ई–मेल, मैजिकलैटर्न्स, वीडियोटेप, रेडियो, ओडियोटेप, टेपरिकार्डर, एपीडायस्कोप, ग्रामाफोन, फिल्म स्ट्रिप, प्रोजेक्टर, शिक्षण मशीन, टेलीकान्फेंरेसिंग, माइक्रोस्कोप, सी0डी0, डी0वी0डी0 का प्रयोग किया गया है। अध्ययन के निष्कर्ष से प्राप्त हुआ है, कि स्ववित्त पोषित प्रशिक्षण महाविद्यालयों में बी0एड0 पाठ्यक्रम के क्रियान्वयन में शैक्षिक उपकरणों का प्रयोग करना सिखाया गया है। जबकि वित्तीय सहायता प्राप्त शिक्षण प्रशिक्षण महाविद्यालय में कम सिखाया गया है। इसलिए एन.सी.टी.ई., राज्य सरकार, राज्य विश्वविद्यालय तथा विभिन्न सरकारी विभागों के

द्वारा सभी प्रशिक्षण महाविद्यालय में मानकों का प्रयोग कड़ाई से कराया जाए। जिससे इन संस्थाओं से प्रशिक्षण प्राप्त छात्र तथा छात्राएँ एक अच्छे शिक्षक तैयार हो सके। क्योंकि अच्छे शिक्षकों के माध्यम से ही शिक्षा को प्रभावी बनाया जा सकता है। जिससे देश को विकसित बनाया जा सकता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची :

- Adms, S., J., (1962), Evaluation of Educational Theory, McMilan Company, New York. P. 16
- Arokiadoss, S.A. (2005), Teacher Effectiveness of College Teachers, Indian Education Abstracts, N.C.E.R.T., New Delhi, January 2006, Vol. 1p. 54-55
- Arya, R. (2004), Comparative Analysis of Two-Year B.Ed. of RIE, Ajmer with the One Year B.Ed. Programme of M.D.S. University, Ajmer, Research Report, N.C.E.R.T., New Delhi
- अग्रवाल, बी0बी0 (1994), आधुनिक भारतीय शिक्षा और समस्यायें, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- Bardoloi, A.D., (1990), A Critical evaluation of teacher education in Assam at the Primary level during post-independence period with special reference to the curriculum and in service training, Ph.D. Education, Gauhati University, Gauhati
- बेस्ट, जे0 डब्ल्यू (2007) रिसर्च इन एजूकेशन, प्रेन्टिस हॉल ऑफ इण्डिया, नई दिल्ली
- भार्गव, आर0 (1989–90), आधुनिक मनोवैज्ञानिक परीक्षण एवं मापन, हर प्रसाद भार्गव, आगरा
- भटनागर, आर0पी0, भटनागर ए0वी0 एवं भटनागर, एम (1997) शिक्षा अनुसंधानः विधि एवं विश्लेषण, लायल बुक डिपो, मेरठ
- भट्टाचार्य, जी0सी0 (2006–07), अध्यापक शिक्षा, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- ब्रजलाल (1995), सामान्य मानसिक योग्यता, यूनिक पब्लिशर्स, नई दिल्ली
- ब्रटा, के0डी0 (2002), व्यवहारपरक अनुसंधान में प्रायोगिक अभिकल्प, हिन्दी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
- चौधरी, के0के0 (2000), माध्यमिक विद्यालय में भूगोल शिक्षण, गीतांजलि प्रकाशन, बरेली
- गैरेट, एच.ई. (1998), शिक्षा एवं मनोविज्ञान में सांख्यिकी, कल्याणी पब्लिशर्स, नोएड़ा
- गुडवार तथा स्केटस (1941), मैथाडालॉजी ऑफ एजूकेशनल रिसर्च, आप्टलेन सेन्चुरी कं0, न्यूयार्क
- गुप्ता, एस0पी0(2004), भारतीय शिक्षा का इतिहास, विकास एवं समस्यायें, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद
- गुप्ता, एस0पी0(2005), आधुनिक मापन एवं मूल्यांकन, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद
- कौल, एल0 (1998), शैक्षिक अनुसंधान की कार्य प्रणाली, विकास पब्लिशिंग हाउस प्रा0 लि0, नई दिल्ली
- कुमार, के0 (1985), एजूकेशन इन इण्डिया (1781–1985) पालिसीज प्लेनिंग एंड एम्पलीमेंटेशन, सेंटर फार रिसर्च इन रूरल एण्ड इंडस्ट्रियल डिवेलपमेंट, चंडीगढ़
- कुमार, पी0 (1990), वर्तमान शिक्षक–प्रशिक्षण महाविद्यालयों में अभ्यास शिक्षण कार्यक्रम कितना व्यावहारिक एक सर्वेक्षात्मक अध्ययन, एम0एड0 लघु–शोध प्रबन्ध, उदयपुर
- कुमार, आर0 (2003), उच्च शिक्षा में निजीकरण के बढ़ते प्रयास, भारतीय आधुनिक शिक्षा, एन0सी0ई0आर0टी0, नई दिल्ली, अक्टूबर अंक.2
- लाल, आर0बी0 एवं जोशी, सुरेश चन्द्र (2005), शैक्षिक मापन, मूल्यांकन एवं सांख्यिकीय, रस्तोगी पब्लिकेशन, मेरठ
- लाल, आर0 बी0 (2007), शिक्षा के दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय सिद्धान्त, रस्तोगी पब्लिकेशन, मेरठ
- मित्तल, एम0एल0 (2008), उदीयमान भारतीय समाज में शिक्षक, इण्टरनेशनल पब्लिशिंग हाउस, मेरठ
- मिश्र, आर0 (1993), छात्रों द्वारा विज्ञान छात्राध्यापक मूल्यांकन के आधार पर शिक्षण

व्यवहार एवं अभिवृत्ति के रूपान्तरण का अध्ययन, एम0एड0 डिर्जटेशन, महात्मा गांधी ग्रामोदय विश्वविद्यालय, चित्रकूट (सतना) म0प्र0
- एन0सी0ई0आर0टी0, (2004), उत्तर प्रदेश में विद्यालयी शिक्षा अवस्थिति चुनौतियाँ एवं भावी सम्भावनाएं, एन0सी0ई0आर0टी0, नई दिल्ली
- एन0सी0टी0ई0, (1998 / 20), अध्यापक शिक्षा की व्यापक प्रकृति, आरम्भिक दस्तावेज, एन0सी0ई0 आर0टी0, नई दिल्ली
- पचौरी, जी0 (2008) उदीयमान भारतीय समाज में शिक्षक, इण्टरनेशनल पब्लिशिंग हाउस, मेरठ
- पाण्डेय, के0पी0 (1998), शैक्षिक अनुसंधान, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- राय0, पी0एन0 (1995), अनुसंधान परिचय, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल, आगरा

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
SHODH CHETNA YEAR 2025 Vol. 3 PRAYAGRAJ
Paper Recieved : 10th Sept. 2025 **Paper Accepted : 15th Sept. 2025**

ग्रामीण अर्थव्यवस्था पर लघु एवं कुटीर उद्योगों का प्रभाव

लक्ष्मी सिंह कोल*
डॉ. राजेश तिवारी*

शोध-सारांश

संरचनात्मक आधारभूत परिवर्तन में सहायक आर्थिक विकास के मानक पहलुओं में लघु कुटीर उद्योगों का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। कुटीर उद्योग धन्धे समय अनुकूल सृजित होते हैं, विकसित होते हैं और माँग तथा उपयोगिता अनुकूल परिष्कृत एवं परिवर्धित होते हैं। एक दौर ऐसा था जब मशीनीकरण कम थीं उसकी जगह मानव श्रमशक्ति तथा कारीगरी सूक्ष्म एवं सुदृढ़ वस्तुओं का निर्माण करते थे। समय के साथ आये परिवर्तन ने मानव श्रमशक्ति की जगह मशीनीकरण कर दिया। जिससे वस्तुएँ सरलता से कम श्रमशक्ति से और अवशिष्ट पदार्थों से वस्तुओं का निर्माण प्रारंभ कर दिया। मशीनों से बने दैनिक उपभोग की वस्तुओं में मृदा, काष्ठ, एवं धातु की जगह प्लास्टिक तथा मिश्रित अनुपयोगी धातुओं के माध्यम से उपभोक्ता वस्तुओं का निर्माण करने लगे हैं जिसका प्रभाव ग्रामीण अर्थव्यवस्था पर गहरा पड़ा है। कभी स्वावलम्बी रहने वाले ग्राम अब शहरों से आयातित वस्तुओं पर निर्भर होने लगे हैं। आचार्य तब होता है जब ग्राम में सब्जियाँ और दूध उपभोग के लिए पहुँचते हैं। निश्चत ही यह समस्या लघु कुटीर उद्योग धन्धों का पराभव होने से हो रहा है। उक्त बिन्दुओं को इस आलेख में प्रस्तुत करने का प्रयास है।

मुख्य शब्द– *ग्रामीण, अर्थव्यवस्था, लघु, कुटीर, उद्योगों, उपभोक्ता, प्लास्टिक, मिश्रित, अनुपयोगी, श्रमशक्ति, प्रभाव आदि।*

प्रस्तावना

भारत में प्राचीन काल से ही लघु एवं कुटीर उद्योगों का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है किन्तु ब्रिटिश उपनिवेशवाद के दौरान यहाँ का परम्परागत हस्तशिल्प उद्योग बहुत प्रभावित हुआ। इसके बाद भारतीय अर्थव्यवस्था कमजोर पड़ती गई। स्वतंत्रता के बाद लघु और कुटीर उद्योगों को विशेष महत्त्व दिया गया क्योंकि ये उद्योग भारतीय अर्थव्यवस्था

* शोधार्थी, शास. ठाकुर रणमत सिंह महाविद्यालय, रीवा (म.प्र.)
** सहायक प्राध्यापक अर्थशास्त्र, शारदा महाविद्यालय सरला नगर, मैहर (म.प्र.)

की विभिन्न समस्याओं को हल करने तथा उसके भावी विकास की संभावनाओं का आधार बन सकते हैं। महात्मा गाँधी ने लघु एवं कुटीर उद्योगों के महत्त्व को ध्यान में रखकर ही कहा था कि "भारत का मोक्ष लघु और कुटीर उद्योगों में निहित है।"

समय के साथ आए बदलाव ने में लघु उद्योग क्षेत्र को तकनीकी अर्थ में सूक्ष्म, लघु एवं मध्यम उद्योगों के रूप में नई पहचान दी है। यह अनुमान किया जाता है कि मूल्य के अर्थ में, यह क्षेत्र निर्माण की दृष्टि से 39 प्रतिशत एवं देश के कुल निर्यात के 33 प्रतिशत हिस्से के लिए जिम्मेदार है। हाल के वर्षों में यह क्षेत्र सम्पूर्ण औद्योगिक क्षेत्र की तुलना में उच्च विकास दर दर्ज करा रहा है। क्षेत्र का वृहद् लाभ यह है कि ''इसकी रोजगार क्षमता न्यूनतम पूँजी लागत पर है। वर्तमान में यह क्षेत्र 12.86 मिलियन माइक्रो और लघु उपक्रमों के जरिये अनुमानतः 31.4 मिलियन व्यक्तियों को रोजगार देता है और इस क्षेत्र में मजदूरों की तीव्रता वृहद् उद्योगों की तुलना में 4 गुना ज्यादा अनुमानित की गयी है। '' इस तरह लघु एवं कुटीर उद्योग भारतीय अर्थव्यवस्था में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं—योजना आयोग के अनुसार लघु उद्योग हमारी अर्थव्यवस्था के महत्त्वपूर्ण अंग है जिनकी कभी भी उपेक्षा नहीं की जा सकती है।

औद्योगिक नीति 1956 के अनुसार "लघु उद्योग बड़े पैमाने पर तत्काल रोजगार प्रदान करते हैं। राष्ट्रीय आय के अपेक्षाकृत अधिक न्यायपूर्ण वितरण का आश्वासन देते हैं और पूँजी तथा कुशलता के साधनों की प्रमाणिक ढंग से गति देते हैं। लघु एवं कुटीर उद्योग के अर्थव्यवस्था में महत्त्व को निम्नलिखित बिन्दुओं के अन्तर्गत संक्षेप में इस प्रकार समझा जा सकता है—

रोजगार में वृद्धि— कृषि के बाद रोजगार और आय प्रदान करने वाला दूसरा सबसे बड़ा क्षेत्र लघु और कुटीर उद्योगों का है। लघु क्षेत्र में अर्द्ध—बेरोजगार व्यक्ति को भी रोजगार के अवसर प्राप्त होते हैं इसमें मौसमी बेरोजगार किसान को भी रोजगार प्राप्त होता है। ये उद्योग कम पूँजी में अधिक व्यक्तियों को रोजगार देने में समर्थ होते हैं। इस क्षेत्र में रोजगार सृजन की अपार संभावनाएँ भी होती हैं।

लघु एवं कुटीर उद्योगों के विकास से राष्ट्रीय आय का अधिक बेहतर और न्यायोचित वितरण हो सकता है क्योंकि बड़े उद्योगों का विकास आय के वितरण में असमानता को बढ़ाता है, देश की राष्ट्रीय आय का बड़ भाग मुट्ठीभर पूँजीपतियों की जेबों में चला जाता है। इनके विपरीत लघु उद्योग का स्वामित्व लाखों व्यक्तियों व परिवारों के हाथों में होता है। फलस्वरूप आर्थिक शक्ति का केन्द्रीयकरण नहीं हो पाता तथा आय के समान वितरण में सहायता मिलती है।

देश की अर्थव्यवस्था के अनुकूल लघु एवं कुटीर उद्योग स्थानीय आवश्यकताओं, संसाधनों और कौशल के प्रयोग की दृष्टि से अधिक उपयुक्त हैं क्योंकि लघु उद्योग हमारी ग्रामीण अर्थव्यवस्था के अनुकूल है। हमारे देश में पूँजी का अभाव है तथा श्रम का बाहुल्य है। अधिकांश लोग कृषि व्यवसाय में संलग्न है, जो वर्ष में कई महीने खाली रहते हैं। अतः वे अपने खाली समय का सदुपयोग लघु उद्योगों में काम करके कर सकते हैं तथा अपनी आय बढ़ा सकते हैं। दूसरे, कम पूँजी विनियोग से अधिक लोगों को रोजगार देने में ये उद्योग महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं।

लघु एवं कुटीर उद्योग भुगतान शेष के संदर्भ में अनुकूल है क्योंकि निर्यात आय में इनका योगदान अधिक होता है तथा आयात पर कम निर्भर होते हैं

जबकि बड़े उद्योगों के लिए मशीनें एवं तकनीकी का आयात विदेशों से किया जाता है परन्तु लघु उद्योगों में न तो मशीने आयात करनी पड़ती है और न तकनीकी, अतः आयात पर लघु एवं कुटीर उद्योगों की निर्भरता कम होती है।

बड़े पैमाने के उद्योग मुख्यतः शहरी क्षेत्रों में स्थापित किये जाते हैं। अतः देश के कुछ भागों का ही विकास हो पाता है। अन्य क्षेत्रों में पिछड़े रह जाते हैं। अतएव पिछड़े हुए भागों के औद्योगिक विकास के लिए लघु उद्योगों का विकास प्रभावी पहल उत्पादन और उत्पादकता के मध्य सेतु रचना के स्रोत हैं।

ये उद्योग देश के संतुलित विकास में सहायक होते हैं और देश के चौमुखी विकास के लिए सहायक होते हैं। न्यून औद्योगिक विवाद व समस्यायें प्रायः लघु एवं कुटीर उद्योग क्षेत्र, बड़े उद्योग क्षेत्र की तुलना में अधिक कार्य कुशल और लाभप्रद है तथा यहाँ औद्योगिक विवाद भी न के बराबर है जबकि बड़े उद्योगों में श्रमिकों की हड़तालें, श्रमिकों की छंटनी, मालिकों द्वारा तालाबंदी की समस्यायें होती हैं। कम तकनीकी ज्ञान की आवश्यकता– लघु उद्योगों में पूँजी तो कम लगती ही है, साथ ही साथ तकनीकी ज्ञान की भी कम आवश्यकता होती है। अतः श्रमिकों को विशेष प्रशिक्षण की आवश्यकता नहीं पड़ती और उत्पादन कार्य प्रारम्भ हो जाता है।

लघु उद्योगों द्वारा निर्मित वस्तुएँ उत्तम गुणवत्ता तथा कलात्मक होती हैं। इनमें कारीगरों को अपने हुनर व कला का प्रदर्शन करने का अवसर मिलता है तथा इनके द्वारा उपभोक्ताओं को अधिक संतुष्ट किया जा सकता है। निर्माण–उद्योग या उद्योग कृषि तथा उत्खनन से प्राप्त प्राथमिक उत्पादों (कच्चा माल) को संसाधित करके तैयार माल में बदलने की प्रक्रिया निर्माण–उद्योग या उद्योग कहलाती है।

अर्थव्यवस्था को आधार भूत बनाने के लिए उद्योगपतियों ने क्रियाशील छोटे उद्योगों के रूप में चिन्हित किया। उनके अनुसार उद्योगों को वर्गीकृत करते हुए इसे विभाजित किया गया है। (सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्योग) रोजगार के अवसर पैदा करने की क्षमता के अनुसार लघु उद्योग सबसे ज्यादा योगदान देता है भारत जैसे देश जहाँ बेरोजगारी अधिक है तथा श्रम की उपलब्धता है बदलते समय के साथ समाज की आवश्यकताओं के मुताबिक लघु उद्योग की दिशा व उत्पाद निर्भर करते हैं यह उद्योग मूल रूप से औद्योगिक कौशल पर आधारित है। जिसमें कम पूँजी, थोड़े से प्रशिक्षण और सीमित मात्रा में श्रम के साथ इसे शुरू किया जा सकता है अपने परिवार के सदस्यों की भागीदारी से अच्छा उत्पादन किया जा सकता है। लघु उद्योग के क्षेत्र में आने वाली कठिनाइयों में सही क्षेत्र का चुनाव, कच्चे माल की आपूर्ति, तकनीकी ज्ञान तथा बाजार की उपलब्धता मुख्य है।

लघु उद्योग वे उद्योग है जो विनिर्माण उत्पादन और सेवाओं के प्रतिपादन में छोटे पैमाने पर किए जाते हैं। जिसमें आधुनिक ढंग से उत्पादन कार्य किया जाता है। श्रमिकों का पूँजी निवेश भी होता है। इन उद्योगों में नियोक्ताओं और कर्मचारियों के बीच सम्बन्ध प्रत्यक्ष और सौहार्द्ध पूर्ण होते हैं। कुटीर उद्योग आमतौर पर बहुत छोटे होते हैं जो निवास स्थानों में ही स्थापित होते हैं। ये उद्योग बहुत ही कम लोगत में चालू किये जा सकते हैं। अतः इन्हें शुरू करने के लिए पैसों की व्यवस्था बड़ी आसानी से की जा सकती है साथ ही सरकारी योजनाओं का लाभ भी उठाया जा सकता है।

लघु एवं कुटीर उद्योगों को भारतीय अर्थव्यवस्था की रीढ़ माना जाता है और इनकी

उपेक्षा नहीं की जा सकती क्योंकि ऐसा करना भारत जैसे कृषि प्रधान देश के लिए आत्महनन समान होगा लघु उद्योगों में श्रम के बाहर श्रम का उपयोग किया जाता है जबकि कुटीर उद्योगों में पारिवारिक श्रम का उपयोग किया जाता है। एस. एस.आई. आधुनिक और पारम्परिक दोनों तकनीकों का उपयोग करता है जबकि कुंटीर उद्योग उत्पादन और पारम्परिक तकनीकों पर निर्भर करते हैं।

भारत में निवेश सीमा को आधार बनाकर उद्योगों को सूक्ष्म/कुटीर, लघु और मध्यम उद्योगों की श्रेणी में विभाजित किया है। आम तौर पर लघु उद्योग हमारा आशय उन छोटे मोटे काम से है, जिन्हें कुछ लोग कम पूँजी के साथ शुरू कर सकते हैं, जैसे अपने घर पर, साबुन, अगरवत्ती, मोमवत्ती, कूलर, गुड आदि बनाना इसके अलावा पारम्परिक कार्य जैसे सुनारी, लोहारी, कुम्हारी, बढ़ई, पशुपालन, सिलाई, व कृषि कार्य को भी लघु उद्योगो की श्रेणी में सम्मिलित कर सकते हैं।

लघु उद्योगों की श्रेणी में वे काम धन्धे आते हैं जिनमें मशीनों तथा पूँजी का अभाव व श्रम की प्रधानता रहती है। इसमें न बड़े बाजार की आवश्यकता होती है न ही अधिक कामगारों की घर के सदस्य तथा रिश्तेदारों के द्वारा यदि हम सेवा क्षेत्र में लघु उद्योग की निवेश सीमा की बात करें तो इसमें वे उद्योग शामिल किये जायेगें जिनमें दस लाख से अधिक तथा दो करोड़ से कम का निवेश किया गया हो। इसमें भवन तथा जमीन आदि के खर्च को सम्मिलित नहीं किया जाता है।

अध्ययन का उद्देश्य

भारत गॉवों का देश है तथा भारत में गाँवों का विकास उसकी अर्थव्यवस्था को बल देता है। अर्थात् गाँवों के विकास में देश का विकास निहित है और ग्राम्य विकास के लिए भारत में लघु एवं कुटीर उद्योगों का विकास अत्यन्त आवश्यक है। भारत में लघु एवं कुटीर उद्योगों के विकास के अध्ययन का उद्देश्य निम्नलिखित तथ्यों पर आधारित है। इस अध्ययन के आधार पर भारत में लघु एवं कुटीर उद्योग की स्थिति का तथ्यपरक विश्लेषण किया गया वर्तमान अध्ययन के आधार पर भारत में लघु एवं कुटीर उद्योग के विकास के लिए आवश्यक सुझाव भी प्रस्तुत किये गये हैं।

अध्ययन विधि

प्रस्तुत शोध आलेख रीवा जिले के लघु एवं कुटीर उद्योगों पर आधारित है जो मुख्य रूप से वर्णात्मक एवं विवेचनात्मक अध्ययन विधि का प्रयोग किया गया है। शोध विषय ग्रामीण अर्थव्यवस्था पर केन्द्रित है, ग्रामीण अर्थव्यवस्था मुख्य रूप से पारम्परिक कुटीर उद्योगों पर केन्द्रित है। लघु कुटीर उद्योग धन्धे स्व–श्रमशक्ति और स्वयं के श्रम पर फलीभूत होते हैं जो दैनिक निर्वहन के लिए जीवनोपयोगी वस्तुओं का निर्माण और आपस में विनिमय पर आधारित रहा है। अध्ययन में इस विषयवस्तु को वर्णात्मक पद्धति से विवेचित किया गया है।

लघु एवं कुटीर उद्योग के माध्यम से हम दैनिक आवश्यकता की सामग्री, लेखन सामग्री, सौन्दर्य व शृंगार उत्पाद, आयुर्वेदिक औषधि, प्रिटिंग इंक, अगरवत्ती, आइस–क्रीम, डेरी उत्पाद, कन्फैक्शनरी का सामान, डिटरजेंट, प्लास्टिक वस्तुओं का उत्पादन, पेपर पिन, प्लास्टिक थैलियाँ, दियासलाई, खिलौने, विभिन्न प्रकार के मसाले, डबल रोटी, ड्राई सेल बैटरी, रेडीमेड कपड़े, विस्कुट, गुण, कपड़ों पर छपाई, नूडल्स, डिब्बा बन्द सब्जियाँ, मसाले, सॉसेज, पेंट आदि उत्पाद विभिन्न उद्योगों के द्वारा तैयार किये जाते हैं।

रीवा जिले में कुटीर उद्योग की स्थिति

रीवा जिला गाँवों का जिला है। यहाँ पर कृषि के बाद ग्रामीणों के जीविकोपार्जन का साधन

लघु एवं कुटीर उद्योग हैं। इन उद्योगों में परिवार के प्रत्येक व्यक्ति कार्य में लगे रहते हैं। लघु उद्योगों के लिये कम पूँजी, सीमित स्थान, कम कच्चा माल, कम उत्पादित वस्तुएँ, उत्पादन में हाँथ का अधिकाधिक प्रयोग, छोटी विपणन क्षेत्र एवं नवाचार आदि की कमी आदि विशेषताएँ होती हैं। इन उद्योगों का प्रशिक्षण परम्परागत ढ़ंग से प्राप्त होता है, कोई भी संस्था प्रशिक्षण आदि की व्यवस्था नहीं करती हैं। इन उद्योगों से निर्मित वस्तुएँ प्रायः हमारे दैनिक जीवन में उपयोग आने वाली होती है। इनके निर्माण न होने से जीवन निर्वाह में कठिनाई हो सकती है।

सारणी क्रमांक–1

रीवा जिले में संचालित लघु एवं कुटीर उद्योगों की स्थिति

क्र.	उद्योग का नाम	प्रयुक्त कच्चा माल
1.	बांस की टोकरी उद्योग	बांस पर आधारित
2.	मिट्टी के बर्तन उद्योग	मिट्टी (दुमुट) का प्रयोग
3.	ईंटा (भट्ठा) उद्योग	मिट्टी पर आधारित
4.	बीड़ी उद्योग	तेंदू पत्ता पर आधारित
5.	बढ़ईगीरी	लकड़ी पर आधारित
6.	लोहारगीरी	लौह तत्त्व पर आधारित
7.	सुनारी	सोना, चाँदी इत्यादि
8.	बरी एवं पापड़ उद्योग	बेसन एवं दाल
9.	दाल मिल	दाल पर आधारित
10.	चावल मिल	धान पर आधारित
11.	डेयरी उद्योग	दूध पर आधारित
12.	ब्रेड, बिस्कुट, सेवाइयाँ, नमकीन निर्माण	मैदा, बेसन, आटा पर आधारित
13.	चर्म उद्योग मांस व अण्डा उद्योग	चमड़े पर आधारित
14.	मांस व अण्डा उद्योग	मुर्गी, बकरे पर आधारित

उपरोक्त सारणी से स्पष्ट होता है कि रीवा जिले में प्रचुर मात्र में लघु एवं कुटीर उद्योग संचालित है। ये लघु उद्योग ग्रामीण अर्थव्यवस्था के आधार पर ये लोगों के जीविका दिलाने में उपयोगी है।

औद्योगिकीकरण के कारण इन उद्योगों में भी थोड़ा–बहुत मशीनीकरण का उपयोग होने लगा है तथा निर्मित वस्तुओं में निखार आने लगा, जिस कारण इन उद्योगों के प्रति समाज का आकर्षण कम नहीं हुआ है। यद्यपि वैज्ञानिक प्रगति के कारण कुछ वस्तुएँ कारखानों में बनने लगी है, जो आकर्षक एवं गुणवत्ता में श्रेष्ठ होती है जिन्हें लोग अधिक प्रयोग करने लगे हैं जैसे– जूट की रस्सी, बोरी की जगह पर प्लास्टिक की रस्सियाँ एवं बोरियाँ आदि। लकड़ी के जगह पर प्लास्टिक के समान आदि।

भारतीय अर्थव्यवस्था में बड़े उद्योगों की तुलना में कुटीर एवं लघु उद्योगों का बड़ा योगदान है। इसी क्षेत्र में अधिक रोजगार उत्पादन के अवसर पैदा किये हैं। आज भी हमारे लघु एवं कुटीर उद्योग वित्त समस्याओं से जूझ रहे हैं। यदि उन पर सरकार ध्यान दे तो निश्चय ही यह हमारी अर्थव्यवस्था में मजबूत स्तम्भ की तरह कार्य करेगा, बड़े उद्योग देश के महानगरों तक ही सीमित है। कई मूलभूत समस्याओं जैसे बिजली, सड़क, तकनीक, कच्चे माल व बाजार की कमी के उपरान्त भी इस उद्योग क्षेत्र ने स्वयं के अस्तित्त्व को बनाये रखा है।

विकासशील देशों के आर्थिक विकास में लघु एवं कुटीर उद्योगों की महत्त्वपूर्ण भूमिका है। क्योंकि भारत की अर्थव्यवस्था कृषि पर आधारित है। भारत एक कृषि प्रधान देश होने के कारण भारत में सबसे अधिक गाँव है। और ये लघु एवं कुटीर उद्योगों से जुड़ जाये तो देश की अर्थ व्यवस्था की रीड़ का

कार्य करेगें। वर्तमान में भारतीय निर्यात का 34ः हिस्सा इन्हीं उद्योगों से प्राप्त होता है। लघु उद्योगों ने बीते 50 साल में प्रगति के अनेक सोपान तय किये हैं। आर्थिक विकास में इन उद्योगों का योगदान अहम साबित हुआ है। तथा ग्रामीण इलाके में औद्योगीकरण का प्रकाश फैलाया है। जिसका प्रभाव ग्रामीण अर्थ व्यवस्था पर देखा जा सकता है। अर्थात् ग्रामीण अर्थव्यवस्था दिन–प्रतिदिन मजबूत होती जा रही है तथा गॉवों में नये–नये रोजगार के अवसर उपलब्ध हो रहे हैं।

भारत एक कृषि प्रधान देश है। अर्थात् भारत कृषि प्रधान देश होने के कारण भारत को गाँवों का देश कहा जाता है और ग्रामीण क्षेत्रों की अर्थ व्यवस्था कृषि पर आधारित अर्थात् कृषि से विभिन्न प्रकार के छोटे–बड़े उद्योग जुड़े रहते हैं। यदि भारत में लघु एवं कुटीर उद्योग का विकास किया जाता है तो भारतीय ग्रामीण अर्थव्यवस्था जो कृषि पर आधारित है और कृषि से अनेक छोटे–बड़े उद्योग जुड़े हुए हैं। निश्चित रूप से यदि इन छोटे बड़े उद्योगों को बढ़ावा मिलेगा तो ग्रामीण अर्थव्यवस्था काफी मजबूत होगी अधिक संख्या में लोगों को रोजगार प्राप्त होगा तथा ग्रामीण लोगों की आय में वृद्धि होगी। साथ ही उनका जीवन स्तर भी सुधरेगा। अर्थात उनके आर्थिक एवं सामाजिक जीवन स्तर में तेजी से सुधार होगा और ग्रामीण समाज निश्चित रूप में विकास के पथ पर तेजी से बढ़ेगा।

लघु एवं कुटीर उद्योग अपनी वस्तुओं का उत्पादन करके राष्ट्रीय उत्पादन में योगदान देते हैं। यदि इनके तकनीकी स्तर पर सुधार किया जाये एवं बिजली से संचालित मशीनों के उपयोग की सुविधायें इन्हें प्रदान की जाये तो लघु उद्योगों की उत्पादकता में सुधार किया जा सकता है और राष्ट्रीय उत्पादन में इनके और अधिक योगदान की आशा की जा सकती है।

हमारे देश में उत्पादन और राष्ट्रीय आय की वृद्धि में लघु व कुटीर उद्योगों का बहुत महत्त्व है। कुटीर उद्योग परम्परागत उद्योग है, इनमें कम पूँजी लगती है तथा घर के सदस्यों द्वारा ही वस्तुयें बना ली जाती है। लघु उद्योग में भी कम पूँजी लगती है। लघु उद्योग इकाई ऐसा उद्योगिक उपक्रम है, जहाँ संयत्र एवं मशीनरी में निवेश 1 करोड़ रूपये से अधिक न हो, किन्तु कुछ मद जैसे होजरी, हस्त–औजार दबाई व औषधि, लेखन सामग्री और खेलकूद सामान आदि में निवेश की सीमा 5 करोड़ रुपये तक है लघु उद्योग को नया नाम लघु उद्यम दिया गया है। सरकार अब इन उद्योगों के लिए ऋण उपलब्ध करा रही है और इससे उत्पादन बढ़ाने में मदद मिल रही है तथा बेरोजगारों को रोजगार प्राप्त हो रहा है। लघु उद्योग छोटे पैमाने की वह उद्योगिक इकाईयाँ होती है, जो मध्यम स्तर के विनियोग की सहायता से उत्पादन प्रारम्भ करती है। इन इकाइयों में श्रम शक्ति की मात्रा भी कम होती है और सापेक्षिक रूप से वस्तु एवं सेवाओं का कम मात्रा में उत्पादन किया जाता है। ये उद्योग बड़े पैमाने के उद्योगों से पूँजी की मात्रा रोजगार उत्पादन एवं प्रबन्ध, आगतों एवं निर्गतों के प्रवाह इत्यादि की दृष्टि से भिन्न प्रकार के होते हैं। रीवा जिले में इस परिप्रेक्ष्य में स्थापित लघु एवं कुटीर उद्योंगों में पुरुष एवं महिलाओं की भागेदारी निम्नानुसार है–

सारणी क्रमांक–2

रीवा जिले के स्थापित लघु उद्योग तथा महिला पुरुष अनुपात

वर्ष	कुल पंजीकृत लघु उद्योगों की संख्या	पुरुषों द्वारा स्थापित संचालित लघु उद्योग	महिला द्वारा स्थापित/संचालित उद्योग	कुल स्थापित लघु उद्योगों में महिला उद्यमियों का प्रतिशत
2013–14	415	393	22	05.30
2014–15	454	434	20	04.60
2015–16	440	422	18	04.09
2016–17	448	427	21	04.69
2017–18	430	411	19	04.42
2018–19	402	391	11	02.76
2019–20	606	602	04	02.86
2020–21	553	537	16	02.86
2021–22	509	493	16	03.14
2022–23	203	475	28	05.57
योग	**4760**	**4585**	**175**	**03.67**

उक्त तालिका में रीवा जिले के स्थापित लघु उद्योग तथा महिला पुरुष अनुपात को दर्शाया गया है जिसमें वर्षवार कुल पंजीकृत लघु उद्योगों की संख्या 4760, पुरुषों द्वारा स्थापित संचालित लघु उद्योग 4585, महिला द्वारा स्थापित संचालित लघु उद्योग 175 तथा कुल स्थापित लघु उद्योगों में महिला उद्यमियों का 3.67 प्रतिशत है।

सारणी क्रमांक–3

जिला रीवा में पंजीकृत लघु एवं कुटीर उद्योग

वर्ष	स्थापित उद्योगों की संख्या	विनियोजित पूँजी (लाख में)	रोजगार संख्या
2017–18	454	255.21	895
2018–19	440	244.24	884
2019–20	448	248.35	815
2020–21	430	239.29	801
2021–22	478	322.78	543
योग 05 वर्ष	**2250**	**1308.87**	**3938**

उक्त तालिका के अनुसार रीवा जिले में वर्षवार पंजीकृत लघु एवं कुटीर उद्योग में से स्थापित उद्योगों की संख्या 2250, जिसमें विनियोजित पूंजी 1308.87 तथा कार्य करने वाले श्रमिकों को मिले रोजगार की संख्या 3938 है।

लघु एवं कुटीर उद्योग की समस्यायें

वर्तमान समय में गॉवों की संरचना भी काफी बदल गई है और गाँवों में भी शहरों जैसी सुविधायें उपलब्ध हो गई है। जिससे बड़े–बड़े उद्योग स्थापित भी हो रहे हैं। अर्थात् छोटे–छोटे उद्योग प्रतिस्पर्धा में पिछड़ रहे हैं और धीरे–धीरे बन्द होने के कगार पर है। साथ ही ग्रामीण स्तर पर स्थापित लघु उद्योगों के लिए कच्चे माल का अभाव रहता है और जो कच्चा माल उपलब्ध होता है वह परिवहन व्यय अधिक। कुटीर उद्योग धन्धों से अर्थ उन कुटीर उद्योगों से है जो पूर्णतया परिवार के सदस्यों की सहायता से आंशिक अथवा पूर्णकालिक व्यवसाय

के रूप में कारीगरों के घरों पर ही चलाए जाते हैं। उद्योगों में विशेष पूंजी व श्रम की आवश्यकता नहीं होती। और ना ही इनमें कर्मचारियों की नियुक्ति की जाती है।

सुझाव

भारत की अर्थव्यवस्था में कुटीर उद्योग के महत्त्वपूर्ण सुझाव निम्नानुसार प्रस्तुत है–

- **कम पूंजी की आवश्यकता**– भारत जैसे निर्धन देश में व्यक्तिगत व्यवसाय को चलाने के लिए कुटीर उद्योग ही उपयुक्त है। क्योंकि कुटीर उद्योग को चलाने के लिए कम पूंजी की आवश्यकता होती है।
- **रोजगार की प्राप्ति**– कुटीर उद्योग रोजगार के अवसर प्रदान करके बेरोजगारी की समस्या को हल करने में सहायक होते हैं।
- **देश का संतुलित विकास**– जिन क्षेत्रों में बड़े उद्योग धंधे स्थापित नहीं किए जा सकते। तो उन क्षेत्र में कम पूँजी के द्वारा कुटीर उद्योगों का विकास करके देश का विकास किया जा सकता है।
- **गाँव का विकास**– गाँव का सर्वागीण विकास कुटीर उद्योगों में ही निहित होता है। ग्रामीण जनता बेरोजगारी से अधिक परेशान रहती है। इसलिए अगर ग्रामीण क्षेत्रों में कुटीर उद्योगों का विकास हो जाए तो ग्रामीण जनता के समय का भी सही उपयोग हो जाएगा और उन्हें काम के बदले पैसे भी मिल पाएंगे जिससे उनकी आर्थिक स्थिति में सुधार होगा
- **वर्ग संघर्ष से बचाव**– बड़े उद्योगों में मालिकों व श्रमिकों में संघर्ष बना रहता है। परंतु कुटीर उद्योगों में किसी भी प्रकार के वर्ग संघर्ष उत्पन्न होने का भय नहीं रहता है।
- **अकाल के समय सुरक्षा**– अधिकांश भारतीय जनता कृषि उत्पादन पर ही जीवन निर्वाह करती है अकाल के समय फसल नष्ट हो जाने पर कुटीर उद्योगों की सहायता से भरण पोषण किया जा सकता है।
- **विदेशी मुद्रा का अर्जन**– कुटीर उद्योगों में निर्मित कलात्मक वस्तुओं का निर्यात करके विदेशी मुद्रा का अर्जन किया जा सकता है।
- **कला कौशल की उन्नति**– कुटीर उद्योग में हाथ से निर्मित वस्तुओं की प्रधानता रहती है। इसमें प्रत्येककलाकार को कुटीर उद्योगों के माध्यम से अपनी पूर्ण क्षमता प्रदर्शित करने के अवसर मिलते हैं और उसके बदले उन्हें पैसे मिलते हैं। प्राचीन काल में भारत के ढाका शहर की मलमल जो हाथ से निर्मित की जाती थी। विश्वविख्यात थी। इससे देश में कला कौशल की उन्नति होती है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. विकास अग्रवाल : लेटेस्ट प्राफीटेबल होम कॉटेज एण्ड स्माल स्केल इण्डस्ट्रीज – हंस कान्सलटेन्सी ब्यूरो नई सड़क, दिल्ली।
2. गुप्ता, सुनील एवं चतुर्वेदी, राजीव : व्यावसायिक वातावरण एंव उद्यमिता, महावीर प्रकाशन, दिल्ली–2013
3. प्रो. शुक्ला, त्रिभुवन : उद्यमिता विकास, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी भोपाल, 2015
4. Behari, Bipin 1976, "Rural Industrialization in India' Vikash Publishing House, Pvt. Ltd.
5. Sarkar, Tamal (2009) Cluster and Cluster Development Yojana November 2009, Page 9
6. Venkatesh S. Muthiah. "SMEs in India: Importance and Contribution Asian Journal of Management Research 2012(2) : 3-34
7. उद्योग व्यापार पत्रिका अगस्त 2012 इण्डिया ट्रेड प्रमोशन आर्गनाइजेशन प्रगति भवन, प्रगति मैदान, नई बिबपज

8. Krishnamohan, V. (2005) : "Challenges of Small Industry in the Past Liberlization Period", Financial Express, New delhi. Vol. 35 (91)

9. C. suryanaryan and V. Krishnamohan (ed) " Small Scale Industry Devlopment in India. Social Science Press, New Delhi.

SHODH CHETNA–YEAR-11, VOL. 3 (July To Sept., 2025) **ISSN : 2350-0441**
A Peer-Reviewed & Referred International Multifocal Research Journal
IMPACT-FACTOR SJIF - 6
Paper Recieved : 15th July 2025 **Paper Accepted : 25th July 2025**

From Page to Planet : Literature as an Environmental Witness

❑ **Dr. Priynka Mehra***

ABSTRACT

In recent decades, literature has emerged as a critical witness to environmental degradation, ecological transformation, and the human-nature relationship. From pastoral poetry to contemporary climate fiction, literary works have documented, critiqued, and imagined environmental realities in ways that scientific reports cannot fully capture. This paper examines literature as a form of environmental testimony, focusing on how it records ecological change, shapes public consciousness, and contributes to the ethical and political discourse on the environment. Through a survey of genres including nature writing, eco-poetry, postcolonial environmental narratives, and climate fiction, the study highlights literature's role in giving voice to non-human entities, recording loss, and imagining sustainable futures. By reading literature as environmental witness, we gain not only artistic enrichment but also a deeper awareness of the ongoing planetary crisis.

The climate crisis has generated an urgent need for witnesses — voices that can testify to the changes occurring in the natural world and to the human activities that cause them. While environmental scientists provide empirical data, literature offers a different kind of testimony: it captures the sensory, emotional, cultural, and ethical dimensions of environmental change. Writers across time and cultures have acted as "environmental witnesses," whether consciously or not, by recording landscapes, seasons, and ecological patterns that later vanish or transform.

In this sense, literature becomes an archive of environmental memory and a site of environmental imagination. It preserves the voices of vanished ecosystems, speaks on behalf of non-human life, and challenges readers to reflect on their relationship with the Earth. This paper explores the ways in which literature serves as environmental witness, considering both historical and contemporary examples, and assessing the role of literary forms in environmental activism and policy discourse.

One of literature's most important

* Assistant Professor, Veer Savarkar Govt College, Obedullaganj,Raisen(M.P.)

environmental functions is its role as a historical record. Writers often document natural landscapes with a detail that allows later generations to reconstruct past ecological conditions.

In the Romantic era, poets such as William Wordsworth and P. B. Shelley celebrated lakes, mountains, and rural life, unintentionally recording a pre-industrial environment. Wordsworth's Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey reflects a natural landscape untouched by heavy industry, making the poem a reference point for environmental historians.

In the Indian context, Rabindranath Tagore's poetry and short stories depict rivers, forests, and agricultural life with an intimacy that today reads as testimony to a pre-globalization ecological balance. His works like Sonar Tori contain vivid descriptions of Bengal's riverscapes, which have since changed due to industrial expansion and climate change.

Even earlier, pastoral poetry from Theocritus to Edmund Spenser reflected an idealized countryside, but in doing so, preserved images of a natural world before large-scale industrial encroachment. These works now serve as environmental "baselines" — points of comparison for what has been lost.

As industrialization advanced, literature began to bear witness to environmental loss. In the late 19th century, Thomas Hardy's Tess of the d'Urbervilles and The Return of the Native show the slow transformation of rural England into mechanized farmland.

In American literature, Rachel Carson's Silent Spring (1962) is perhaps the most iconic example of literature as direct environmental witness. Although primarily non-fiction, its lyrical prose and narrative structure transformed scientific research into an emotionally compelling warning against pesticide use.

In Indian literature, Arundhati Roy's The God of Small Things documents the slow poisoning of Kerala's backwaters, where industrial effluents and modern waste disrupt a centuries-old ecological balance. Mahasweta Devi's short stories highlight how tribal lands are degraded by mining, deforestation, and displacement — linking environmental degradation to systemic injustice.

Postcolonial literatures often engage in ecological witnessing by linking environmental damage to colonial exploitation. Ngig) wa Thiong'o's Petals of Blood explores how capitalist extraction and land alienation degrade both human and ecological communities, showing that environmental loss is rarely separate from social oppression.

Environmental witnessing is not limited to human observation. Many writers attempt to narrate from the perspective of animals, plants, or even ecosystems.Amitav Ghosh's The Hungry Tide gives voice to the Sundarbans mangrove forest, its tides, and its endangered dolphins. Richard Powers' The Overstory uses interconnected narratives to center trees as characters, giving them agency and histories.

Indigenous oral traditions across Australia, North America, and Africa have long embedded the voices of rivers, mountains, and animals in mythic storytelling. These traditions act as both spiritual and environmental archives, carrying ecological wisdom across generations.

By allowing the non-human world to "speak," literature fosters empathy across species lines, encouraging readers to see themselves as part of an interconnected web rather than as detached observers.

In the 21st century, a growing body of climate fiction — or "cli-fi" — witnesses both current realities and projected futures of environmental change.Kim Stanley Robinson's The Ministry for the Future imagines a near-future Earth ravaged by climate disasters but struggling toward ecological recovery. Margaret Atwood's MaddAddamtrilogy envisions

genetically engineered species and environmental collapse, blending satire with warning.

In Indian-English literature, Anuradha Roy's Sleeping on Jupiter and All the Lives We Never Lived subtly depict changing landscapes, monsoon patterns, and human adaptation. Though not always explicitly "about" climate change, these novels preserve records of shifting ecological conditions.Cli-fi blends realism and speculation, dramatizing the lived experience of climate disaster and offering a powerful mode of witness that appeals to readers' emotions and ethics, not just intellect.

Beyond passive documentation, literature can act as activism. It can challenge exploitative practices, rally communities, and influence public policy.Kenyan Nobel laureate WangariMaathai's memoir Unbowed combines personal history with the Green Belt Movement's environmental campaigns. In India, Vandana Shiva's writings blend ecological science with activism, advocating for biodiversity and seed sovereignty.Poetry too can be activist in nature — Dilip Chitre's verses about the Mula-Mutha rivers in Pune mourn their degradation, while Joy Harjo's poetry connects Indigenous identity to environmental guardianship.Through these works, literature becomes a participant in environmental struggles, not merely a record-keeper.

To witness is to bear responsibility. The act of writing about environmental change creates an ethical obligation to represent it truthfully and respectfully. This involves avoiding the romanticization of "untouched" nature and recognizing the complex interdependence between humans and ecosystems.

Rob Nixon's concept of "slow violence" — environmental harm that is gradual, invisible, and often ignored — is key here. Literature's capacity for sustained narrative makes it well-suited to documenting such harm, whether in stories about desertification, melting glaciers, or species extinction.

Ecocriticism, the literary study of environment and literature, provides frameworks for understanding how texts function as environmental witnesses. It identifies environmental themes in works not overtly labeled as ecological, revealing a broader cultural engagement with nature.

By reading widely across cultures and genres, ecocriticism expands the canon of environmental literature and deepens our understanding of how storytelling shapes — and is shaped by — ecological realities.

From ancient oral traditions to contemporary cli-fi, literature has served as a witness to environmental realities — preserving memories, recording losses, voicing non-human perspectives, and imagining sustainable futures. While science measures environmental change, literature interprets it, embedding data within human experience.

In a time of accelerating ecological crisis, the role of literature as environmental witness is more vital than ever. It bridges the gap between factual evidence and emotional understanding, motivating readers toward ecological responsibility. By reading and producing such literature, we safeguard cultural memory and nurture the imagination required to envision a more sustainable future.

References

- Buell, L. (1995). The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture. Harvard University Press.
- Carson, R. (1962). Silent Spring. Houghton Mifflin.
- Chitre, D. (1994). Ekun (Collected Poems). SahityaAkademi.
- Ghosh, A. (2004). The Hungry Tide. Harper Collins.

- Maathai, W. (2006). Unbowed: A Memoir. Knopf.
- Nixon, R. (2011). Slow Violence and the Environmentalism of the Poor. Harvard University Press.
- Powers, R. (2018). The Overstory. W. W. Norton & Company.
- Robinson, K. S. (2020). The Ministry for the Future. Orbit.
- Roy, A. (1997). The God of Small Things. IndiaInk.
- Tagore, R. (1894). Sonar Tori. Visva-Bharati Press.